ISSN 1164-1746

AMIGA NEWS

AmigaNews & Vidéo Numérique

- **Dessin vectoriel** avec ProVector 3.0
- **Storm** un nouveau C performant
- **Syquest EZ** rapide et pas cher
- **Moniteur AT 1438S**
- **Main Actor Broadcast**
- **Montage** protégez votre port série
- **Windows 95** nos essais

Et bien sûr toutes les actualités Amiga du monde entier

Les images folles d'Euroscène

Janvier 1996 n° 86 Suisse 10,5 FS, Belgique 250FB, Canada 7,95$

RESEAU A+

Une Force à Votre Service

NOUVEAU !

Serveur Minitel
Graf X
(1) 46 48 94 93
(Tarif France Télécom)

Tout sur le Réseau A + (adresses, catalogues, promos...)
Tout sur AmiGrafX, la revue des graphistes
Les dernières News sur l'Amiga et le graphisme
Téléchargement (démos de logiciels, images, AmiGrafX, shareware...)
Et bien sûr : BAL, petites annonces gratuites,...

APOLLO

Les cartes qui cartonnent!

V.F.

- Cartes accélératrices Amiga pour 500, 600, 2000, 3000, 1200 et 4000.
- Rapport qualité prix inégalé.
- Du 68030 au 68060!
- de 28 à 50 Mhz
- Caractéristiques précises sur demande

EXCLUSIVITE RESEAU A+

Carte SCSI II / IDE (A2000)	1095 F
AT 2000 contrôleur IDE	495 F
Apollo Turbo 520 /25/882	1495 F
Apollo Turbo 620 /25/882	1395 F
Apollo Turbo 2030 /25/882/SCSI2 à partir de	2595 F
Apollo Turbo 2060 /50/SCSI2	N.C.
Apollo Turbo 1220 /28/882 à partir de	795 F
Apollo Turbo 1230 /50	1795 F
Apollo Turbo 1240 /30 ou 40 à partir de	4495 F
Apollo Turbo 4040 /33ou50/SCSI2 à partir de	6595 F
Apollo Turbo 4060 /50/SCSI2	9100 F

GVP LE RETOUR !

G-Lock Amiga	N.C.
Contrôleur SCSI 4008	975 F
DSS 8	N.C.
Extension Série/Parallèle	795 F
GVP Combo 2030/40SCSI EC30	2995 F
GVP Combo 2030/40SCSI	3195 F
GVP TURBOSYSTEM 2040/40	7595 F
GVP TURBOSYSTEM 2060/50	9495 F

Lecteur HD (ext - extra plat)	810 F
Lecteur HD (int)	N.C.

DIAVOLO Backup V. 3.0

EXCLUSIVITE RESEAU A+

VF

Le meilleur des logiciels de back-up **(manuel ou automatique)** de DD sur **Amiga** (y compris les partitions **Mac et PC**)!

Diavolo 3.0 Pro (V.F.) . . . 490 F

Personal Paint v6.4

Le digne successeur de Dpaint, et de Brilliance!
L'ergonomie, la puissance et la souplesse des Pros!
- Animation (Storyboard, image par image, palettes multiples, Anim(5,7,8) etc...
- Alpha channel, transparence
- Multiples undo / redo
- Retargetables graphics (Picasso, Piccolo, Rétina, EGS, Cybergraphics,
- 24bits, mémoire virtuelle, ARexx
- Modules IFF, PNG, PCX, PBM, Amiga Datatypes, etc...

Personnal Paint 6.4	399 F
Personnal Suite (CD)	499 F
The Kara Collection (CD)	499 F

SCAN DOUBLER

Le seul efficace pour A4000... Epargnez vos yeux, gardez vos économies!!!

PRIX: . . . . . 1275 F

CROSS DOS 6.0 PRO

L'utilitaire classique d'échange PC/Amiga vient encore de s'améliorer! Accès disquette et écriture disque dur plus rapides, et création de partitions MS-DOS à partir de votre Amiga

Prix : . . . . . 650 F

CROSS MAC

Ecrivez, lisez vos fichiers directement sur disquette/disques durs/cartouches en format MAC depuis votre application Amiga favorite

Prix : . . . . . 1150 F

Cassette Vidéo!
COMPRENDRE SON AMIGA

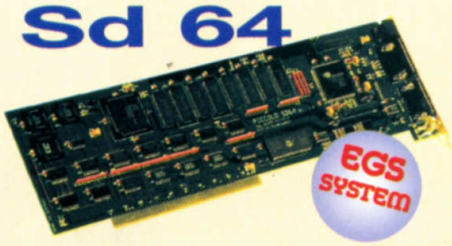
Découvrez le Workbench, son utilité, ses réglages...
Avec en plus des images, des animations, des musiques...

PRIX *Réseau A+*: . . . . . 170 F

TOWER *GT* : Grand tour pour 1200, Alim 270 Watts, 5 supports 51/4 internes, 2 baies 31/2, 2 supports 31/2 internes, port PCMIA libre. Fourni avec clavier de 4000. Option bus Zorro II. Prix incroyable !

Tower Grand Tour: . . . . . 1590 F

Carte PICCOLO Sd 64

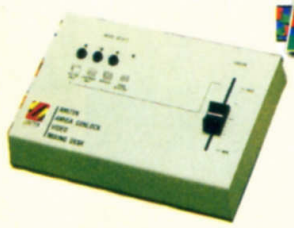


- Carte graphique 24bits
- Compatible 2000, 3000, 4000
- Bus Zorro II et III
- Fonctionne en 64bits
- Affichage jusqu'à 1600x1280
- Compatible genlock
- Module vidéo en option
- Qualité, Puissance et

Piccolo Sd 64 2 Mb	3850 F
Piccolo Sd 64 4 Mb	4350 F
Module vidéo	895 F

Photos et caractéristiques non contractuelles, et susceptibles de modification sans préavis.
Prix valables jusqu'à fin Janvier 96. VF = Version française — MF = Manuel en français

VIDÉO



FUSION GENLOCK VIDEO Pal

- Mixage vidéo et graphique de qualité
- Incrustation de titres et d'effets sur vidéo
- Vidéo seule, Amiga seul ou mixage des deux.
- Supporte tous les modes graphiques Amiga
- Entrée/Sortie Pal, sortie moniteur
- Module Chroma Key (en option)
- **GRATUIT : Scala HT 100**

FUSION GENLOCK .....1450 F

Cavin

MONTAGE VIDÉO 3 MACHINES

Nouveau

Pilotez :
- 2 lecteurs + 1 enregistreur.
- 1 régie vidéo, ou une régie son ou un genlock Neptun ou Sirius.

- Protocoles compatibles Panasonic, Sony L control, RS232, RS 422 et infrarouge.
- Lecture-écriture time code VITC.
- Fonctionne avec Adorage, Clarissa...

CAVIN .....7295 F
Supercut .....1795 F

PROMOTION EXCEPTIONNELLE !

A l'occasion du lancement de Cavin, bénéficiez de super prix sur Clarissa et Adorage

Clarissa 3.0 Pro: .....1450 F **Adorage 2.5: .....800 F**

RESEAU A + les spécialistes du Graphisme

VIDEO (Genlocks et cartes)

Genlock Pal/YC (MF)	3100 F
Genlock NEPTUN (MF)	5450 F
Genlock SIRIUS (MF)	8200 F
Carte PEGASUS (Pc) (MF)	5450 F
Convertisseur vidéo (MF)	1650 F
Color Splitter (Y/C)	795 F
FRAME MACHINE (MF)	3200 F
PRISM 24 (MF)	3695 F
FM + PRISM 24 (MF)	6450 F
TBC / AMPLI	8200 F
VLAB Pal	2300 F
VLAB Y-C	2600 F
VLAB Motion	9950 F
VLAB Motion DRACO	12750 F
Toccata	2600 F
Video Cruncher (JPEG)	8950 F
PEGGY PRO (MPEG)	6100 F

CARTES GRAPHIQUES

RETINA Z2	à partir de 1700 F
RETINA Z3	à partir de 3350 F
CYBERVISION 64/2mg Z3	3195 F
CYBERVISION 64/4mg Z3	4100 F

CARTES ACCELERATRICES

BLIZZARD 1230 MK 4/50	1600 F
BLIZZARD 1230 MK4/50 + Copro	2400 F
Module SCSI pour 1230	795 F
BLIZZARD 1260/50 MMU/FPU	5895 F
BLIZZARD 2060/50 MMU/FPU	6350 F
Module SCSI2 pour 1260	895 F
CYBERSTORM 60060/50	8150 F
Update Cyberstorm 68040/68060	N.C.
Module SCSI2 pour Cyberstorm	1595 F
Module CYBERSTORM In/Out	3850 F
WARP 3060	N.C.
WARP 4060	13150 F
Update WARP 68040/68060	N.C.

Carte CSA pour A 500 et 2000

DERRINGER 030/25/33/50 à partir de 2350 F

Doubler la vitesse de votre 2630 !!

Rocket Launcher 50 Mhz + 68882 . 3495 F

A2000

MAGNUM 040/33Mhz SCSI I/II ...11395 F

A1200

Twelve Gauge 030/50 MMU/SCSI à partir de .....3100 F

LOGICIELS

ALADDIN 4D 4.1	3550 F
Essence I (A-Pc) (MF)	1100 F
Essence II (A-Pc) (MF)	1100 F
VERTEX 2.0 (VF)	650 F
Anim Workshop 2.0 (MF)	1150 F
Pixel 3D Pro 2.0 (MF)	1750 F
Interchange 3.0	1700 F
Image FX2.1	2350 F
Image Master	950 F
PANORAMA 4.1	850 F
ScapeMaker	490 F
VidéoStage Pro +	1450 F
Pro Vector 3.0	1950 F
Pro Stock 2.0 (VF)	1250 F

ENVIRONNEMENT LIGHTWAVE

•CITY BUILDER	650 F
•DYNAMIC MOTION	1150 F
•FIBER FACTORY (A)	750 F
•HFX Designer	N.C.
•HOLLYWOOD Fx	2150 F
•HOMES - CD	950 F
•HUMANOID	1450 F
•IMPACT1.0 (A)	2100 F
•IMPACT1.0 (PC)	3500 F
•INTERCHANGE 3.0	1700 F
•MACROFORM	1850 F
•MOTION MASTER I & II (Pu)	950 F
•POWER MACROS	1150 F
•SPARKS (A)	1250 F
•SURFACE PRO	N.C.
•VISUAL F/X	N.C.
•WAVE FILTER	N.C.
•WAVE MAKER 2.0 (MF)	1750 F
•COLLECTIONS D'OBJETS sur disquettes ou CDs	N.C.

K7 VIDÉO LIGHTWAVE (PAL)

•Pyro Spectacular	545 F
•Secrets Revealed	545 F
•Pro Audio for Video	545 F
•The Greatest of Graphics	545 F
•Logos That Soar!	545 F
•The Essentials	545 F
•The Greatest Show on Earth	310 F
•Start your Engines!	310 F
•In.focus+ CD Rom	N.C.

Et toujours dans le Réseau A +, Amiga, disques durs, mémoire, CDs et accessoires...

IMAGINE 4.0

Il est arrivé...

Prix spécial *RÉSEAU A+* sur la version 3.0 (MF)... Bénéficiez de l'upgrade de la version 4.0 à un prix intéressant.

Voici quelques unes des 200 nouvelles fonctions :
- Prévue en temps réel des textures - Motion blur
- Editeur de métaballs - Ombres douces - Field rendering
- 8 nouveaux modes de mapping - Object smoothing

Imagine v. 3.0 (A ou PC) Prix : 1995 F

LISTE DES REVENDEURS PARTICIPANT À L'OPÉRATION

06000 NICE
PICS
13, Av. Notre-Dame — Tél. **93 13 82 21**

13006 MARSEILLE
VAV VIDEO AMIGA
165, rue Breteuil — Tél. **91 53 10 10**

13300 SALON DE PROVENCE
IMAGE'IN
39, rue du Mal Joffre — Tél. **90 56 67 08**

17000 LA ROCHELLE
FUTUR I MEDIA
Rue de la Perruche - Quartier Sextant — Tél. **46 45 16 16**

18400 VIERZON
MEDIACOPY
6, rue Voltaire — Tél. **48 71 81 39**

21000 DIJON
SIMM
44, rue Verrerie — Tél. **80 71 44 00**

30900 NIMES
L'INFORMATIQUE EVOLUTIVE
5, rue Cité Foulc — Tél. **66 21 74 89**

31100 TOULOUSE
INFONIX
2 bis, route d'Espagne — Tél. **61 40 75 45**

37550 ST AVERTIN
PHOTON SR
3, rue de la Tuilerie BP 129 — Tél. **47 32 90 20**

42100 ST ETIENNE
MSD
20, rue du 11 Novembre — Tél. **77 41 64 14**

59680 COLLERET
IFA
11, rue des Ecoles — Tél. **27 67 77 67**

62400 BETHUNE
SOFTONE
394, rue de Lille — Tél. **21 68 99 99**

64185 BAYONNE
ALMA DIFFUSION
BP 8575 Cedex — Tél. **59 25 61 20**

69006 LYON
GELAIN
22, Av. de Saxe — Tél. **78 52 77 62**

72000 LE MANS
ATOL
67, rue Nationale — Tél. **43 23 43 57**

74 ANNEMASSE
ANIMAGE
8, Impasse de la Faucille — Tél. **50 95 80 31**

78440 ISSOU
SERELE
22, Route Nationale 190 — Tél. **(1) 30 42 77 77**

91230 MONTGERON
PHOTO FOC
CC « La Forêt » — Tél. **(1) 69 40 51 69**

92170 VANVES
AGMO
42, rue Raymond Marcheron — Tél. **(1) 46 48 94 95**

95260 BEAUMONT SUR OISE
PLANETE AMIGA
4, rue Albert 1er — Tél. **(1) 34 70 39 33**

BELGIQUE

1060 BRUXELLES
GENERATION AMIGA
120, rue de l'Hôtel des Monnaies — Tél. (32) **2 538 9360**

6280 GERPINNES
AMIGA PRODUCT
209, route de Philipeville — Tél. (32) **7 121 7932**

SUISSE

1530 PAYERNE
RELEC
Village du Levant, 2B — Tél. (41) **37 61 5275**

1950 SION
-1- COMPUTER
Grand pont, 33 — Tél. (41) **27 22 2000**

Tous les produits du *Réseau A+* sont supportés par VITEPRO
42, rue Raymond Marcheron
92170 VANVES
Tél. 33 (1) 46 381 715
Fax. 33 (1) 45 257 178

SOMMAIRE

Tests Hardware
Syquest EZ 135 20
Moniteur 1438S 22
Tests Soft
Storm C++ 26
MUI 3.0 28
Provector 3.0 38
Windows 95 40
Vidéo Numérique 43
Amiga, camescope et création 46
Main Actor Broadcast 45
Vidéo Director 54
Série
Rubrique Internet 56
LightWave en pratique (8) 36
Dessin animé (4) 50
RadioAmiga 24
Spécial
Power PC (2) 18
Montage 32
Index 74
Euroscène2 78
Programmation
ASM 58
Langage C 60
Amiga E 57
Courrier 62
Les petites annonces 67
Les clubs et l'abonnement 73
Coordonnées des sociétés 72

Amiga DP

CD FredFish VOL 10 68
DPAT 110 à 112 76
Rubrique Associations 72
Démo 77
EuroScène 2 78

AmigaNews est édité et publié par **NewsEdition,**
SARL au capital de 2000F
12 rue Barrière, 31200 TOULOUSE
TEL : 61-47-25-67 FAX : 61-47-25-69
EMail amiganew@cict.fr

Directeur de la Publication:
Bruce Lepper
Assistants de rédaction:
Nicole Saunier, Michel Castel
Publicité et comptabilité:
Esmeralda Gimeno
Ont participé à ce numéro:

Jac Pourtant, Eric Laffont, Eric Lapalu, François-Xavier Peyrrin, Kamel Briskri, Lucas Janin, Eric Totel, Yan Armand, Pierre Girard, Alain Piednoël, Corinne Villemin, Yan Armand, Pierre Girard, Alain Bourgery, Emmanuel Arnaud, Gilles morain, Pasçal Rullier, Serge Brackman, Olivier Débats, Thierry Colin, Jean Walch, Malika, Stéphane Nicole, Georges André Remion, Antoine Prévost, Patrick Conconi, Gilles Bihan, Bernard Tokatlian, JM Lagarde, Frédéric Delacroix

COPYRIGHT ©NewsEdition 1995
Reproduction interdite sans autorisation. *Amiga, AmigaDOS, WorkBench* sont des marques déposées de Amiga Technologies
NewsEdition SARL est 100% indépendant de Amiga Technologies
Associés: Rod Craig et Bruce Lepper

Flashage: Compo-Toulouse, tél 61-57-44-66. Photogravure: TEC, 14 allée François Verdier, 31000 Toulouse, tél 61 63 95 05, fax 61 99 05 32. Tirage: 24000 exemplaires. Ce journal est édité et mis en page sur Amiga avec le logiciel *Professional Page v3.0*
Imprimerie Offset-Languedoc - Tél: 67 87 40 80

Editorial

Avec plus de 1700 entrées annoncées par les organisateurs, l'Amiga Expo au Palais des Congrès à Paris les 9 et 10 décembre a apporté une note d'optimisme au marché Amiga pour la fin de l'année.

Cuda Informatique n'a pas renoncé à ce projet malgré les grèves de chemin de fer, de bus, d'avion, et de métro, et les exposants sont arrivés le samedi matin avec le sentiment qu'ils allaient passer la journée à discuter entre eux.

Quelle surprise donc de se retrouver quelques heures plus tard au milieu d'une foule enthousiaste dans une atmosphère semblable à un mini-Cologne.

Bonnes fêtes et bonne année à tous nos lecteurs.

NOTRE COUVERTURE

L'image de la couverture est composée de trois images basse résolution, recueillies dans les fichiers du CD EuroScène 2. Le montage s'est fait sur Brilliance.

***Wolf** - Light*

***IronMan** - Phobic*

***Shape** - Frust*

INDEX DES ANNONCEURS

ADFI	65	IFA	34,35
ADNET	62	IMAGE'IN	64
AMIE	30,31	PHASE	80
APPLIMATIC	25	PHOENIX DP	11
CUDA INFORMATIQUE	21	PHOTON	63
DELTA GRAPH'X	52,53	QUARTZ	9
DUCHET COMPUTERS	17	SERELE	61
Ecole Fr "Image et Son"	76	SYNTHE DIFFUSION	29
E.D.I	67	TURTLE BAY DIRECT	23, 69
FFD	71	VITEPRO (A+)	2, 3
FREE DISTRIBUTION	33, 55	VOTRE SPECIALISTE	15
FUTUR I MEDIA	66		

Si vous avez des difficultés pour trouver AmigaNews en kiosque, téléphonez à notre agence de marketing presse, Distri Media (Mr Vernhes) à Toulouse, pour connaître les points de vente les plus proches (Tél: 61.40.74.74, Fax: 61.41.04.64)

RENDEZ-VOUS 96

AT prévoit de vendre 400 000 Amiga en 1996

Petro Tyschtschenko a donné quelques informations intéressantes supplémentaires dans son discours à Cologne pendant l'expo en novembre:

"Le premier A4000T est sorti d'usine à Philadelphie le 31 octobre. Amiga est devenu une entreprise allemande qui possède non seulement son propre système, mais encore une technologie informatique autonome.

Que faisons-nous pour le futur?

"Notre Power Amiga doit enrichir le monde de l'ordinateu>>r. Un processeur puissant comme le PowerPC, en combinaison avec notre OS super-efficient, va s'imposer. Début 1997, devrait arriver sur le marché le premier Power Amiga. Jusque là, les développeurs et les constructeurs de périphériques ont le temps de se préparer au nouveau standard. Pour cela, nous allons assurer un soutien étendu. Nous désirons ainsi renforcer le choix de logiciels autour de l'Amiga.

"Grâce à l'aide de notre partenaire stratégique Motorola, nous sommes assurés d'atteindre cette barre haut-placée.

"Cette année, nous avons planifié 80000 A1200, 6000 A4000T, et 14000 moniteurs. Cela représente un chiffre d'affaires de 80 millions de DM. Pour 1996, notre prévision est de 300 millions de DM. Nous voulons vendre 400000 Amiga, 100000 moniteurs et 50000 lecteurs de CD ROM. En outre, le set-top box est en cours de réalisation et devrait être présenté en 1996." ■

(Ed: les chiffres de production estimée pour 1995 sont à la baisse par rapport aux estimations initiales de 25000 A4000T et 100000 A1200. Gilles Bourdin de AT nous affirme que cette baisse est due uniquement aux retards de production).

Schmitt

"Nous n'avons pas acheté l'Amiga pour noël!" ■

Dans une allocution en présence des développeurs européens à l'expo de Cologne, le PDG d'Escom, Manfred Schmitt, a fait le tour des événements écoulés depuis son achat de l'Amiga aux enchères à New York en avril.

Amiga Technologies compte quarante personnes (NDLR: le chiffre un mois plus tard est de cinquante personnes, d'après Gilles Bourdin) et les produits Amiga sont actuellement distribués dans vingt pays. Schmitt a félicité Petro Tyschtschenko et son équipe pour cet exploit.

"Nous savons tous que l'Amiga est un ordinateur épatant. Mais ce n'est pas simplement un ordinateur, c'est une institution, avec les groupements d'utilisateurs, une communauté, des fans et même les "Amiga-lovers"... Habituellement, dans le monde informatique, quand le produit phare disparaît le marché s'effondre immédiatement. L'Amiga était absent pendant un an et demi mais le marché, même s'il s'est un peu rétréci, était encore là et encore significatif. C'est remarquable. C'est une confirmation de la qualité du concept Amiga et de la fidélité des utilisateurs.

Nos concurrents nous sous-estiment

"Je crois que certains de nos concurrents sous-estiment la puissance et le potentiel de ce qui est représenté par le nom Amiga. Nous ne le sous-estimons pas. Nous savons parfaitement ce que nous avons, et croyez-moi, nous allons en faire quelque chose!

"L'Amiga n'est pas seulement priviligié par sa communauté d'utilisateurs, il a également l'une des meilleures bases développeurs. Les logiciels du domaine public et shareware sur Amiga sont meilleurs et la quantité disponible n'a pas son égal sur d'autres plate-formes. Le support développeur est l'une de nos priorités principales. Il sera surtout disponible en forme de services connectés via les pages Web ou les serveurs FTP. Nous voulons simplifier au maximum les procédures de certification.

"Nous avons établi des contacts avec les sociétés d'édition de logiciels pour s'assurer que leur développement Amiga se reprend. Nous allons également contacter des éditeurs non-Amiga.

"Depuis que nous avons démarré l'opération Amiga, il y a eu plusieurs rumeurs concernant nos projets futurs. L'un d'eux racontait que l'Amiga n'était qu'un coup rapide pour la saison de noël. C'est un rêve de la concurrence!

Amiga n'est pas un projet à court terme, mais un élement dans notre stratégie multimédia. Pour donner à l'Amiga l'avenir qu'il mérite, comme plate-forme majeur pour la multimédia, vidéo, et applications 3D, nous allons étendre le système avec le processeur PowerPC l'année prochaine.

La force de l'OS

"Le choix de PowerPC était fait pour sa vitesse et aussi parce que c'est actuellement le seul processeur RISC couramment utilisé dans les ordinateurs personnels. Ceci est une assurance que les quantités dont on aura besoin seront disponibles à un prix attractif sur un marché de mass.

"Amiga OS est la véritable force de la plate-forme sur laquelle il tourne. Nous sommes conscients que nous avons un système d'exploitation pourvu d'une véritable capacité de travail en multitâches dès le début, sans besoin des quantités excessives de mémoire qu'infligent les autres. C'est là la raison pour laquelle nous allons nous concentrer sur l'amélioration de l'AmigaDos et son portage sur d'autres processeurs. C'est la meilleure façon d'élargir la base installée et de capturer des parts de marché sur Windows et Macintosh.

"L'implémentation du processeur PowerPC sera le premier pas dans cette voie. Plus tard, ce processeur remplacera les circuits 68000 dans toute la gamme. Ceci est possible grâce à la gamme des versions fournies par Motorola, du 602 jusqu'au 604. ■

Schmitt *(suite)*

Communication

"Multimédia ne veut pas dire seulement son et animation, mais également communication. Nous allons utiliser la technologie Amiga pour fournir des solutions réseau d'un très bon rapport prix-performance. Ceux-ci peuvent être commercialisés sous forme de set-top box ou comme ordinateurs Amiga équipés du logiciel et du matériel nécessaire. *(NDLR: Gilles Bourdin promet un package Internet pour janvier. Il comportera un Amiga 1200, modem PCMCIA et logiciels pré-installés. La vitesse du modem sera de 14.4 ou 28.8kbauds et le prix sera entre 1000 et 1500DM en Allemagne. On ne sait pas si la partie modem-logiciels sera vendue séparément pour ceux qui ont déjà un Amiga).*

Mr Schmitt a conclu: "Actuellement le marché de l'ordinateur est largement occupé par les plate-formes Intel et MicroSoft. Nous pensons que cette combinaison n'est pas satisfaisante pour toutes les utilisations. Il y a un fort marché pour l'ordinateur familial en dessous de 1000DM (3500FF). Pour surfer l'internet, dépenser 2500DM (8750FF) pour un PC n'est pas ce que j'appellerais une solution orientée vers la famille. Indubitablement, ce sont des segments du marché où l'Amiga 1200 peut être plus compétitif." ■

Lecteurs HD pour les Amiga 1300

Dans une session de questions-réponses à l'Amiga Expo de Paris, Gilles Bourdin, porte-parole d'Amiga Technologies, a donné la liste des prochaines productions de chez AT.

- les moniteurs 17 pouces et 15 pouces multi-synchrones, qui seront capables d'afficher tous les modes de l'Amiga, seront disponibles peu après le Cebit expo en Allemagne en Mars, où ils seront exposés.
- le nouvel Amiga 1300 (souvent appelé le 1200+), avec un chipset modifié pour permettre de contrôler les lecteurs HD standards. Ces lecteurs seront l'une des innovations de la machine, d'autres étant un processeur plus rapide et la possibilité de rajouter de la RAM directement sur la carte mère. Cette nouvelle carte mère sera de technologie récente par contraste avec la technologie de fabrication vieillisante et coûteuse des actuels Amiga.
- la prochaine version de l'OS sera pour les PowerAmiga, disponible avec les premières machines PowerAmiga, début 1997,
- Un chipset spécifique Amiga sera une caractéristique de base de tous les Amiga à venir. Ceci n'empêchera pas la possibilité d'utiliser une carte graphique sur bus PCI.

En réponse à d'autres questions, Gilles Bourdin a également confirmé:

- que l'actuel Amiga 4000T n'aura pas de lecteur HD, le fabricant des lecteurs HD Amiga n'ayant plus la possibilité de les fabriquer, et le lancement d'une série spéciale étant trop coûteuse. Les possesseurs de ces machines seront obligés d'acheter un lecteur HD s'ils en ont absolument besoin, plusieurs modèles étant disponibles chez les fabricants de périphériques.
- qu'à partir de l'année prochaine, Amiga Technologies débutera une campagne publicitaire pour l'Amiga dans les journaux PC en France, en Allemagne et ailleurs.
- qu'une conférence internationale de dévelopeurs aura lieu en Allemagne bientôt, probablement en février.
- que Amiga Technologies trouve parfaitement normal les marges de son distributeur en France, Innelec.
- que la société Apple a annoncé à une conférence de presse qu'elle avait l'intention de porter son système d'animation QuickTime sur Amiga.

Kittel: Amiga CHRP

Dr Peter Kittel de Amiga Technologies a donné quelques détails supplémentaires devant 400 développeurs italiens à l'IPISA 95 (Incontro Programmatori Italiani per lo Sviluppo su Amiga, ou Réunion des Développeurs Amiga Italien) à Milan le 18 novembre. Le sujet principal de cette conférence était la programmation objet-orienté, et les participants ont reçu deux CD-ROMs et beaucoup de documentation.

D'après Dr Kittel les Power Amiga haut-de-gamme seront compatibles CHRP (le Common Hardware Reference Platform de Apple et IBM). Ceci autoriserait l'utilisation de composants standard (et donc peu coûteux) du marché. Le bas de gamme ne sera probablement pas aux normes CHRP.

Des circuits graphiques custom sont déjà en cours de préparation, mais pas chez AT. Si possible, ils permettront des écrans 24-bits, des modes chunky, et audio 16-bits. Il ne s'agit pas du chipset AAA, qui est "mort", (comme le projet "Hombre" de Commodore), mais certaines fonctions AAA peuvent être implementées sur les nouveaux chips graphiques de l'Amiga. Le futur amigaïste aura sans doute la possibilité de choisir son sous-système graphique, en achetant différentes cartes PCI (Amiga ou autre).

Le nouveau programme pour développeurs est en train de se mettre en route. Les développeurs certifiés sont divisés en non-commercial ($100US par an), et commercial ($300US par an). Pour devenir développeur commercial, on doit montrer un produit existant ou presque fini. Les développeurs commerciaux auront un support téléphonique.

Parmi les participants était A.Longo, programmeur de *Breathless*, un Doom Amiga pour les machines AGA qui a impressionné beaucoup de monde par sa fluidité. Il a promis une version pour machines accélérées et cartes graphiques à condi tion que la version actuelle se vende bien. ■

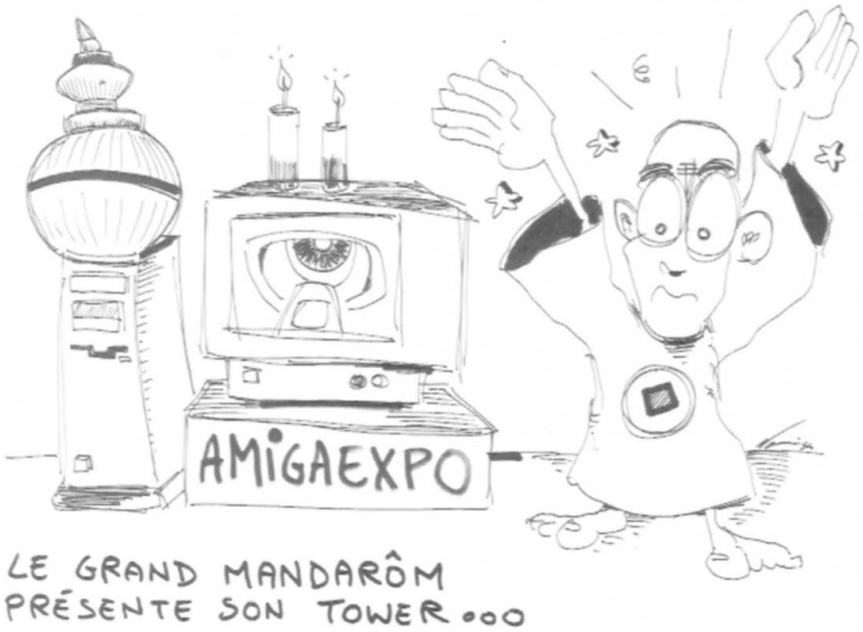
Un serveur ARexx pour VLab Movieshop

Nucleus est un logiciel italien qui permet de créer transitions et effets de rideau entre des scènes ***Movieshop*** (le logiciel d'édition vidéo de la carte VLab Motion).

On peut introduire des effets tels goutelettes de pluie, pendule, page-tourne, portes, et beaucoup d'autres effets sur une totale de quarante rideaux.

Nucleus serait facile à utiliser, avec un bouton pour chaque effet. Un clic sur un bouton fait apparaître un panneau de contrôle paramétrable. Une fois satisfait, l'effet ou transition peut être inséré dans une séquence FIFO (First In First Out, ou premier entré, premier sortie) et puis un autre effet peut prendre la relève. Le choix des scènes est exécuté directement à partir du logiciel MovieShop, et chaque fois qu'un effet est inséré dans la séquence FIFO le nom de la scène, dans laquelle l'effet sera généré, est immédiaqtement disponible, permettant à l'utilisateur de manipuler la scène dans un nouvel effet.

Le prix HT serait de 1595F. Les distributeurs sont invités à contacter Db-Line srl à Biandronno VA, Italie.



Un reportage sur l'Amiga Expo sera publié dans notre prochain numéro

En bref

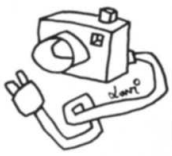
■ Australie

L'Amiga sera distribué en Australie par Megatron Electronic Industries P/L, Unit 4, 156-160 New Street, Ringwood, Victoria, Australia 3134, Tel: +613 9870 4844, Fax: +613 9879 2856. Megatron annonce une campagne nationale de publicité pour re-établir le nom Amiga sur le marché.Les ventes seront exclusivement par revendeurs spécialisés.

■ Espagne

L'Amiga 1200 est en vente, au prix de 69700 ESP et 92900 ESP avec disque dur. L'Amiga 4000/40 Tower est vendu 428000 ESP. Mr.Alfonso Rodriguez, directeur de PixelMedia, est le distributeur exclusif pour les produits Amiga en Espagne. Distribution de l'A1200 sera dans le réseau de grands magasins "El Corte Ingles", et des A1200/A4000 chez les revendeurs PixelMedia.

Une campagne de publicité est prévue dans six journaux, y compris *Amiga.info*, le seul journal Amiga en Espagne, né après la mort, il y a un an, de l'édition espagnole du feu journal américain *AmigaWorld*. Amiga.info est actuellement vendu chez les revendeurs, mais l'éditeur Mr F. Martin espère que son journal sera bientôt en vente en kiosque. La publicité évitera toute référence aux utilisations ludiques de la machine, en parlant exclusivement de ses avantages multi-tâches et multimédia.



Prenez vos photos en numérique

Chinon propose son Color Digital Camera pour PC et Macintosh, et, grâce à une société allemande, on peut aussi s'en servir sur Amiga.

L'ES-3000 permet de capturer un nombre illimité d'images, car il est équipé de cartes Flash RAM amovibles. En mode Super Fine (640x480 en 24-bits avec une compression relativement légère, on peut prendre cinq poses sur la RAM interne de 1Mo, dix sur une carte Flash de 2M0, vingt et une sur une carte 4Mo, ou jusqu'à quatre-vingt six sur une carte de 16Mo.

Il sera proposé par Cuda Informatique avec logiciels Mac, PC au prix de environ 7500F.

Synthèse vocale française

Cela fait dix ans que l'Amiga sait parler anglais (bien que les derniers Workbench soient dépourvus du logiciel de synthèse vocale *Say* et son **translator.library**). Son anglais était plutôt de l'américain, mais d'une qualité surprenante. Mais alors, pour lui faire prononcer trois mots de français correctement, c'était l'enfer!

Voici ***French Synthesis Voice*** v1.0, un logiciel de synthèse vocale française permettant de lire des fichiers texte avec des voix paramétrables en volume et fréquence. Un dictionnaire de prononciation sera intégré. Sortie prévue mi-janvier au prix de 290F chez Scheepers Entreprise, 95 Enghien les Bains. Ce ne serait pas plus mal si son nom était francisé en même temps!

Scheepers nous propose deux autres logiciels:

- ***Sounds Modulator*** v1.0, qui permet d'enregistrer, écouter et modifier n'importe quel son en temps réel à partir d'un téléviseur, d'une chaîne HiFi, ou de tout autre appareil équipé d'une prise casque, tant que vous aurez de la place sur le disque dur (390F)
- ***Transformer Paint*** v1.0, logiciel de retouche d'images, de présentation commerciale et d'animation pouvant être enregistrées et lancées en démonstration continue. Il a deux modes, soit le calcul en temps réel à partir d'une image, soit l'animation à partir de fichiers. Un traitement de texte a été intégré, ainsi qu'un module de calcul 3D. (290F)

Un serveur Réseau A+

Le réseau A+ et VitePro ont mis en place un serveur minitel pour utilisateurs d'Amiga. L'appel se fait avec un Minitel (ou un émulateur Minitel tournant sur un Amiga ou autre ordinateur) au (1) 46 48 94 93 et coûte le même prix qu'un appel téléphonique (c'est à dire un appel local pour les parisiens et un appel plus coûteux mais à tarif réduit la nuit pour la province).

On y trouve les rubriques suivantes:

- Edito et informations sur les nouveaux produits du Réseau A
- Liste des revendeurs Réseau A+
- Sommaire des numéros parus dans la revue AMI-Graf X
- Messagerie et petites annonces gratuites
- catalogue AGMO avec possibilité de commande
- téléchargement de logiciels démo, de fichiers Ami-Graf X, etc...

GoldEd devient 100% commercial

France Festival Distribution annonce que Dietmar Eilert, auteur de l'éditeur de texte GoldEd, a décidé de ne plus mettre ses nouvelles versions dans le domaine public. Les mises à jour des clients enregistrés s'effectuent dorénant exclusivement auprès des distributeurs de chaque pays.

Quartz et TurboCalc

A partir de janvier, Quartz Informatique distribue TurboCalc 3.5 dans sa version française complète, au prix de 490F.

Le nouveau magasin de 113 m2 au centre ville d'Annecy (74) dédié à l'Amiga est ouvert depuis début novembre.

Personal Paint 6.4

C'est la même version qui se trouve dans le package Amiga 1200. D'après VitePro, c'est le logiciel de dessin le plus vendu en Grande Bretagne. Nous espérons pouvoir le tester le mois prochain.

Quelques fonctions:

- animation, avec story-board, image/image, palettes multiples
- alpha channel pour applications vidéo
- mémoire virtuelle, undo et redo multiples
- nouveau format d'images PNG avec convertisseur
- supporte Picasso, Retina, Picollo, Talon (euh?), EGS, Cybergraphics...
- 24-bits total (la version 6.1 testée dans notre n°76 de février 1995 travaillait en 256 couleurs)
- modules de chargement et sauvegarde pour de nombreux formats
- autoscroll
- ARexx

Tout cela en français pour un prix de 399F.

Autres nouveaux produits chez Réseau A+:

Scan Doubler 4000 pour A4000, permet l'affichage sur un moniteur VGA. Prix: 1275F

Diavolo 3.0 Pro, une nouvelle version qui apporte plus de souplesse et de puissance pour la sauvegarde de données. Fonctions de sauvegarde manuelles ou automatiques de disque dur, y compris partitions Mac et PC. En français.

Electronic Design, Vitepro: toute la gamme est disponible et tous les manuels utilisateurs ont été traduits.

Domotique en shareware

Le programmeur Michel Donat a mis en shareware ***Majordome***, une version spéciale du logiciel de son système commercial de domotique sur Amiga, **PlugMaster.**

Il nous explique que Plugmaster n'a pas eu l'essor commercial qu'on aurait pu lui prétendre, la crise secouant le milieu Amiga n'arrangeant rien. Ceci a entraîné la cessation d'activité de son entreprise.

Afin que tout le temps et le travail consacrés à PlugMaster ne soient pas perdus, il a élaboré une nouvelle version adaptée au domaine public.

Le montage du hardware étant réalisé par l'utilisateur, celui-ci dispose dans la version DP de Majordome de toutes les informations nécessaires (schémas, et références des composants). La liaison entre le hardware et le logiciel s'effectue par le port parallèle, et toutes le informations sont codées. Seule une GAL programmée fournie lors de l'enregistrement, permet d'obtenir un fonctionnement normal du système.

MajorDome, gère six prises pour des fonctions telles que gestion de l'electromenager, simulation de présence lors d'une absence, ou création d'ambiances lumineuses.

Il est distribué sous deux formes:

- seulement la GAL programmée + la version complète du logiciel enregistrée à votre nom: 150 FF
- le kit complet prêt à souder (les composants, la GAL programmée, le circuit imprimé et le logiciel) 490 FF (Michel DONAT 41 rue du Landy 92110 Clichy Tel/Fax (1) 47.56.98.49 E-Mail: Michel.Donat@ramses.fdn.org Fidonet: 2:320.104/47

AGENDA----------

Février

21-23 février Imagina, Monte-Carlo

Avril

26 avril - 8 mai Salon du MultiMedia, Foire de Paris, Hall 1, Porte de Versailles

STAGES----------

Les Films du Genièvre

Du 4 au 8 décembre, à Cahors, deux sessions de formations accueilleront amateurs et professionnels de l'infographie. Les participants peuvent choisir - ou panacher - parmi cinq options: infographie et vidéo, titrage et habillage de films; montage virtuel audio et vidéo; images de synthèse et animations 3D; CD ROM, bornes interactives, systèmes de présentation; PAO, typographie, maquette. Renseignements au 65.37.00.71, FAX 65.32.76.47.

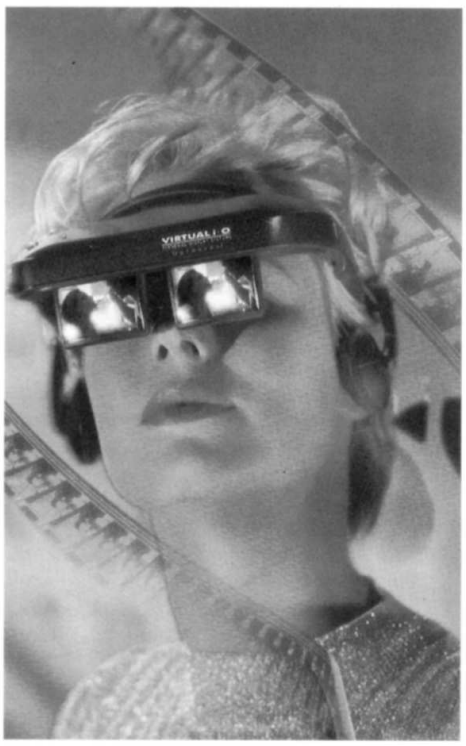
Corvette

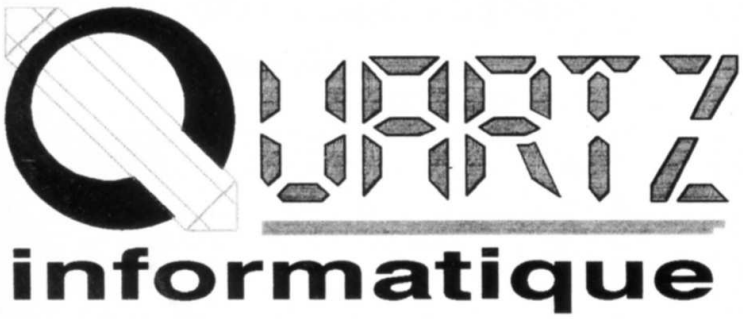
L'association CORVETTE PRODUCTION organise un stage d'initiation à l'infographie (AMIGA/PC), à la vidéo et à la photographie à Mauguio prés de Montpellier. Ce stage subventionné par le Conseil Régional Languedoc-Roussillon s'adresse aux 16/25 ans en situation de demandeurs d'emploi. Il est d'une durée de 800 heures dont 300h en entreprise et se déroulera du 18 Septembre 95 à fin Février 96. Renseignements: CORVETTE PRODUCTION 56 Avenue J.B. CLEMENT 34130 MAUGUIO Tél: 67-120-581

I-Glasses

Theta Scan propose des i-glasses version vidéo au prix de 4990FTTC, et la version compatible VGA pour PC au prix de 7990FTTC. La version vidéo compatible PAL permet de visualiser des images en provenance de votre magnétoscope, votre lecteur CD, votre console de jeux... ou votre Amiga.

Ces lunettes LCD couleurs offrent une résolution de 180 000 pixels et permettent un affichage en relief.





Tous le monde en parle, nous l'avons :

VIRTUAL KARTING : 175 Frs

LE tableur AMIGA, en version française officielle à un prix étudié pour vous :

TURBOCALC 3.5 : 490 Frs

Les nouveaux AMIGA avec et sans disques durs, ainsi que les nouveaux moniteurs AMIGA supportant TOUTES les résolutions de celui-ci (Même le double-PAL) sont en stock chez QUARTZ informatique depuis le 14/11/95.

Les lecteurs de disquettes ZIP 100 Mo SCSI sont en stock depuis le 28/11/95 (1 Mo/sec)

Tous ces produits sont en démonstration permanente au magasin...

Recevez GRATUITEMENT notre catalogue de +700 articles pour AMIGA sur simple appel !

SARL TCP Réseaux Multimédia au capital de 300.000 Frs - RC en cours

2bis Avenue de Brogny
74000 ANNECY
Tél/Fax/Rép : 50.52.83.31
(Reconnaissance automatique)
Magasin ouvert du Lundi au Samedi
de 09h30 à 12h30 et de 14h00 à 19h00

L'Amiga en Rhône-Alpes

ANNECY (74)

INFOS D'ALLEMAGNE de Jac Pourtant

Ces informations n'ont absolument pas été vérifiées. Elles émanent des articles ou des publicités parues dans les revues d'AmigaMagazin, d'AmigaSpecial et AmigaPlus de décembre 95 et ni ma responsabilité ni celle du journal ne sauraient être engagées en quoi que ce soit en cas d'erreur.

De l'espoir plein les RAMs !

Le salon de Cologne est passé. La fièvre avec, mais dorénavant nous avons de l'espoir plein les RAMs. Des revendeurs français ont mal compris que j'incite nos compatriotes à se rendre à ce salon. Peut-être se sentent-ils mal à l'aise parce que les prix sont plus bas en Allemagne. Il est sûr que le parc Amiga allemand, bien plus étendu que le nôtre, permet des prix plus compétitifs qu'en France. Cela n'explique pas par contre des différences de plus de 50 %. Et puis, il y a un revers à la médaille. Les produits sont expliqués en allemand, on ne comprend pas et on fait des erreurs. En cas de problème, il est bien difficile de se faire entendre soit par lettre, soit par téléphone. Même moi qui parle allemand, j'y ai déjà laissé des plumes, et d'ailleurs, encore cette année. Le suivi et le service après-vente d'un distributeur français honnête et consciencieux sont irremplaçables. Mais, à présent que les droits de douanes ont disparu, il est clair que les acheteurs ont le choix. Et puis, on y trouve beaucoup de produits absolument introuvables en France. Si j'incite les amigaïstes a s'y rendre, c'est surtout pour la formidable exposition sur l'Amiga à deux pas de chez nous, que nous n'aurons malheureusement jamais en France. Enfin, honni soit qui mal y pense, je n'ai voulu faire de tort à personne et si j'en ai causé, je m'en excuse bien volontiers. Je continuerai cependant à me passionner pour ce salon tant qu'il existera, et je ferai partager mon enthousiasme aux lecteurs qui ont le droit d'en être informés.

Comme je viens de le dire, je me suis déjà fait escroquer sur le salon, il y a des brebis galeuses aussi outre-Rhin. Il y a même une recrudescence en ce moment et des paquets de 1200 "AmigaMagic" à des prix dérisoires ont également un contenu dérisoire. Ceci fait du tort à l'Amiga, car beaucoup de jeunes acheteurs se font avoir et ils ne font pas la part des choses. Je ne crois pas que ce soit arrivé en France, donc faisons confiance à nos bons revendeurs.

Et moi! Et moi!

Littérature

HTML-WWW EFFEKTIV NUTZEN

Comment utiliser efficacement Hyper Text Markup Language et World Wide Web. Mary E.S.Morris, 280 pages ISBN 3-88229-061-7 DM 70. [Verlag Heinz Heise].

3D SPEZIALEFFEKTE MIT MAXON-CINEMA 4D

Effets spéciaux 3D avec Cinema 4D. Frank Herrmann, 280 pages, ISBN 3-926858-54-0 DM 69. [Verlag Gabriele Lechner]

COMPUSERVE TIPS UND TRICKS

Conseils pour l'accès à Compuserve avec l'Amiga grâce au programme "AutoPilot". Max Bold. DM 58. ISBN 3-923759-71-1 [Neue Mediengesellschaft Ulm]

MATERIELS

DU LUXE BERLINOIS POUR VOTRE SOURIS

N'a-t'elle pas assez couru sur de la vulgaire mousse avec des décorations sans goût, n'y a-t'elle pas amassé de la poussière et de la honte, votre petite souris, fidèle compagne inépuisable de vos humeurs les plus diverses ? Il y a quelques années, on lui offrait une petite housse pour Noël. Maintenant, les choses ont évolué et on fait dans le noble et le solide. Offrez-lui un tapis en granit ! Le premier choix de granit indien "Black Galaxy" (presque noir avec marbrures cuivrées et inclusions minérales scintillantes). Franchement, voilà qui ne sera pas mesquin pour les fêtes. DESIGN PAD UNICO. DM 149. [The Pad Company].

MONITEUR MULTIMEDIA

Le moniteur ViewSonic V17GA est une version sonorisée du V17G. Les rajouts sont deux haut-parleurs intégrés à commande frontale séparée, un micro intégré ainsi qu'une prise supplémentaire pour micro. DM 2000.

QUELLE BANDE !

La nouvelle version du 17 pouces IDEK MF-8617, le "MF-8617E" possède une bande passante de 160 MHz qui permet des fréquences verticales de 50 à 160 Hz, horizontales jusqu'à 92 KHz, un masque à pas de 0,25 mm. Prix non-communiqué. [OMEGA Datentechnik].

LOGICIELS

DU FOURIER DANS VOS CONVOLUTIONS

Encore un logiciel de traitement de l'image, qui fonctionne sous AGA. Toutes les manipulations classiques sont possibles, de nombreux filtres sont présents, mais le plus exceptionnel est le filtre Fourier qui retravaille les images vidéo. Palette partagée, transformation 2D et 3D et histogramme complètent le tableau. Quand je vous aurai dit que vous pouvez piloter VLab-Motion directement ainsi que Photogenics, Xi-Paint et que la plupart des cartes graphiques fonctionnent avec, vous en saurez autant que moi. DM 99. [Amiga Forum].

TRIOLINK

Voici une idée originale. Triolink est un programme qui pilote à la fois Lightwave, ADPro et MovieShop de VLab-Motion. (Mon premier émoi sera pour la RAM restante...) Avec des fonctions intégrées "blur" et "scale" de haute qualité, les images peuvent être sauvegardées sous forme de séquences JPEG une fois retravaillées. La compression JPEG est meilleure que dans d'autres programmes (à propos saviez-vous quelle est la meilleure compression JPEG à ce jour ? c'est celle de ImageMaster r/t 1.6). Mais là ne s'arrête pas la magie : des séquences d'images de MovieShop peuvent être également envoyées à Lightwave comme fond d'écran ou comme textures. On a fermé le cercle. Ils disent que grâce à des opérateurs bien conçus, le travail en petite configuration est possible. DM 159. [DTV Studio Zartmann].

Triolink

BIENTOT LE MILLIONIEME TRAQUEUR

Un nouveau "tracker" en effet, clone de Protracker (avec les mêmes raccourcis-claviers). "ArtOfNoise" travaille en huit voix réglables chacune en volume et basses/aigües. Un séquenceur Drums permet de réduire 16 pistes en 16 bits sur un échantillon (mazette !). On y trouve également un synhétiseur FM, un éditeur d'ondes complexes, des filtres complexes comme un flanger, une disto, un player à 47 instructions. On y gère jusqu'à 61 instruments en 128 patterns et des monts de MIDI sont là. (Config minimale : 68020, KS 2.0 et 1 Mo RAM). DM 70. *[Bastian Spiegel].*

EN BREF

VU DANS UNE PUB

Une maison connue a repris le mot de Petro Tyschtschenko "AMIGA : Back for the future", a en réalité écrit "Back from the future". A votre avis, voulu ou pas ? Que les lecteurs qui ont la solution nous écrivent, ils ont gagné.

INFINITIV

Les noms se ressemblent tellement qu'il pourrait y avoir confusion. J'avais parlé le mois dernier d'un demi-clone Amiga très design : c'était Infinity. Infinitiv est une nouvelle gamme de towers entièrement modulaires de chez Micronik à concept révolutionnaire : ils sont extensibles par le haut. On rajoute des éléments sous le couvercle pour y loger des lecteurs, les côtés du tower s'ouvrent et se ferment sur simple clic, les lecteurs sont plug'n'play. Pour tous les modèles d'Amiga.

[Micronik].

REVOLUTIONNAIRE

DataChrome 1.0 est une utilité qui permet aux programmes non-équipés pour, de reconnaître les Datatypes. Vous pourrez donc charger des JPEG dans DPaint ou FinalWriter. Ça ne fonctionne pas toujours avec tous les datatypes et c'est même parfois très lent, mais c'est la seule solution jusqu'à présent, et puis il va peut-être s'améliorer. Ce n'est que la version 1.0.

[Chroma England].

Phoenix-DP Almathera

LE N° 1 DU CD ROM AMIGA

NOUVEAUTES CD ROM

AMINET 9 99 Frs

EUROSCENE2 99 Frs

Le deuxième volume d'euroscène comporte toutes les nouvelles démos de la scène Amiga. Des milliers de démos, intros, music disks, Zine disks modules, graphismes... La bible de la Scène...

AMINET SET 2 239 Frs

Le deuxième volume de la compilation dédiée à AMINET. 4 nouveaux CDs pour compléter votre collection.

TURBOCALC 2.1 CD	79 Frs
ANIMANIA Vol.1	119 Frs
CINEMASTUDIO	199 Frs
DO IT!	159 Frs
E.M.C. Phase 1 ou 2	249 Frs
Eric Schwartz CD	179 Frs
Gamer Delight 2	159 Frs
LIGHTROM 3 (3 CDs)	399 Frs
TEXTURES	199 Frs
ULTIMEDIA 3 - 4	239 Frs
Xi PAINT 3.2 CD	279 Frs
AMIGA TOOLS 3	159 Frs
Sci-Fi Sensations (2CDs)	249 Frs
The AGA Experience	249 Frs
The Colour Library	159 Frs
Meeting Pearls 3	59 Frs
Gold Fish 3	159 Frs
IDE FIX	389 Frs
Cable 4 IDE pour IDE FIX	300 Frs

KIT INTERNET Pour AMIGA 3.0 ou + + 15 jours d'accès gratuit et illimité à Internet avec WORLD-NET

DES CENTAINES DE CD ROM SONT DISPONIBLES A PARTIR DE 49 Frs. DEMANDEZ NOTRE CATALOGUE GRATUIT

BON DE COMMANDE

NOM PRENOM
ADRESSE
CODE POSTAL VILLE
ARTICLES:
.....
.....
.....

Frais de port Colissimo + Recommandé : + 20 Frs
TOTAL: .....

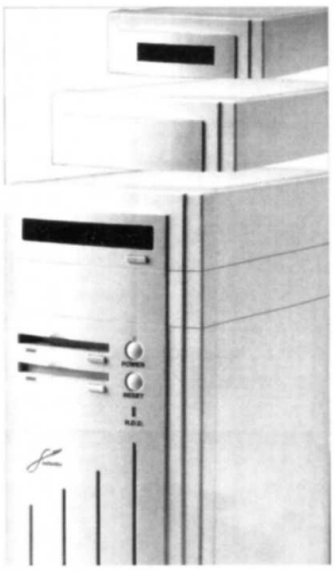
je choisis de régler par:
o par chèque bancaire libéllé à l'ordre de Phoenix
o par mandat
o par carte bancaire
N°.....
expirant le: ..... Date et signature:

BP 801 64008 Pau Cedex Tel / Fax : 59 82 95 00

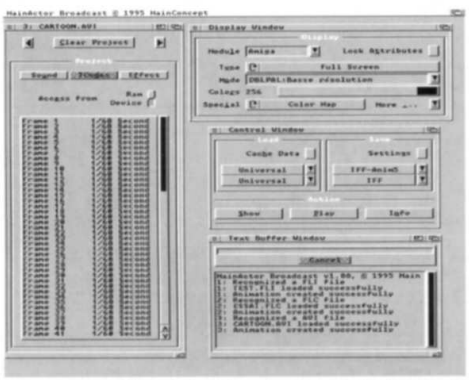
CD-Rom - CD-Rom

NOUVEAU CONCEPT

La société allemande ADX Datentechnik, face au manque d'actualité dans les CD-ROMs de domaine public a décidé de continuellement mettre à jour sa collection de CD. Les CDs ne sont pressés que sur commande. Le client reçoit donc des programmes dont les plus actuels ne sont vieux que de deux jours. Les CDs sont en qualité dorée et ne coûtent que DM 16,90. Bravo ! [ADX Datentechnik]



Infinitiv - voir page précedente



Main Actor Broadcast - voir test page 45

WORKSHOPS

AmigaSpecial :
Amiga et vidéo professionnelle : Montage avec Scala EE100.
Brilliance : Trucs d'animation.
Réseaux : Envoy et Liana.
Image Master r/t : Effets spéciaux.

AmigaMagazin :
Programmation en E : introduction.
SoundFX : 50 effets super.

AmigaPlus :
Désinstaller un programme.

Tests allemands

HP LASERJET 5 MP

Test AmigaSpecial 12/95: très bien.
Imprimante Laser: Hewlett-Packard - DM 2450
(+) : 600 dpi et lissage des contours. Excellente qualité d'impression. Extrêmement silencieuse. Extension Postscript.
(-) : Avec 6 pages par minute, relativement lente.

DIAVOLO BACKUP PROFESSIONAL

Test AmigaSpecial 12/95 : Diaboliquement bien. Programme de sauvegarde préventive: Computer Corner - DM 139
(+) : Drag'n'Drop, fonctionne avec Syquest, backup d'image à 26 Mo/minute (bloc par bloc), fonctionne avec ShapeShifter et PC Task. Backup de partitions (ailleurs illisibles) Vlab-Motion. Backup automatique à une date donnée avec filtres. Le programme de backup le plus sûr, le plus rapide, le plus actuel, le plus complet et le plus confortable.
(-) : Néant.

REFLECTIONS 3.0

Test AmigaSpecial 12/95 : Bien. Programme de Ray-Tracing: Oberland - DM 250 Mise à jour DM 150
(+) : Très bon manuel. Aide en ligne intégrée. CD-ROM avec des logiciels.
(-) : Problèmes en LoRes.

VIEWSONIC V17GS

Test Amiga Special 12/95 : Bien. Moniteur 17 pouces: ViewSonic - DM 1800
(+) : Résolution 1280 x 1024 bonne.Le standard VESA Display Data Channel permet de communiquer avec la carte graphique.
(-) : Bande passante faible (86 MHz pour 30-69 KHz, 50-160Hz).

HP SCANJET 3C

Test AmigaSpecial 12/95 : très bien. Scanner à plat: Hewlett-Packard - DM 1800. Loader AD-Pro DM 250. Module diapositives DM 1200.
(+) : Couleurs fidèles. Haute définition. Très rapide.
(-) : Pas d'émulateur Amiga (comme tant d'autres, mes pauvres amis...)

PICTURE MANAGER PROFESSIONAL

Test AmigaSpecial 12/95 : Très bien. Banque et traitement d'images: IrseeSoft - DM 119
(+) : Très bons procédés graphiques. Grand choix de formats. Librement configurable. Fonctionne avec Photo-CD et cartes graphiques.
(-) : Ne fonctionne pas avec un 68060.

MONUMENT DESIGNER 2.0

Test AmigaSpecial 12/95 : très bien. Titreur vidéo: ProDAD - DM 399. Mise à jour Monument Titler DM 199
(+) : Bon manuel avec exemples. Facile d'emploi. Travaille avec les cartes graphiques, notamment avec CybergraphX. Installation facile sur disque dur.
(-) : Néant.

ACIVE 288UF

Test AmigaPlus 12/95. Modem: Import-Expor Torsten Schmidt - DM 379.
(+) : Grande vitesse. Prix peu élevé. Bonne surveillance grâce aux nombreuses LEDs. Installation facile.
(-) : Mauvaise documentation. Peu de logiciels.
Résumé : conseillé pour les initiés qui veulent goûter aux joies de la classe V.34. Les débutants auront du mal surtout s'ils ne comprennent pas l'anglais. Le prix est un très bon argument.

ZYXEL 2864 (I)D

Test AmigaPlus 12/95. Modem: ZYXEL - DM 1200. Option Numeris DM 300
(+) : Prêt pour le futur puisque compatible Numeris. Bon environnement logiciel. Haute vitesse. Réception Fax même lorsque l'ordinateur est éteint.
(-) : Mauvaise documentation. Grosse alim.
Résumé : Grâce à ses nombreuses possibilités, le 2864 va devenir le modem de référence. La grande vitesse et la remarquable stabilité dans de mauvaises communications, l'extensibilité Numeris et la richesse logicielle en font un produit tout-à-fait recommandable.

AMIGA M1438S

Test AmigaPlus 12/95. Moniteur 14 pouces stéréo : Amiga Technologies - DM 598
(+) : Fonctionne avec tous les modes graphiques Amiga. Branchement direct sur A-1200/4000. Hauts-parleurs intégrés.
(-) : Notice spartiate. Les commandes sont trop cachées.
Résumé : L'Amiga M1438S est, malgré ses petites faiblesses, le moniteur idéal pour 1200 et 4000. Assez attractif par son prix, sa flexibilité et sa stéréo.

TOSHIBA XM-3701

Test AmigaPlus 12/95. Leceur CD-ROM: Toshiba - DM 800.
(+) : Très haute vitesse (plus d'1 Mo/s pour 14% CPU) Temps d'accès moyen 142,2 ms (min 71,4 - max 277,4). Plus de caddie. Bonne relation qualité-prix. Bien qu'avec un tiroir, peut être utilisé verticalement. Connection SCSI.
(-) : Le protoype n'est pas encore compatible CD-vidéo.

TURBOPRINT PROFESSIONAL 4.0

Test AmigaPlus 12/95. Logiciel d'amélioration de l'impression: IrseeSoft - DM 149.
(+) : Emploi simplifié. Adaptation automatique à l'imprimante. Système de correction chromatique. Richesse de formats graphiques.
(-) : Pas d'émulation Postscript.
Résumé : TurboPrint est devenu l'indispensable, spécialement pour la fidélité des couleurs. L'émulation intelligente et le système de correction chromatique enlèvent un gros poids à l'utilisateur.

CHORUS V1.9

Test AmigaMagazin 11/95 : Bien (76 %). Programme de musique: Black Legend Deutschland - DM 99
(+) : Bonne qualité avec huit voix. Les huit canaux sont absolument indépendants. Beaucoup de bons effets. Séquenceur drums.
(-) : Emploi MIDI réduit. Interface graphique peu pratique. Pas de partitions. N'est pas prévu pour des cartes audio.

MAIN ACTOR BROADCAST

Test AmigaMagazin 11/95 : Très bien (88 %). Conversion ou confection d'animations: MainConcept - DM 400
(+) : Reconnaît presque tous les formats de musique, d'images et d'animations. Fonctionne avec les cartes graphiques. Interface graphique claire.
(-) : Seulement un son par image.

EZ 135

Test AmigaMagazin 11/95 : Très bien (86 %). Lecteur de cartouches 135 Mo: SyQuest - DM 399. Cartouche DM 31.
(+) : Pas cher. Grande capacité. Emploi facile.
(-) : Alimentation externe. Cartouche sensible.

SX 32

Test AmigaMagazin 11/95 : Très bien (92 %). Extension pour CD 32 le transformant presque en Amiga 1200 : DCE - DM 499.
(+) : Installation facile, haute compatibilité.
(-) : Pourrait être moins cher.

Free Distribution Software

82 rue de Sailly, Boîte Postale 134
59453 LYS LEZ LANNOY CEDEX

Vente par Correspondance - Revendeur Agrée *AMIGA*

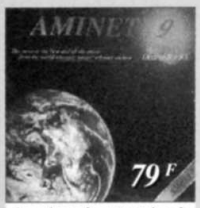
Ligne des commandes 20.02.06.63
Télécopie 20.82.17.99
Minitel 36.15 FDS
Internet Freedi@lbm.net

Lundi au Vendredi de 9h à 18 h

CD-ROM AMIGA

Les prix les plus bas de France !

Si vous trouvez moins cher dans ce magazine, nous nous alignons + 1 cadeau surprise !



La plus récente mise à jour de l'Archive Aminet.

Le contenu des Aminet 5 - 6 - 7 & 8 réorganisé et bien plus encore.

Des centaines de jeux pour Amiga & CD32. Incontournable !!!

Toutes les animations réalisées par le célèbre Eric Schwartz.

Les mises à jour et nouvelles versions... Tout est prêt à l'emploi

The AGA Experience Utilitaires, démos, images, qui exploitent l'AGA

Freeware - Shareware

17 Bit 5 Dimension	169
Amiga Tools 3	149
Aminet 6 ou 7 ou 8'	79
Aminet 9	79
Aminet Box Set Vol. 1	199
Aminet Box Set Vol. 2	199
Amos PD Release 2	169
BCI NET 1	89
C64 Sensations Vol.1	159
CAM Collection (2 CD)	179
Euroscene 2	99
Fresh Fish 10	110
Frozen Fish 1995	134
Giga PD V3 - (3 CD)	89
Gold Fish 3	149
LSD & 17 Bit Comp. Vol.1 ou Vol.2	169
LSD CD Volume 3	159
Meeting Pearls 3	59
Network CD Toolkit 2 (-)	119
NFA- The AGA Experience	169
UPD Gold (4 CD)	239
The Global Amiga Experience	169
World of A1200	159

Vidéo - 3D - Textures - Objets

Amiga Desktop Video	149
CinemaStudio	179
Imagine 3.0 Enhancer	399
Light Rom 3 (3 CD)	359
Lightwave Enhancer	399
Maxon Cinema 4D Classic CD	299
Maxon Raytrace Pro CD	299
Raytracing Vol. 2	179
Textures	179
Textures Gallery (2 CD)	299
The Light Works	259

Fonts & Clip-Art (PAO)

Clip Art CD	99
Clip Art & Fonts	139
Clip Art .Gif Professional	189
E.M. Computergraphic Vol.1 ou 2	199
Fonts CD	99
Fresh Fonts Vol.1 ou 2	139
Qwikforms CD	245
The Colour Library	139

Divers

Do It ! - W. Friedhuber	149
Insight : Dinosaurs (-)	279
Turbo Calc v2.1	79
Video Creator CD32 (-)	249
World Info 95	279
Xi-Paint 3.2	249

Animations

Animiona Vol.1	109
Animations CD (2 CD)	169
Eric Schwartz CD	159

Multimédia

Multimedia Mega Bundle (5 CD)	279
Multimedia ToolKit 2 (2 CD)	219
Sound Library & Graphics Works	199
Ultimedia 3 & 4 (2 CD)	209

Jeux

Assassins CD (-)	159
Assassins CD 2 (-)	159
Emerald Mines (-)	99
Gamers Delight 2 (-)	149
Gigantic Games 1	99
Gigantic Games 2	49
Spectrum Emulator	169

Modules - Sons - Midi

Audio Resources Library	189
Best of the Amiga Scene (CD-Audio)	99
Da Capo	179
Music Mods & Sounds Effects	139
Sound Terrific (2CD)	169
Terra Sound Library	199
World of Sound	159

Images

Beauty Of Chaos	106
FantaSeas (Photo-CD)	239
Fractal Frenzy (GIF)	119
Fractal Universe (-)	189
Giga Graphic Set (4 CD)	159
Graphic Sensations	169
Graphics 1	180
Illusions in 3D	129
Magic Illusions	99
Sci-Fi Sensation	199
Stare Optx	189
Super Autos 94/95 (Photo-CD)	39
World of GIF (GIF)	159

Adultes uniquement

Plain Brown Wrapper (GIF)	149
PlayBoy Playmate...(Photo-CD)	199
Sexual Fantasy (Photos & anims) (-)	149
Sheer Delight (AGA)	199
Women of Venus (Photos GIF)	179

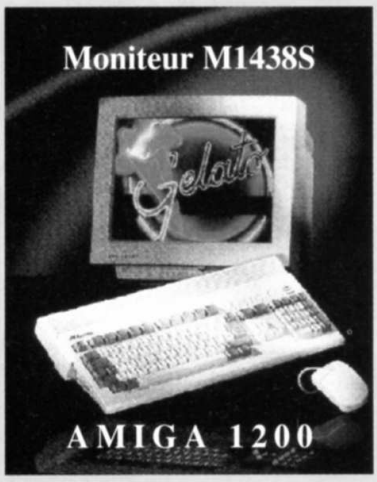
Logiciels divers (CD & Disks)

A-NET (CD ou Disks)	149
CD-Boot	210
Câble Parnet (CDTV<-> AMIGA)	119
Câble Sernet (CD32 <-> AMIGA)	199
Guru ROM V6	340
CD WRITE	289
IDE FIX (ATAPI, Cache, CD32...)	340

* sauf annonceurs basés à l'étranger, tarifs invraisemblables et vente à perte. - Sérieux oblige, tous les CD-ROM sont envoyés en Colissimo - **Recommandé.** - Le signe (-) après le titre, signifie que le CD-ROM est bootable sur CD32. Les autres ne le sont pas.

JoyPad de compétition génial pour CD32 ou Amiga 1200
169 Frs

Catalogue Gratuit de nos produits AMIGA sur simple demande !



AMIGA Retour pour le futur

AMIGA 1200
MC68EC020/14 Mhz
2 Mo de mémoire
Lecteur 3"1/2 880 Ko
ChipSet AGA
Amiga OS3.1 en Français

PACK MAGIC
3190 F

Disque dur interne 170 Mo

SCALA MM300
3990 F

PACK MAGIC

Chaque machine est livrée avec un pack de logiciels dont la valeur est supérieure à 3000 F.

Personal Paint v6.4
Logiciel de dessin
Photogenics v1.2SE
Logiciel de dessin et de retouche d'images
Digita Wordworth v4 SE
Traitement de texte
Digita Print Master v1.2 SE
Optimise l'impression de Wordworth
Digita Datastore v1.1
Base de données
Digita Organiser v1.1
Organiseur (agenda) personnel
TurboCalc v3.5
Tableur
Pinball Mania A1200
Jeu de simulation de flippers
Whizz
Jeu de plate-forme en 3D

Moniteur M1438S
Multisynchro Couleur 14" - Stéréo - Pitch 0,28 - Basse radiation : MPR II Résolution 1024 x 768
2290 F

Offre exclusive : Pour l'achat d'un **AMIGA** chez **Free Distribution Software**, nous offrons **10 disquettes de logiciels DP** et une réduction de **3 %** sur **toutes** vos commandes suivantes (hors frais de port) et cela pendant une période de **1 an** à partir de la date d'achat !!!

Lecteur de disquettes externe 880 Ko pour tous les Amiga
390 F

Carte accélératrice Blizzard 1230-IV pour AMIGA 1200 : MC68030 avec MMU cadencé à 50 Mhz + horloge + support mémoire SIMM (60 ou 70ns) de 1 à 128 Mo + support coprocesseur et contrôleur Fast-SCSI-II en option. Manuel en Français.

Options :

Coprocesseur 68882 à 50 Mhz	790 F
Contrôleur Fast-SCSI-II	890 F
Barettes SIMM (4 / 8 Mo ou plus)	NC

Lecteur CD-ROM **Q-Drive AMIGA Technologies**
Quadruple vitesse - Connexion directe sur le port PCMCIA - Boitier externe auto-alimenté - Drivers Photos/Sons/CD32
1990 F

Squirrel
Interface SCSI-2 PCMCIA pour AMIGA 1200.
Permet de brancher un lecteur CD-ROM SCSI et jusqu'à 6 autres périphériques SCSI (disques durs, Syquest, etc...)
499 F

DataFlyer SCSI+
Contrôleur SCSI-2 Interne. Se connecte sur le port IDE de l'Amiga 1200 (sans interférer avec l'éventuel disque dur déjà connecté) et ajoute une prise SCSI à l'emplacement libre prévu à cet effet (derrière le lecteur de disquettes). Permet de brancher un lecteur CD-ROM SCSI externe et jusqu'à 6 autres périphériques SCSI (Disques durs, Syquest, Zip, etc...). Le port PCMCIA reste libre.
690 F

Disques durs externes SCSI-2
Livrés avec alimentation + câble SCSI 25/50. **Garantis 2 ans.**
Nécessite un contrôleur SCSI.
(+100 Mo de DP en cadeau)

540 Mo Quantum	1890 F
850 Mo Quantum	2190 F
1 Go Quantum	2550 F

Lecteurs CD-ROM SCSI-2 externes
Livrés avec alimentation + câble SCSI 25/50 + driver Amiga + 1 CD-ROM en cadeau. **Garantis 1 an. Nécessite un contrôleur SCSI.**

Lecteur Portable 2X *	990 Frs
Lecteur Apple CD300e plus 2X	1.490 Frs
Lecteur Sanyo 4 X	1.890 Frs
Lecteur Apple CD600e 4 X	2.590 Frs

* Connexion lecteur Portable sur Squirrel.. Nous consulter !

Lecteur ZIP - 100 Mo / cartouche.
SCSI externe. Livré avec une cartouche. La solution la plus économique pour les besoins de stockage, backup ou comme unitée principale... 1590 F
* Connexion lecteur ZIP sur Squirrel.. Nous consulter !

Options & tarifs spéciaux avec l'achat d'un périphérique SCSI (disque dur, lecteur CD-ROM, ZIP...) : Squirrel + 450 F - DataFlyer SCSI + 650 F - Câble SCSI C50M/C50M + 95 F - Terminateur SCSI + 95 Frs

BON DE COMMANDE A RETOURNER A : **FREE DISTRIBUTION SOFTWARE, Boîte Postale 134, 59453 LYS LEZ LANNOY CEDEX**

DESIGNATION	PRIX	QUANTITE	TOTAL

PORT ET EMBALLAGE **OBLIGATOIRE** (Voir ci-dessous) _____
CD-ROM : 28 F / Petits périphériques : 32 F / Lecteurs CD-ROM, disques durs : 80 F / Amiga, Moniteur : 100 F
Frais de port supplémentaires autres pays d'Europe & DOM-TOM : 23 F / Moniteur & Amiga : (Nous consulter) _____

MONTANT TOTAL A REGLER PAR ( ) CHEQUE, ( ) EUROCHEQUE, ( ) MANDAT _____
( ) CARTE BLEUE OU VISA !_____!_____!_____!_____! EXP !____!____!

NOM : _____ Prénom : _____
ADRESSE : _____
CODE POSTAL : !____!____!____!____!____! VILLE : _____
Téléphone (facultatif) : _____ Date et Signature **OBLIGATOIRE**
Configuration Amiga : _____

Amiga-News Janvier 1996 - Amiga est une marque déposée de Escom AG

Offres valables dans la limite des stocks - Prix révisables sans Préavis - Photos non contractuelles.

Samedi matin, les gens sont venus en masse mais il faudra attendre encore une demi heure de plus avant l'ouverture des portes.

Mr Fromantic, programmeur de l'extension AMOS de Quartz Informatique

Ä gauche le lecteur EZ130 de Syquest, à droite le lecteur ZIP *(voir test page20).*

Le BUGSS et leur nouveau membre d'honneur...

Ci dessus Delta Graphix et ci-contre Turtle Bay...

VOTRE SPECIALISTE Amiga

06 *P.I.C.S INFORMATIQUE*

13 Av. NOTRE DAME 06000 NICE
Tél: 93.13.82.21

DES PROS DE LA VIDEO SUR AMIGA ET PC VOUS ATTENDENT
FORMATION . DEMO . STATION DE MONTAGE . HARD . SOFT

07 26 J A N A L

Depuis 1978, les Fans de l'Amiga s'y retrouvent.

CONSEIL - VENTE - FORMATION - ASSISTANCE

DROME
54.rue Faventines
26000 VALENCE
tel 75 55 43 16

ARDECHE
1.rue pierres vieilles
07000 PRIVAS
tel. 75 64 65 51

FAITES PRESSER VOS CD. PC-MAC-AMIGA

13 VAV VIDEO

165 rue Breteuil 13006 MARSEILLE
Tél: 91-53-10-10 Fax: 91-53-54-34
Distributeur agréé Cuda; Vitepro (a+); Serele; Phoenix dp.
Formation 2D/3D - Spécialiste Vidéo
Produit Infonix; Someware.
Réparation et maintenance micro
A500-A600-A1200- A2000-A4000-CD32

13 IMAGE'IN

SALON de Provence
Une équipe de professionnels à votre service
Votre spécialiste AMIGA et vidéo

- Vente de matériels et logiciels, neufs et occasions.
- Configurations personnalisées.
- Stations vidéo, genlocks, tables de montage, tables d'effects, etc..

SAV, maintenance, VPC.
Tél: 90.56.67.08 Fax: 90.56.71.19

31 INFONIX FRANCE

IMPORTATEUR : VIDI 12 & 24 , compatible PC .
CENTRE AGREE : Formation & Maintenance régional
DISTRIBUTEUR : Commodore , Apple, HP, STAR

SHOW ROOM agrée
VIDEO PRO CENTER AMIGA
(sur RDV) Tel: 61 41 26 09
Fax: 61 40 76 43

VIDEO PRO CENTER
Vente/Formation/Réalisation
Produits Vidéo/multimedia
2 bis Route d'Espagne
31100 TOULOUSE **TEL:** 61 41 26 09 Prof/particulier
SAV: 61 40 75 45

INFONIX POINT VENTE
Apple *AMIGA* , PC
Sortie métro St CYPRIEN REPUBLIQUE 12 & 14 Rue réclusane 31300 TOULOUSE
TEL : 61 59 17 76
FAX : 62 21 14 67

35 MICRO-C

Périphériques AMIGA
Centre de maintenance
Spécialiste vidéo AMIGA&PC
Tél: 99.63.71.11
16 rue des fossés
35000 RENNES

46 LES FILMS DU GENIEVRE

■Organisme de formation déclaré-
Toutes formations audiovisuelles sur commande
■*Specialistes de la formation sur AMIGA Stage d'une semaine tous les 2 mois*

BELCASTEL 46200 SOUILLAC
TEL: 65.37.00.71

59 Art Com Vidéo

Light Wave 3D

* Réalisation de vos images de synthèse
* Calcul & Shoot de vos scènes ou images *sur Béta SP, BVU SP, U-matic, Hi8, etc...*
* Banque de textures fixes ou ANIMEES !!

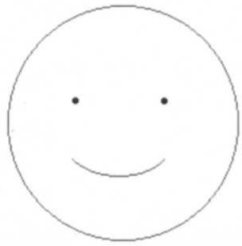
DEMANDEZ "La Régie" au 20.74.00.27

A.C.V. 107 Rue Princesse 59800 LILLE

62 *SOFTONE COMPAGNIE*

S 1

SPECIALISTE VIDEO/AMIGA
DISTRIBUTEUR DES ACTION REPLAY 3
394,. rue de Lille
62400 BETHUNE
TEL: 21.68.99.99 FAX 21.68.99.98



72 ATOL INFORMATIQUE

AMIGA / VIDEO AU MANS
VOTRE SPECIALISTE SUR L'OUEST
CONSEIL - VENTE - ASSISTANCE
tout le hard et soft sur AMIGA

67, Rue NATIONALE
72000 Le MANS
Tél: 43.23.43.57
Fax: 43.43.90.39

91 PHOTO-FOC

AMIGA -PC
C64 - A1000 - A2000 - A500 - A12 - CD32
Logiciels / Périphériques /DP
Réparations / installations / mise à jour
produits CIS / CUDA / EDI / etc...

MONTGERON
Centre Cial LA FORET
91230 Montgeron *tél: 69 40 51 69*

Vente - Achat - Echange

3615 FRANCE MICRO

Le plus grand centre d'Achat/Vente de micro informatique d'occasion!

PARTICULIERS
SOLDEURS
GROSSISTES..

plus de 10.000 offres jusqu'à 70% moins cher

rubrique Special AMIGA !!

92 AGMO

L'AMIGA et la VIDEO des PROS
DISTRIBUE :
ALADDIN 4D - IMAGINE 3.0 SYQUEST
P MASTER - VIDEOSTAGE -
SCENERY ANIM - FRAME MACHINE
SCALA - ADORAGE - PIXPRO
LOCATION/VENTE DE GENLOCK & TBC
SHOW-ROOM sur RV / FORMATION et STAGES
VANVES Tél (1) 46.48.94.95
Fax (1) 45.25.71.78

AmigaNews, **12 rue Barrière**
31200 Toulouse, Tel: 61.47.25.67, Fax: 61.47.25.69

L'homme de Escom passe à l'attaque

Escom passe actuellement des publicités en double page dans les journaux Amiga britanniques sous le titre "L'homme de Escom fait de la magie avec un A1200". Ces publicités donnent les adresses des 200 magasins Escom en Grande-Bretagne où l'Amiga se trouve en vente depuis début Décembre.

Le directeur d'un magasin à qui nous avons téléphoné confirmait qu'il avait reçu cinq machines dont deux étaient déjà vendues. Il pense qu'il aura également des périphériques Amiga en vente à partir du début de l'année prochaine. C'est une nouvelle importante dans le sens où Escom est apparemment prêt à faire tout ce qui est en son pouvoir pour mettre l'Amiga en avant n'hésite pas d'associer les noms "Escom" et "Amiga"..

Escom Magazine

MAN FROM ESCOM PE

HE PULLS HIGH-SPEC, LOW PRICE PACKAGE OUT OF A

"Just like that", the Man from ESCOM has launched the superb AMIGA 1200 'MAGIC PACK' in ESCOM stores throughout the UK, And at such an amazingly low price, the UK's favourite home computer has never been so attractive.

Bundled with this 32-Bit wonder machine is an impressive array of software, showing off its capabilities to the full. "Those with artistic flair will love, 'Personal Paint' and 'Photogenics'. The business minded are spoilt for choice with a complete business package, and games fans can get to grips with the fantastic 'Pinball mania' and 'Whizz'."

So, it looks like your local ESCOM store and the A1200 'MAGIC PACK' offer the complete multimedia experience. Now that, as they say, is magic!

FEATURES OF VIRTUAL REALITY INCLUDE:

■ Compatible with any standard video output ■ Capable of displaying 2D and 3D video, PC games, movies and television ■ Stereo sound Hi-fi quality ■ Sold with an installation and a demonstration video tape plus a free bundle of the 10 best 3D

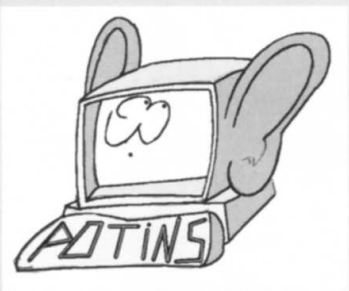
AMIGA MAGIC PACK

■ 1 Amiga A1200 ■ 1 Two Butt
■ 1 Power Supply ■ Workbench ■ Ki
■ 3 User Manuals.

Software Bundle
■ Digita Wordsw
■ Wordsworth Print

Les petits potins de Ramses

ou une vue sur Fidonet et usenet français



Pour ce mois-ci, je vous sers quoi comme nouvelles? Bon, dans le doute je vous mets un peu de tout: quelques nouvelles sur l'Amiga, des informations pour les graphistes, une petite leçon de mathématique, quelques corrections d'erreurs et le mot de la fin...

Quelques nouvelles

- Dans cette conférence Internet, nous avons pu apprendre la préparation de plusieurs nouveaux browser web (Voyager, WebForge et IBrowse) et la prochaine sortie de AmosaicII sous MUI 3.0. D'ailleurs, la nouvelle version 3.1 de ce programme est maintenant sortie.
- Le KIA (kit de connection internet en français) est maintenant disponible à l'adresse suivante: http://www.worldnet.net/~erlsoft/tlc-kia.html et par FTP sur ftp.sct.fr/myweb/erlsoft/public_html/ et peut-être bientôt sur Ramses.
- Nous avons aussi appris par notre cher ami Jérôme Souquieres que dans les Amiga 4000, il est possible d'utiliser des barrettes mémoire de 8 Mo... Mais malheureusement, on ne peut en mettre que 2... Ce qui fait toujours que 16 Mo de fast...
- On a aussi parlé de l'exposition Amiga de décembre qui aura été la première représentation de constructeurs de l'Amiga dans une exposition en France... Ce n'est pas trop tôt...

Pour les graphistes

- Dans la conférence AmigaGFX.032 le combat Imagine contre LightWave a encore fait feux... Comme d'habitude pas de gagnant... A part France Télécom pour l'augmentation du trafic téléphonique :-(. Imagine 4.0 est maintenant disponible, cela fait plaisir de constater que Impulse a fait de grand progrès pour ces délais. Un test complet, pour le prochain numéro. En effet, contrairement aux mails, les logiciels arrivent toujours par la poste :-(....

Imagine 4

Erreur...

- Hopss, une petite erreur s'est glissée dans mon article le mois dernier. C'était ou sujet de la disponibilité des PowerAmigas, je me suis (seulement) trompé d'un an... Ce n'est pas début 96 mais début 97 (ou fin 96)... Désolé.... Encore une autre erreur, décidément, sur l'orthographe de notre modérateur d'Amiga.032, c'était Frédéric Leconte.... Pardon "LeFred"...

Le mot de la fin

- Si tout s'est bien passé (en rapport aux légers problèmes de déplacement que vous avez en France), vous devez avoir cet AmigaNews entre les mains avant Noël. Et j'ai donc tout le temps de vous souhaiter à tous une bonne année et une bonne santée. Donc à l'année prochaine, si vous le voulez bien...

Lucas Janin

DUCHET COMPUTERS

51 Saint-George Road - CHEPSTOW - NP6 5LA - Angleterre

Tél: +44 1291 625 780 (8h à 19 h lundi - samedi) **Fax: +44 1291 627 046** (24h/24)

MINITEL 3616 AZERTY rubrique DUC

Fournissez-vous directement en Angleterre!

Notre personnel est FRANCAIS: n'ayez pas peur de nous téléphoner !

DU MATERIEL AMIGA DISPONIBLE (Prix T.T.C. port compris)

Circuit **CIA 8520** pour Amiga 500 -stock limité, dépêchez-vous!	**55 F - 2 pour 95 F**	**QUADRUPLEUR de MANETTES: 50 F**	**4 pour 150 F**
Circuit **CIA 8520** (1 Mhz) pour Amiga 1200 (391078-01)	**95 F - 2 pour 150 F**	**Câble Péritel (2m) AMIGA: 95 F - CD 32:**	**95 F**
COPIEUR HARD XCOPY PRO + NEW CYCLONE CARTRIDGE (doc en français)	**350 F**	Circuit **GARY 5719** (318072-01) seulement	**85 F**
TECHNO SOUND TURBO 2 stéréo (F) Compatible AMIPHONE TCP	**285 F**	**KIT de transfert de fichiers AMIGA <=>PC (doc. F)**	**140 F**
SOURIS CD 32 ou AMIGA (précisez SVP)	**125 F - 2 pour 220 F**	**JOYPAD** Competition Pro CD32/Amiga	**175 F - 2 pour 300 F**
HOUSSE AMIGA 500/600/1200 (PRECISEZ SVP)	**40 F - 3 pour 100 F**	**Câble null modem multistandard 5m: 145 F - 10m:**	**165 F**
TRANSFO 220/240 volts **4,5 AMP** pour AMIGA 500/500+/600/1200:	**395 F**	Lecteur **INTERNE** de remplacement AMIGA 500/500+	**285 F**

CARTES EXTENSIONS RAM (A 1200) et CARTES ACCÉLÉRATRICES (A 1200) -Prix T.T.C. port compris

CARTES 8 MO RAM (2.88 MIPS): AVEC 0 RAM: **425 F** - AVEC 2 MO: **890 F** - AVEC 4 MO: **1350 F** - AVEC 8 MO: **2345 F**

CARTES ACCÉLÉRATRICES 030/40 (7.12 MIPS) 030/50 (9.24 MIPS): NOUS TÉLÉPHONER S.V.P.

COPROCESSEURS: PLLC 68882 33 MHZ + OSCILLATEUR: 375 F - PGA 68882 50 MHZ + OSCILLATEUR: 565 F

UNE PETITE SELECTION DE NOS PROGICIELS AMIGA DISPONIBLES (Prix T.T.C. port compris):

DEMOMANIAC *PROMO*	145 F	DIRECTORY OPUS 5.11+	375 F	FINAL WRITER 4	750 F
PHOTON PAINT 2 *SURPLUS*	120 F	HISOFT BASIC 2 -Dernière version de l'éditeur	675 F	XCAD 2000	295 F
VISTA PRO 3	295 F	HISOFT DEVPAC 3.14+ " " "	625 F	XCAD 3000	1195 F
TERRAFORM	145 F	HISOFT PASCAL 1.2 " " "	865 F	TERMITE	325 F
MAKEPATH	145 F	HISOFT GAMESMITH " " "	835 F	DISK EXPANDER	345 F
INTOS	245 F	IMAGINE 3.0 (VERSION AMIGA)	1200 F	IMAGINE 3.0 (VERSION PC)	1495 F
PC TASK 3.1+	545 F	PERSONAL PAINT 6.4+	525 F	PRO VECTOR 3.x	1495 F
REAL 3D 3	2995 F	STUDIO 2 PRINT MANAGER	425 F	VIDEO CREATOR CD32	275 F
WORDWORTH 3.1 SE	565 F	IMAGE FX 2.1	1250 F	DICE COMPILER 3.01+	1025 F

UNE PETITE SELECTION DE NOS JEUX AMIGA DISPONIBLES (Prix T.T.C. port compris):

BANSHEE (F) -A 1200-	95 F	FALCON +2 DATA DISCS (F)	99 F	LIBERATION Captive 2 -A1200	85 F	SYNDICATE	45 F
BASE JUMPERS	95 F	F 1 -A 1200 (Vroom multiplay)	115 F	MANCHESTER UTD PREMIER	110 F	TACTICAL MANAGER 94/95	45 F
BEHIND THE IRON GATE	125 F	FOOTBALL GLORY	45 F	MEDIEVAL WARRIORS	40 F	THEATRE OF DEATH	70 F
BLITZKREIG (WARGAME)	85 F	FOOTBALL GLORY -A 1200-	45 F	MORPH (F) -A 1200-	45 F	TOP GEAR 2 (F)	75 F
BRUTAL PAWS OF FURY (F)	80 F	GEARWORKS (Casse-tête)	32 F	NICK FALDO GOLF	35 F	TOTAL CARNAGE (F)-A 1200	45 F
BUBBA'N'STIX (F)	45 F	GENESIA	95 F	NIGEL MANSELL (F)	45 F	TOWER OF SOULS - A1200	135 F
BURNING RUBBER (F)-A 1200	75 F	GOAL 1.1 + DATA	95 F	OVERLORD	120 F	TRANSARTICA	55 F
CAMPAIGN 2	115 F	HEIMDALL 2 (F)	95 F	PINBALL FANTASIES	45 F	TRANSARTICA - A 1200	55 F
CHAOS ENGINE	45 F	HEIMDALL 2 (F) -A 1200	105 F	PINKIE (F)	35 F	TURBO TRAX - A 1200	115 F
CIVILISATION	125 F	INT. OPEN GOLF CH.(F) A1200	90 F	PREMIERE (F)	45 F	TURRICAN 3 (F)	80 F
CLOCKWISER -A 1200 (Casse-tête)	45 F	INT. SPORT CHALLENGE	45 F	PUGGSY (F)	85 F	U.F.O. -A 1200	125 F
CRYSTAL DRAGON	95 F	JAMES POND 3 (F) -A 1200	45 F	Rise of the robots (F) A1200	175 F	URIDIUM 2 (F)	90 F
D-GENERATION (F)	55 F	K 240 (F)	90 F	ROBINSON'S REQUIEM	95 F	VITAL LIGHT (F)	35 F
DISPOSABLE HERO (F)	60 F	KICK OFF 3	90 F	ROBINSON'S REQUIEM A 1200	95 F	WARRIORS OF RELEYNE (F)	70 F
ELITE 2	125 F	KICK OFF 3 - A 1200	90 F	RUGBY COACH	45 F	WHITE DEATH (WARGAME)	85 F
ELFMANIA (F)	75 F	KICK OFF 3 EURO CHALLENGE	90 F	SKELETON KREW (F) - A 1200	75 F	WORLD CLASS RUGBY 95	75 F
EMBRYO	65 F	KICK OFF 3 EURO CH. -A 1200	90 F	SKIDMARKS + DATA AGA	80 F	ZOOL (F)	35 F

SELECTION AMIGA CD 32 (Prix T.T.C. port compris):

BATTLE CHESS (F)	75 F	CLOCKWISER	80 F	LAST NINJA 3	35 F	Sensible SOCCER Europe (F)	85 F
BANSHEE (F)	75 F	DEEP CORE (F)	75 F	LIBERATION CAPTIVE 2	70 F	SLEEPWALKER (F)	75 F
BRUTAL FOOTBALL (F)	60 F	EMERALD MINES (F)	95 F	LOST VIKINGS (F)	75 F	SKELETON KREW (F)	75 F
BUBBA'N'STIX (F)	75 F	FIRE & ICE (F)	75 F	MARVIN MARVELLOUS	70 F	SOCCER KID	50 F
CANNON FODDER (F)	70 F	FIRE FORCE (F)	75 F	MORPH (F)	40 F	STRIP POT (Érotique)	110 F
CASTLES 2	85 F	HEIMDALL 2 (F)	95 F	MYTH	45 F	TOTAL CARNAGE (F)	75 F
CHAOS ENGINE (F)	80 F	HUMANS 1+2 (F)	75 F	POWER GAMES (500 JEUX)	90 F	UNIVERSE (F)	95 F
CHUCK ROCK 1 (F)	50 F	JET STRIKE	60 F	PREMIERE (F)	75 F	ZOOL (F)	75 F
CHUCK ROCK 2 (F)	75 F	JUNGLE STRIKE	60 F	SABRE TEAM	80 F	ZOOL 2 (F)	75 F

Nous stockons également LES MEILLEURS LOGICIELS **DOMAINE PUBLIC, SHAREWARE, FREEWARE** en provenance du Monde entier: des **copieurs**, des **dépiombeurs**, des **solutions**, des progiciels de dessin, vidéo, musique, utilitaires, applications, utilitaires internet, communications, des jeux, etc... Nos disquettes DP /SHAREWARE / FREEWARE ne coûtent que quelques francs et sont **fonctionnelles**. Chez nous, **pas de mauvaises surprises avec des horreurs bridées ou incomplètes.**

Pour un **envoi immédiat** de vos achats de produits AMIGA / CD 32 (règlement par carte VISA / EUROCARD): **téléphonez**-nous (**pas de panique, notre personnel est FRANCAIS**), ou **faxez** votre commande signée avec détails de votre carte bancaire. Par Minitel: **3616 AZERTY puis DUC.** Ou rédigez (**EN FRANCAIS SVP**) sur papier libre et joignez votre règlement. Nous acceptons les chèques ordinaires français, les CCP, les cartes VISA et EUROCARD et mandats internationaux (ou Eurochèque en sterling si vous n'avez pas de chéquier Français). Notre catalogue vous est envoyé -gratuitement- avec votre première commande.

Pour recevoir **GRATUITEMENT** un listing d'une **sélection** de nos stocks: téléphonez, faxez ou écrivez-nous **EN FRANCAIS.** Pour recevoir un catalogue **COMPLET** pour votre ordinateur, SVP joignez 6 timbres à 2.80 F ou 4 C.R.I. SVP, précisez votre configuration exacte, ou nous ne pourrons pas donner suite à votre demande.

Nous envoyons aussi par avion **-et sans aucun supplément de frais de port-** les produits ci-dessus vers la **SUISSE,** les **DOM TOM** et aux **francophones du MONDE ENTIER.**

Toute commande est considérée comme ferme.

Un choix judicieux (2)

par Eric Laffont

Comme nous l'avons vu dans le précédent numéro d'Amiga News, les nouveaux Power Amiga seront sans aucun doute le nouveau souffle qui manquait à l'Amiga pour imposer son OS comme un des plus aboutis car, soyons honnêtes, les autres machines sont techniquement très performantes et dans l'avenir la différence se fera au niveau de l'OS et du logiciel associé.

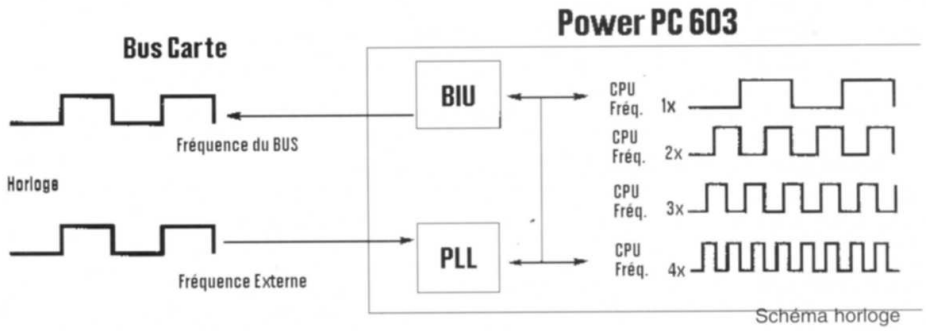


Schéma horloge

L'OS Amiga, s'il est bien adapté à une architecture performante à base de Power PC, fera du système un futur standard pour peu qu'on y croit. Phase 5 annonce la disponibilité des cartes à base de Power 603 puis d'autres modèles plus performants. Le 620 étant probablement abandonné par Motorola (contrairement à ce que j'ai pu lire dans le précédent numéro), une carte à base de 604 ou mieux de 630 devrait logiquement voir le jour, la compatibilité des processeurs de la gamme étant complète. Normalement ces cartes ne devraient pas être bien onèreuses car le chip Power PC est un des moins chers du marché et la réalisation d'une telle carte n'est pas d'une complexité insurmontable. Il ne reste plus qu'à attendre que le système soit adapté à ces cartes ainsi que les softs de base de l'Amiga. Ceci ne devrait pas être impossible, Motorola possède tout ce qu'il faut pour la conversion des codes 68xxx en PPC. De ce fait, nous allons maintenant détailler le fonctionnement plus précis des PPC 603/604 ainsi que leur programmation.

Détails du 603

Le PPC 603 possède toutes les qualités des PPC décrites dans le précédent numéro avec, en plus, des petits détails intéressants (détails que l'on retrouve aussi sur le 604). L'alimentation du processeur est passée à 3.3 volts (contre 3.6 volts pour les autres). Il ne consomme que 2.5 Wats d'énergie grâce à des économisateurs internes actifs selon les modes et types de calculs qu'il doit effectuer. Il est ainsi capable de couper automatiquement des zones de calcul non utilisées et de les ré-alimenter quand il le faudra. Il possède ainsi quatre modes de fonctionnement intégrés:

- Le Mode Turbo où rien n'est économisé et ainsi un PPC 603 consomme à 80Mhz environ 3 Watts.
- Le mode Automatique qui permet d'économiser environ .5 à .8 Watts en activant les modes d'économies par unité de calcul.
- Le mode Doze (veille) permet de garder la PPL, le timer et les transferts dans le cache actif, ainsi qu'une partie minime du traitement interne. Le processeur consomme alors environ .5 Watts.
- Le mode Nap (sommeil) où seuls le PPL et le timer fonctionnent. Le processeur attend alors une interruption pour re démarrer ses unités placées en mode automatique. Il consomme .2 Watts.
- Le mode Sleep (zzzz ...) Le PPL est stoppé et seule une interruption spécifique et unique fera changer le processeur d'état. Il consomme .12 Watts.

Pour comprendre comment s'opèrent les économies d'énergie des PPC 603 et 604, il faut les découper en unités de calcul et représenter cela ainsi: si l'on considère que tout fonctionne à 100%, alors les unités d'entrées/sorties consomment 25%, les FPU 12%, les horloges 21%, les Caches, MMU et contrôle 24%, le reste se découpant en petites unités de moins de 5%.

Il possède, tout comme les Pentiums, un multiplicateur d'horloge intégré. Contrairement aux Intel, ce multiplicateur de fréquence d'horloge peut être configuré entre 1,2,3 ou 4 fois la vitesse de base du bus. Ainsi, si le bus tourne à 33 Mhz, la fréquence interne du processeur pourra tourner à 33, 66, 99 ou 132 Mhz. Donc ici et tout comme pour les PC, la vitesse du bus de la machine sera un facteur important de la performance globale du système. Le PPC 603 comporte 1.6 millions de transistors (contre 3.6 pour le 604).

La programmation du 603

Ici, nous allons voir en détail comment fonctionne un PPC 603 qui sera à la base de la première carte construite par Phase 5 pour nos Amiga 1200, 3000 et 4000. Sans trop entrer dans la programmation et les instructions proprement dites, voici comment on programme un PPC 603. Avant tout, sachons que le PPC 603 fonctionne en format tri registre, c'est à dire qu'une instruction peut avoir deux registres source et un registre destination. Il possède bien entendu un mode utilisateur et superviseur. Pour le nombre de registres disponibles, je vous renvoie au précédent numéro. En voici le détail:

- **Les GPR** (General Purpose Register): dans le 603 ils sont sur 32 bits et traitent tous les calculs destinés aux entiers.
- **Les FPR** (Floating Point Register): pour les calculs en virgule flottante ils sont sur 64 bits et peuvent être en simple ou double précision.
- **Le FPSCR** 5Floating Point Status & Control Register) est un registre utilisateur pour les bits de controle au standard IEEE754 pour les exceptions.
- **Le MSR** (Machine State Register) pour les états du processeur. Il est contrôlé par une exception et est sur 32 bits.
- **Les SR** (Segment Register) contrôlent l'accès aux données en mémoire ainsi que l'accès aux instructions en mémoire. Ils sont sur 32 bits.
- **Les SPR** (Special Purpose Register) qui comme le nom l'indique, sont diponibles selon l'état du PR (Privilege Level) dans le registre d'état (MSR). En fait, ces registres peuvent être séparés en deux parties. La partie utilisateur et superviseur.

Pour la partie superviseur, les registres sont sur 32 bits mais il faudrait 20 Amiga News pour les énumérer et les commenter.

Le jeu d'instructions du PPC 603 est comparable à celui du PPC 601, ce qui lui permet une certaine compatibilité ascendante. Il intègre cependant un bon nombre de nouvelles instructions.

En premier, on trouve les instructions de contrôle de la mémoire. Elles sont au nombre de ... deux: LOAD et STORE. Elles travaillent avec les registres GPR et FPR et les autres unités.

- Les instructions pour les calculs en FPU codées sur un mot (simple précision) ou deux mots (double précision).
- Les instructions de calcul des entiers IU codées sur un octet jusqu'à un mot (32bits).
- Les instructions de contrôle de flux comprenant les branchements, les registres de condition, les Trap et les instructions logiques.
- Les instructions de contrôle du processeur comme les synchronisations d'instructions et les "MOVE" vers les registres spéciaux (SPR) et d'états (MSR).
- Les instructions de contrôle du Cache (SU et utilisateur), des TLB (Translation Lookaside Buffer) et des registres de segments.

De plus, le PPC 603 possède d'autres instructions dites optionnelles comme des instructions graphiques ou de calcul spécifiques dans la manipulation des blocks qui seraient trop longues à détailler ici mais que les compilateurs sauront utiliser sans aucun

doute. En parlant des compilateurs, les PPC possèdent deux modes d'adressage indirect: Indexé a registre et A registre avec index immédiat.

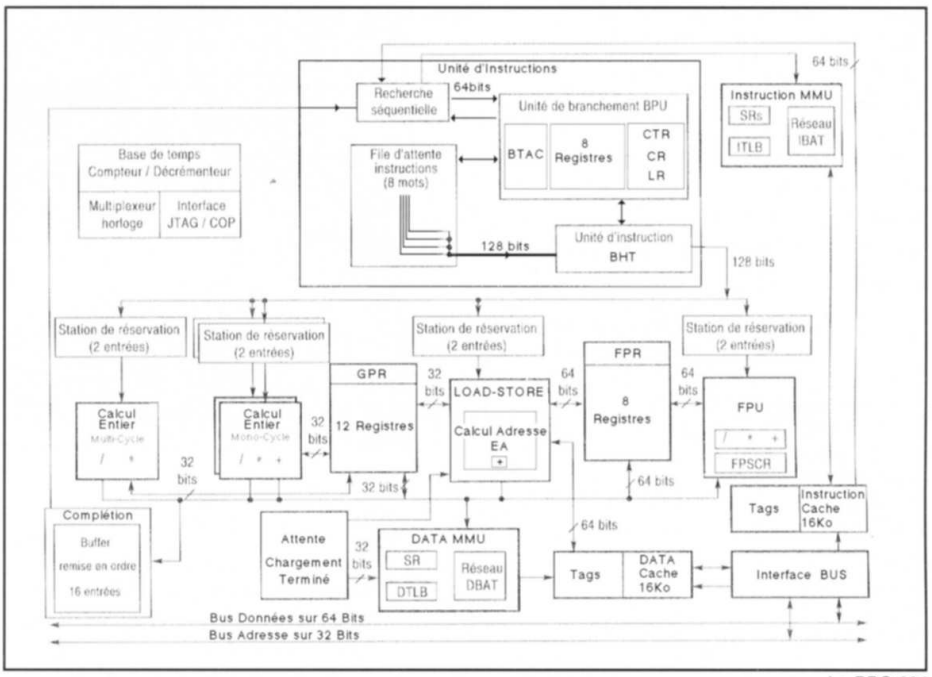
Le PPC 603 possède aussi deux caches internés de 8Ko. L'accès à cette mémoire se fait par page ou par blocs: soit en mode "Write-back / Write-through" donc écriture directe en mémoire, soit en mode cache inhibé, c'est à dire que le processeur contrôle le contenu du cache.

Le PPC 603 possède un jeu d'exceptions très complexes qui peuvent se regrouper en quatre types:

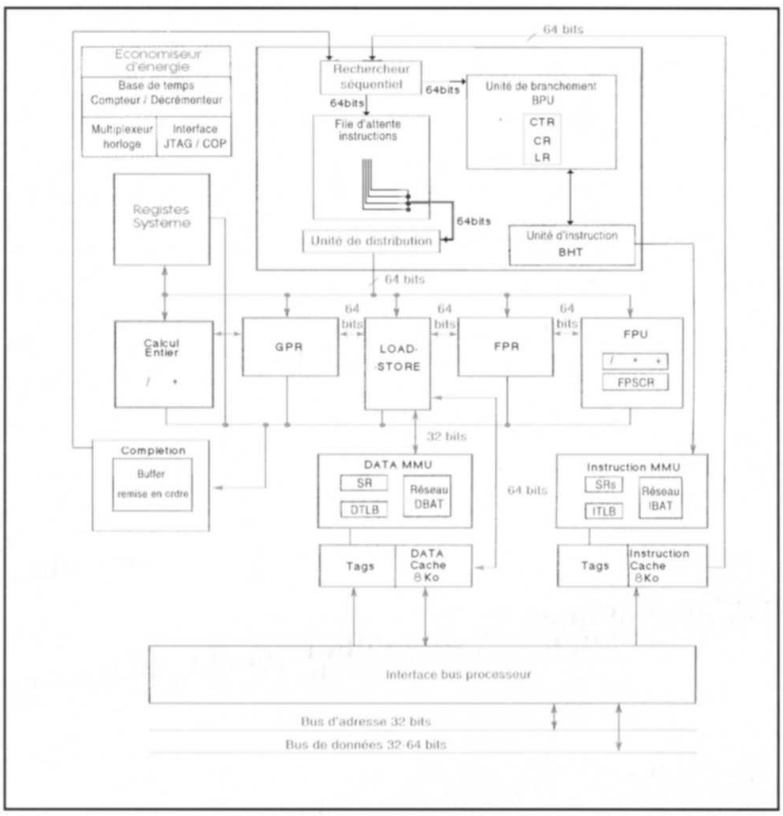
- Les exceptions Synchrones précises: Les états de la machine sont précis et connus, sauvés et restaurés. Une fois l'exception traitée, le programme se déroulera normalement après elle.
- Les exceptions Synchrones imprécises: Elles sont soit récupérables, soit non! Dans tous les cas, le PPC 603 les traite comme des exceptions précises.
- Les exceptions Asynchrones précises: comme par exemple un compteur ou une interruption externe et pouvant être traitées par une procédure précise.
- Les exceptions Asynchrones imprécises: par exemple, un Reset ou le test de la machine. Ici bien entendu rien n'est récupérable, mais ces exceptions sont programmables quand même.

La gestion de la MMU est aussi présente et est similaire à celle que l'on connaît. Espèrons que le nouvel OS pour les Power Amiga saura l'utiliser intelligemment en créant un gestionnaire de protection mémoire qui rendra alors vraiment l'OS Amiga le meilleur OS sur micro. Adapter l'OS 3.1 sur PPC et ne pas faire de protection mémoire n'est pas réaliste car un grand nombre d'instructions ont besoin d'une telle protection. La MMU peut gérer 4 Go de mémoire avec des tailles de blocs de 128Ko à 256Mo, le tout sur des adresses virtuelles codées sur 52bits et 32 bits physiques. Dans tous les cas c'est le logiciel qui doit surveiller ces flux de données, ce qui montre ici aussi l'intérêt d'une bonne protection mémoire. Le message est clair messieurs les développeurs d'AT, n'oubliez pas la protection mémoire !

Le PPC possède bien entendu les quatre voies de Pipeline interne, mais de cela on a déjà parlé. La programmation du PPC 603 est totalement liée au compilateur, bien plus que pour la famille 68xxx. Le jeu d'instructions du PPC étant réduit, l'optimisation peut aussi se faire avec l'aide du processeur, qui pour le modèle PPC 604 possède un moniteur de performance qui aide à la mise au point des programmes. Il est géré par le logiciel interne qui donne les informations sur les instructions, la mémoire et la vitesse du tout. Hélas, le 604 ne possède pas en interne ce moniteur mais il peut facilement en utiliser un existant en externe. Les programmes PPC Amiga pourront être vraiment performants pour peu que les développeurs ne fassent pas qu'un simple transcodage 68xxx / PPC.



Le PPC 604



Le PPC 603

Conclusion

Pour terminer cet intermède sur deux numéros d'Amiga News concernant les PPC, disons que cette nouvelle orientation est vraiment ce qui pouvait arriver de mieux à l'Amiga pour peu qu'AT sache l'exploiter et ne fasse pas les erreurs qui, il me semble, pourraient tuer l'Amiga PPC dans l'oeuf. Le Système OS3.1 doit être parfaitement adapté et ceci sans faille (protection mémoire), voire amélioré (interface graphique au niveau des fenêtres). C'est ici vraiment le challenge le plus important, car, on le voit bien en ce moment, ce n'est plus un combat de machines auquel nous assistions, mais bien un combat d'OS (système d'exploitation!). L'Amiga et son OS pourrait tirer son épingle du jeu...

Eric Laffont

Syquest EZ 135

Un inconvénient pour le ZIP

Syquest, c'est avant tout deux millions de lecteurs de cartouches dans le monde et plus de huit millions de cartouches vendues. Syquest, c'est environ 1400 personnes dans le monde entier et, bein entendu, un des premiers constructeurs et fournisseurs de cartouches amovibles au monde (source Syquest).

La concurrence est cependant là elle aussi, que cela soit les Bernouli ou les Zip. Mais voyons l'EZ 135.

Au tout premier abord, l'EZ 135 ressemble à un simple lecteur de disquettes, et surtout, à l'esprit du ZIP qui est son unique concurrent. Cependant, Syquest joue sur le fait que l'EZ possède une capacité de 135MO (127.8Mo formattés effectifs) contre 100Mo pour le ZIP et cela grâce à une petite cartouche qui reprend en tout point la technologie des précédentes cartouches syquest. Il était intéressant de savoir si ces nouvelles cartouches de la taille d'une disquette possèdent des taux de transferts et des accès rapides ou pas.

L'esthétique

Avant toute chose, décrivons l'aspect du EZ 135, vraiment très esthétique et bien fait. Il est en tout point un modèle réduit des syquests 5 1/4, offrant les deux connecteurs SCSII (un en entrée et un en sortie), le sélecteur d'unités,, le switch de commutation et l'entrée de l'alimentation. Et oui, l'alimentation est externe, ce qui fait que si vous désirez voyager avec ce lecteur, il ne faudra pas oublier aussi son alimentation. Quoi qu'il en soit, la version interne doit être intéressante. Elle fait exactement la taille d'un lecteur 3.5". Les cartouches sont très pratiques et suffisamment protégées pour les transporter sans risque. Maintenant, passons aux choses sérieuses.

Vitesse

L'EZ possède techniquement des accès aux pistes de treize millisecondes, ce qui le place dans la fourchette d'un bon disque dur. Il possède de plus une mémoire tampon en interne de 64Ko. Les tests de vitesse de transfert donnés par le constructeur, offrent des taux pouvant atteindre 4Mo/seconde. En pratique, et ce avec des accès SCSII directement programmés (DOIO), j'ai pu atteindre un taux maximum de 1.7Mo/seconde. Les tests de vitesse en utilisation donnent ceci: pour un fichier de 15Mo copié en RAM, sa sauvegarde vers l'EZ donne 38 secondes. De l'EZ vers la RAM et toujours pour 15Mo, il faut 13 secondes. Ce qui signifie, et ce en tenant compte que la vérification de l'écriture des données pour la sauvegarde que le rythme des transfert s'effectue à environ 1.2Mo seconde. Ce chiffre est vraiment très bon, n'oubliez pas qu'il s'agit ici d'unités amovibles. Comme comparaison, il réagit exactement comme un de mes disques durs fixes qui est un Micropolis de 650Mo. De plus, je suis en SCSI 1, ce qui signifie qu'il est compatible avec les Amiga 3000, et les cartes SCSI 1.

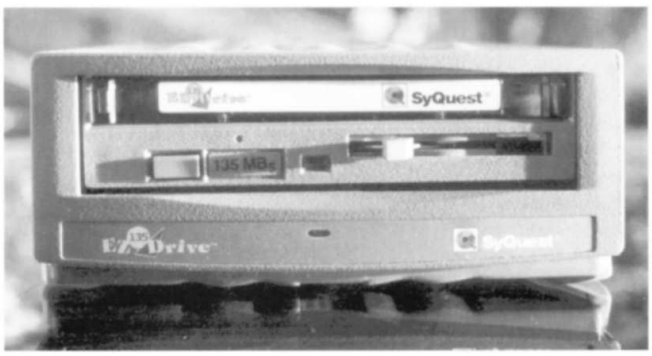
En SCSI 2, les taux de transfert donnent environ 2.2Mo au maximum mesuré (sur PC 486 DX2 66). N'ayant pas encore pu réellement tester, les ZIP 100Mo, je ne peu donc pas comparer, mais les Syquests EZ 135 m'ont réconcilié avec les unités amovibles.

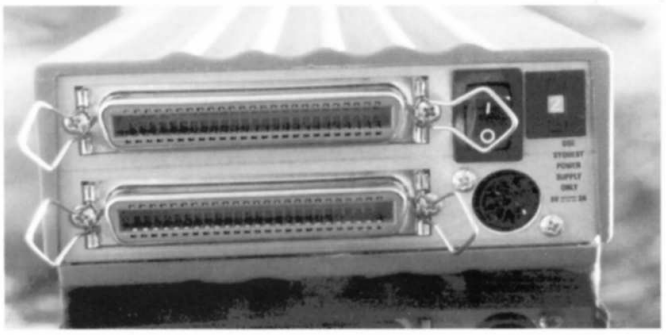
L'EZ est compatible avec lui même et c'est tout; donc, pas de cartouches de SQ3270 (270Mo) dans ce lecteur, mais Syquest annonce que des nouveaux lecteurs seront compatibles avec les cartouches de l'EZ mais avec des capacités plus grandes dans un futur plus ou moins proche.

Pour conclure

On peut en tirer certaines choses. Tout d'abord, avec l'EZ Syquest qui revient en forme pour concurencer le ZIP de 100Mo. Il existe en version SCSI 2, IDE ou Parallèle. Pour notre Amiga nous préférerons la version SCSII. Il est aussi rapide qu'un bon disque dur et possède des accès aux pistes très rapides ce qui permet de l'utiliser en tant que véritable unité de travail. Son application la plus évidente sera le stockage et le transport des données. Il peut aussi servir a beaucoup d'autres choses sur l'Amiga comme par exemple, d'unité OS Mac pour l'émulateur Shapeshifter ou NET-BSD (c'est à cela que je l'ai utilisé pour bien le tester). A vous de savoir si vous avez besoin d'unités de ce type car pour 1800 Francs, on trouve aujourd'hui des disques durs de 1Go. Bien entendu, j'ai regretté certaines choses comme par exemple, l'alimentation externe et surtout le système de vérrouillage et d'éjection des cartouches, prévu pour des petits doigts et inversé par rapport aux anciens systèmes Syquest. Enfin, on chipote sur des petits détails...

Prix environ 1700Fttc et environ 160Fttc pour la cartouche





Les Best Seller

CUDA

INFORMATIQUE

CUDA Informatique S.A.R.L. - 31, Rue de Trevise, 75009 PARIS, FRANCE
Tel: (1) 42.46.47.60 Fax: (1) 42.46.47.01 Ouvert du Lu au Ve, de 10h30 à 13h et de 14h à 18h30

PROGrab 24 RT

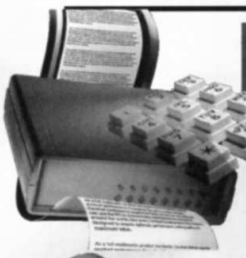
1190.--

Version FRANCAISE

Digitaliseur Vidéo 24-bits temps réel. Frame grabbers, Teletext, Animation, fenêtre d'aperçu, etc.

Interface PCMCIA 390.--
(plus rapide, plus de fonctions)

Modem



ADEPT DEVELOPMENT

AN14E 14,400 Bps, 790.--
AN28E 28,800 Bps, 1790.--

Adept, Internet Inside
3 disquettes d'installation pour Internet (Soket, Mosaic, FTP). Les adresses de tous les serveurs WEB pour Amiga dans le monde. + **abonement de 1 mois à PLANET.NET en france** 290.--

Câble serie, et câble Telecom	100.--
GP-Fax	590.--
Faxon	690.--

Yamaha

GRAVEUR DE CD ROM
YAMAHA double vitesse
SCSI, avec logiciel pour Amiga.

8990.-

Lecteur ZIP

1790.-

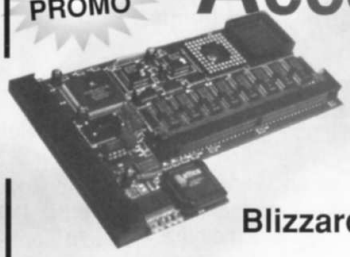
Enfin disponible pour AMIGA, 100 Mo SCSI. Fournis avec logiciels Amiga, et Interface pour le Squirrel.

Lecteur ZIP	1590.--
Lecteur ZIP + Squirrel + Pack Amiga	2250.--

ENVOYEZ-NOUS une enveloppe A5 + timbre à 4.80 F pour recevoir notre nouveau catalogue
Bon de réduction avec chaque catalogue envoyé

SUPER PROMO

Acceleratrices



M-Tec 68030/28 Mhz.	990.--
M-Tec 68030/42 Mhz.	1490.--
Blizzard IV 030/50	1690.--
Blizzard 68060/50	4890.--

OPTIONS

4 Mo	890.--	Co-Pro 68882/40	490.--
8 Mo	1990.--	Co-Pro 68882/50	690.--

Media Kit

1590.--

CD Rom x2 vitesse SCSI
+
Interface SCSI Squirrel
+
2 x Enceintes 80Watts
+
CD gratuit

Village Tronic

Picasso II RTG Carte 24bit avec 2Mo:	2490.--
Pablo encodeur TV pour Picasso II:	1290.--
Workbench OS 3.1 pour A500/2000/600:	690.--
Workbench OS 3.1 pour A1200/3000/4000:	790.--

Promotions

Carte accélératrice 68020 pour A600
Extensible jusqu'à 8 Mo 1290,--

Extension Mémoire 4 Mo pour A1200
avec support FPU & Horloge 1190,--

Bon de commande

Nom _____ Tel _____
Adresse _____
CP _____ Ville _____
Paiement ☐ Chèque Ajouter 60 FF pour frais de transport
☐ Remboursement Ajouter 90FF pour frais de transp.

No Article / Description	Montant TTC
+ Frais de transport	
Total	

Signature : _____

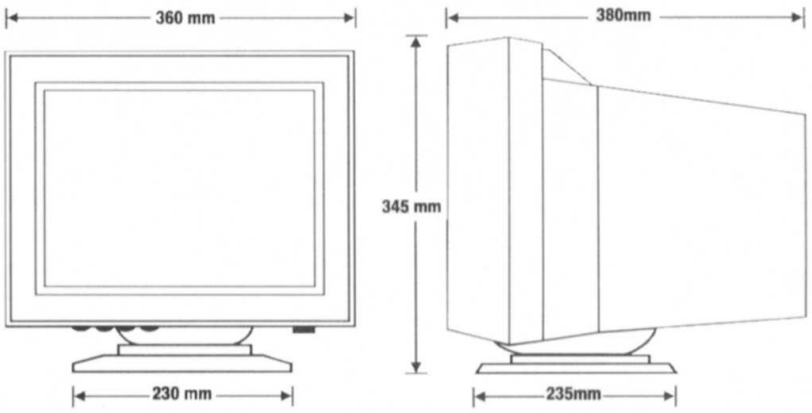
Pour les Tower Hawk : ☐ Chèque Ajouter 150 FF ☐ Remboursement Ajouter 200FF

Les caractéristiques, et les prix, peuvent changer sans préavis. Photos non contractuelles

Moniteur Couleur Stéréo 14"

Amiga M1438S

Quel était le carton le plus visible au salon Computer'95 à Cologne? Celui du nouveau moniteur 14 " stéréo de Amiga Technologies, spécialement conçu pour le 1200 et le 4000, fabriqué au Royaume Uni par Microvitec. Vendu 575 DM dans 99% des stands, il fallait marcher un peu pour dénicher la bonne affaire à ... 525 DM.



En démonstration sur de nombreux stands dont celui d'Amiga Technologies, offrant un Photogenics ou un WordWorth sur un bel écran Productivity, ce moniteur semble être la solution idéale à moindre coût, celle qu'attendaient les utilisateurs de 1200, frustrés par leur Workbench en 640 x 256.

Aspect extérieur

Après ouverture de l'énorme carton frappé du nouveau logo Amiga Technologies, on s'aperçoit que le design de l'engin est à la hauteur de nos espérances. Un beau plastique gris bien robuste encadre un écran presque plat aux coins carrés.

L'interrupteur de mise en marche est situé sur la façade avant et la bête est nantie d'un socle de type rotule, qui permet son inclinaison dans (presque) toutes les directions. Bref, du sérieux.

Le câble d'alimentation se termine par une prise mâle (IEC320) permettant de l'alimenter directement à partir d'un boitier tour. Une rallonge à la norme nationale est toutefois fournie pour un branchement sur le secteur.

La connection à l'ordinateur se fait par la prise DB23 habituelle. Deux entrées audio sont également disponibles car le moniteur est stéréo.

Fréquences & résolution

Ce moniteur est capable d'afficher tous les modes dont la fréquence horizontale est comprise entre 15 et 40 kHz et la fréquence verticale comprise entre 45 et 90Hz.

Une détection automatique (autoscaning) du signal provenant de l'ordinateur fait commuter l'affichage à la bonne fréquence.

Ces fréquences autorisent donc:

- le PAL à 15,6 kHz
- le DBLPAL à 27,5 kHz en Haute résolution sans scintillement 676x532
- l' EURO72 Productivité à 29,32 kHz non-entrelacé 640x400
- le MULTISCAN Productivité à 29,29 kHz non-entrelacé 640x480

Quelle joie de pouvoir profiter enfin d'un Workbench en haute résolution avec un nombre de lignes décent sans se ruiner les yeux, de profiter de l'immense banque d'icônes compatibles MagicWorkbench, et surtout de voir ses logiciels préférés retrouver une nouvelle jeunesse et un look vraiment PRO.

En outre, le pitch de 0.28mm est largement suffisant pour une utilisation prolongée sans fatigue.

Réglages

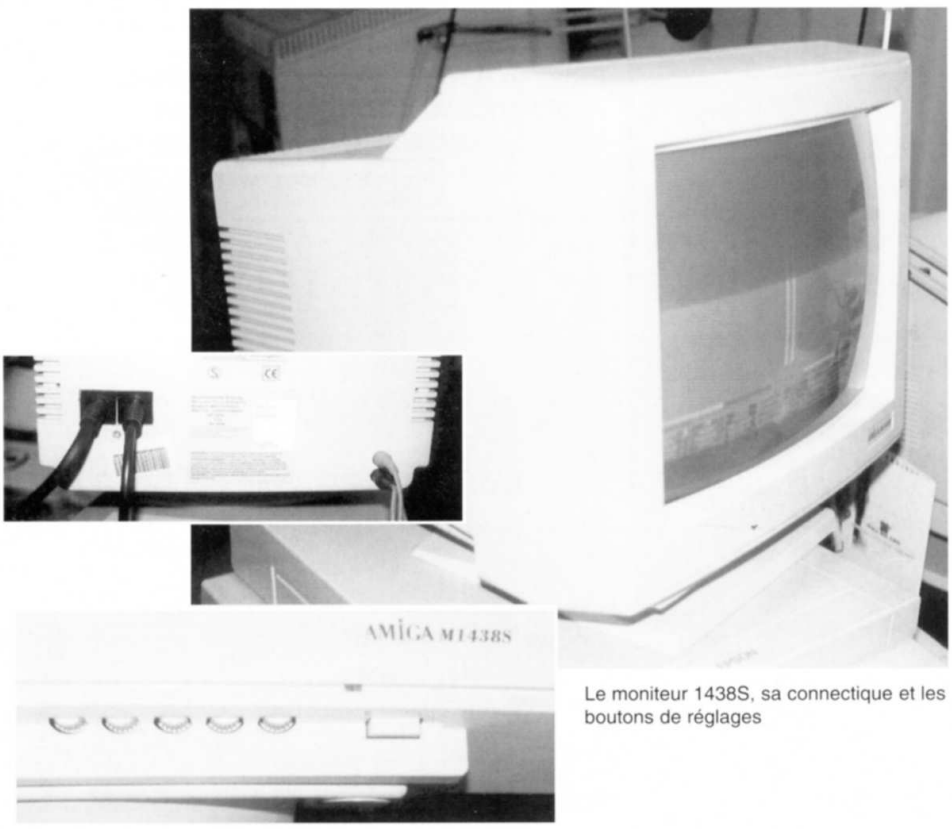
Rien d'extraordinaire du côté des réglages. La hauteur, le déplacement horizontal, la luminosité, le contraste et le volume sonore sont accessibles sur la façade.

L'utilisateur apprend vite à trouver la molette de réglage de hauteur de l'image car quelques logiciels récalcitrants refuseront de s'adapter aux nouveaux modes, et l'écran PAL devra être un peu étiré à chaque apparition.

Son

Bien que pourvu de deux haut-parleurs comme l'était ses ancêtres 1084S et 1085S, le son qui s'échappe de mon M1438S est très décevant.

Bien entendu, les sons graves ne passent pas, mais même les aigus saturent très vite, provoquant un grésillement inaudible. Il faut donc privilégier la solution des enceintes externes ou, encore mieux, la bonne vieille chaîne stéréo sur l'étagère.



Le moniteur 1438S, sa connectique et les boutons de réglages

Conclusion

Ce moniteur est donc l'instrument idéal pour compléter un A1200 en vue d'une large utilisation allant du jeu à la bureautique, en passant par le traitement d'images et le dessin.

Toutefois, il ne conviendra PAS aux possesseurs de carte graphique utilisant les modes supérieurs à 40 kHz. Ceux-ci préfèreront sans aucun doute patienter pour les futurs modèles 15 et 17 pouces promis par AT.

Vendu chez les revendeurs Amiga Technologies

TURTLE BAY DIRECT

PRESENT A L'EXPO AMIGA LE 8/9

Les Chennevieres . 03320 Le Veurdre Tél : (16) 70.66.44.25 Fax: (16) 70.66.42.20

MATERIEL NEUF

CETTE LISTE EST EXHAUSTIVE
CONTACTEZ NOUS POUR RECEVOIR
LE CATALOGUE COMPLET

AMIGA 1200 — 2000 F — AVEC PACK DYNAMITE — WB 3.0

AMIGA CD 32 — 890 F — AVEC 3 JEUX

AMIGA 1200 — 2790 F — HD 127 MO

GARANTI 1 AN SUR LES AMIGA 1200 & 1200 HD - GARANTI 6 MOIS CD-32 SAUF MANETTE - LISTE DES JEUX SUR DEMANDE

BARETTES SIMMS

1 Mo en 8 bits	285 Fr
4 Mo en 32 bits	840 Fr
8 Mo en 32 bits	1790 Fr
ZIPP RAM 1*4	215 Fr

EXTENSIONS MEMOIRES

A500 - 512 Ko sans horloge	200 Frs
A500 - 512 Ko avec horloge	250 Frs
A500 - 2 MO AVEC HORLOGE	770F
A500 Plus - 1 M	280 Frs
A600 - 1 Mo sans horloge	380 Frs
A600 - 1 Mo avec horloge	460 Frs

ACCESSOIRES

JOYSTICK TBD TOP	95 FRS
FOOT PEDAL	90 FRS
Switch midi interface	50 Frs
Horloge Amiga 1200	190 Frs
ALIMENTATION AMIGA	300 Frs
10 DISQUETTES 3.5 HD	27 FRS
ENCEINTES 2*80 W AMPLI	270 FRS
TRACKBALL PROFESSIONNEL NOUVEAU	230 FRS
SOURIS AMIGA 400 DPI NOUVEAU	990FRS
SCANNER 64 TONS DE GRIS +SOFT	750 FRS

LECTEURS DISQUETTES

Externe tout Amiga 880 ko	320Frs
Externe tout amiga 1.76 MO	790 Frs
Interne Amiga 500 880 ko	295Frs
Interne A 2000 880 ko	350Frs
Interne A600/1200 880 K	295Frs
INTERNE A1200/A4000 1.76 MO	609 FRS

AMIGA CD 32

L'interface S-Port permet de relier une console CD32 à un Amiga via le port RS232 (série), livrée avec un CD domaine public comprenant les logiciels de transfert .

CD32-LINK	90 FRS
AMIGA S-PORT	390 FRS
S-PORT + CD 32 + 3 JEUX	1290FRS
CD32 + COMMUNICATOR III	1550FRS

Les Machines ESCOM

AMIGA 1200 ESCOM+ PACK de jeux	3190 Frs
AMIGA 1200ESCOM+hd 170 Mo	3780 Frs
A4000/40/1 GO	18790 Frs
Moniteur 1438s	2290 Frs

CARTES D'EXTENSIONS POUR A1200

TBD 1200 0Ko	415 Frs
Blizzard 1230 IV 68030 - 50 MHZ	1490 Frs
MTEC TOP 1 68030-28 MHZ PROMO	950 Frs
NEW TBD HYPER3 68030 A 50 MHZ PROMO	1549 Frs
Kit scsi pour 1230 IV	750 Frs

CoprocesseursPLCC: 20/28 MHZ 150 Frs 33/50 MHZ 390 Frs

IDE SUPERDRIVE HD EXTERNE 299Frs

HD externe + câbles IDE2.5/3.5)facile à monter /manuel d'installation

SUPERDRIVE + pour connecter un HD 3,5 + un 2,5	350 Frs
Adaptation Superdrive en Superdrive+	150 Frs

DISK DUR INTERNE AMIGA 1200

80 Mo 2.5	690 FRS	420Mo	PROMO
127 Mo 2.5	790 FRS	635 Mo	Super Promo
540 Mo PROMO	990 FRS	850 Mo	1380FRS
Cables+doc+disk	60 FRS	1.2 Go	1650 FRS

EXTERNE A 600 / A 1200

Prix du HD nu + prix du boitier=Prix du Hd Externe
30Mo de DP ou Interface Midi ou Flamitel gratuit

DISQUES DURS SCSI

105 Mo	990 FRS	210 Mo	1190 FRS
545Mo	1390 FRS	1 Giga scsi	1990 FRS
Boitier SCSI	410 FRS	Squirrel	430 FRS SEUL

ZIPP DRIVE+1 DISQUETTE SCSI 128 MO 1790 FRS

BOITIER HD POUR A500 ET A500+

Boitier TBD HD IDE + RAM 0ko	750 FRS
Boitier Mtec +Ram Simm 0 Ko+ Romswitch	790 FRS

CARTE SCSI +RAM A1200

FAST TBD 2000 Carte Cont SCSI et IDE +Ram	990 FRS
SUP TBD 2000 Carte CONT IDE	490 FRS

CD ROM EXTERNE DOUBLE VITESSE

TBD ROM A1200 CD Rom Externe Pour A1200	850 Frs
TBD ROM A4000 Interne Pour A4000	845 Frs
CD ROM 2X PORTABLE SCSI EXTERNE	990 FRS

CD ROM QUADRUPLE VITESSE EXTERNE 1390 F

Un CDROM IDE prét a brancher

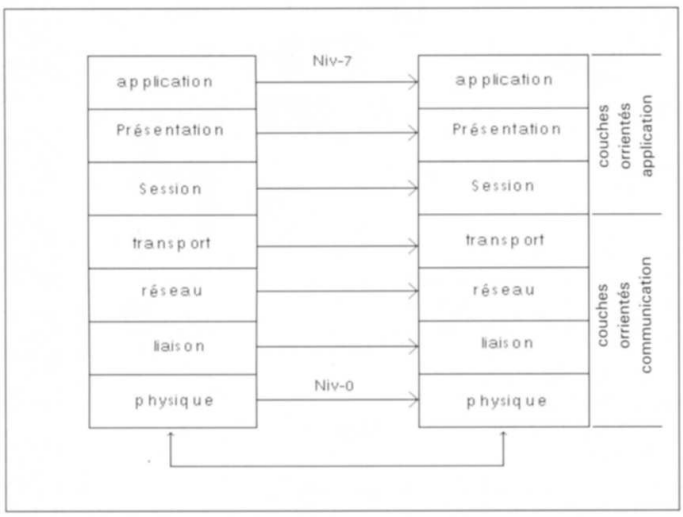
CD ROM DOUBLE VITESSE EXTERNE AVEC 500 MO DE JEUX : 850 F

Tout nos prix sont TTC . Payement En CB CHEQUE CRBT Offres Valables dans la limite des stocks disponibles .
Contactez nous pour les frais de port

Radio-Amiga

Les connexions...

Nous allons débuter ce mois-ci la partie matérielle proprement dite des "télécoms". Ce qui va suivre pourra sembler rébarbatif à certains experts, mais il n'est jamais inutile de repréciser certaines bases, d'autant plus que cette rubrique s'adresse aux débutants.



Graphique 1

Commençons d'abord par connecter deux ordinateurs entre eux. Peu importe que ce soit deux PC, deux Amigas, deux Macs, un Amiga et un PC, un Amiga et un Mac ou un Mac et un PC... voire même avec une station Sun ou un IBM AS/400. Le principe est toujours le même, seules les modalités peuvent changer (et encore, ce n'est pas toujours vrai).

Pour faire communiquer deux ou plusieurs ordinateurs, il faut deux choses: qu'ils soient "physiquement" reliés et qu'ils soient capables de parler une langue commune (protocole de communication).

Le lien physique

Reprenons. Les relier "physiquement" ... Ceci est très important. Pour bien comprendre le mécanisme, pensez à vous quand vous voulez communiquer... si vous êtes face à face, il y a une liaison "physique" (ce sont les ondes qui vont transporter votre voix jusqu'à l'oreille de la personne en face , ou votre oeil qui va "voir" les signaux faits par le sourd/muet); si vous téléphonez, c'est le fil qui sert de liaison physique; si vous écrivez, c'est le papier; si vous parlez par la radio, ce sont les ondes radio et si vous envoyez des signaux lumineux, ce sont les ondes lumineuses qui serviront de liaison "physique". C'est cette liaison "physique" qui est couramment appelée "le support" grâce auquel vous pourrez faire passer des informations.

Le langage

Reprenons le "bonjour" ... dites bonjour à un chinois... il vous regardera l'air étonné... vous lui faites bien passer une information, mais elle est incompréhensible pour lui...

Deuxième aspect des communications: toute information doit être compréhensible par la partie "adverse"... Si un français et un chinois se rencontrent, ils ont trois possibilités: soit ils parlent en français, soit ils parlent en chinois, ou, troisième possibilité, ils parlent tous deux une autre langue: l'anglais, le turc ou le javanais, pourquoi pas ; il suffit simplement qu'ils soient d'accord sur le sens des mots utilisés. Encore faut-il également qu'ils ne parlent pas en même temps...

Toutes les autres possibilités "mixtes" (parler une langue et en écouter une autre), bien qu'elles existent en pratique, sont à proscrire en informatique, (c'est ce qui fait la supériorité de l'homme sur la machine...) et vous comprendrez pourquoi ultérieurement. Vous voyez tout ce qu'il faut pour faire communiquer uniquement deux ordinateurs entre eux? Quand il y en a plusieurs, c'est encore pire: il faut en plus régler le temps de "parole" de chacun, attendre son tour, respecter certaines "politesses"...

Avez-vous entendu parler des "couches OSI"? (c'est une nouvelle marque plus imperméable que les autres...?) Ce n'est ni plus ni moins que la définition technique de ce que nous venons de voir: normes techniques des câbles utilisés pour la liaison, types de prises, langages de reconnaissance, taille des "paquets" qui transporteront l'information, codage de l'information, définition les règles permettant à chacun de "parler" et d'écouter à tour de rôle, etc.

Les couches OSI

Il y a 7 couches OSI (Open System Interconnection) qui ont été définies par l'ISO (International Standard Organization), chacune correspondant à un niveau dans l'organisation des communications. On part du niveau le plus bas (couche 1): c'est la réglementation de la liaison physique pure (nombre de fils, type de câble, etc.) à la septième: couche application (transfert de fichiers, messagerie, ...).

Quelques principes réglementent ces couches. Chaque couche a un rôle unique et bien défini. Dans l'architecture OSI chaque couche communique avec la couche correspondante de même niveau en s'appuyant sur les services offerts par les couches de rang inférieurs (voir graphique 1).

- **Niveau 1 (couche physique):**

elle assure le transfert des bits sur les liaisons physiques. Elle définit 3 moyens nécessaires à la transmission: les moyens mécaniques (prise de raccordement...); les moyens électriques (tension, durée des signaux); et les moyens logiques (affectation et signification des broches)

- **Niveau 2 (couche liaison):**

elle gère une liaison physique (en fait c'est la couche qui lui est immédiatement inférieure). Elle contrôle aussi le flux de la liaison physique, l'adresse du correspondant, elle détecte et corrige les erreurs qui peuvent survenir à ce niveau.

- **Niveau 3 (couche réseau):**

elle prévoit les règles d'acheminement du message à travers le réseau. Elle gère l'établissement de la connexion, le flux d'informations en chaque point du réseau, ainsi que le routage.

- **Niveau 4 (couche transport):**

cette couche prévoit les règles de contrôle d'un transfert de "bout en bout" du réseau et ce indépendamment du type de réseau et du mode d'acheminement, choisis. Elle gère la fiabilité globale de la transmission ; rend transparent les problèmes de communication pour les couches supérieures orientées application et choisit le moyen d'acheminement en fonction des critères de coût ou de qualité de service.

- **Niveau 5 (couche session):**

prévoit les règles de synchronisation des partenaires de la communication, les procédures régissant l'interruption et la reprise d'un dialogue (le tour de parole...). Le transfert peut être à l'alternat (half-duplex) ou simultané (full duplex). C'est cette couche qui, en cas d'anomalie, est responsable de la resynchronisation des données à échanger, afin d'en éviter la perte ou la duplication.

- **Niveau 6 (couche présentation):**

elle prévoit les règles de structuration des données (formats d'écran, pages d'impression, ...) . En fait, elle définit le mode de représentation des données au moyen "d'appareils virtuels" permettant de faire abstraction des caractéristiques physiques des équipements.

- **Niveau 7 (couche application):**

cette couche, (la dernière actuellement, mais les suivantes sont en cours d'étude ...) prend en charge le processus d'applications comme le transfert de fichiers et/ou de documents, la messagerie, archivage électronique...

Il faut noter que dans chacun de ces niveaux, les règles de procédure (les normes) qui ont été définies sont appelées "protocoles". Pour ne citer que celle-ci, la norme RS 232 (la sortie "série") est un protocole de niveau 1 du modèle ISO.

Ce n'est pas la peine d'apprendre les sept couches par coeur... Il faut savoir qu'elles existent car elles vous permettront de mieux comprendre comment s'organisent les communications, et ce, quel que soit le moyen utilisé (câble, radio ...).

Ceci est un résumé très global sur les couches OSI. Ce n'est pas mon but de vous faire un cours sur les couches OSI (j'en serais bien incapable !). Mais, si vous souhaitez en savoir plus, il existe de nombreux livres traitant ce sujet.

Dans le prochain numéro, nous verrons le rôle des prises "série" et "parallèle", car c'est de l'utilisation de l'une ou de l'autre que dépendra un mode de communication.

François Peyrin

APPLIMATIC SA

janvier 1996 — informatique — TVA suisse incluse + frais de port — AMIGA - MAC - PC

AMIGA technologies

photo non contractuelle

❑ **AMIGA 1200 escom**, 2Mb RAM, disque dur 170 Mb av. PAC logiciels **890 Fr /3600 FF**

❑ **AMIGA 1200 INTERNET,** disque dur 170 Mb, logiciels et modem 14400 **1190 Fr/5150 FF**

❑ **AMIGA 4000 TOWER escom 6 Mb RAM** 2 slots video, disque dur SCSI2 1 gigas, lecteur HD, pac logiciels **3950 Fr/16950 FF**

❑ **MONITEUR 1438** multisync 1024x768 15-38 KHZ pour tout AMIGA **490 Fr/2090 FF**

Accelérateurs

❑ **WARP Engine 68040**, 40 MHZ avec contrôleur SCSI externe RAM jusqu'à 128 Mb UPD 68060 pour Amiga 3000/4000 **1990 Fr/8600 FF**

❑ **Cyberstorm 68060**, 50 MHZ, extensible à 128 Mb avec contrôleur SCSI2 A4000 **1690 Fr/8600 FF**

❑ **Contrôleur SCSI2** pour Cyberstorm **300 Frs/1290 FF**

❑ **Blizzard 2060 68060** 50 MHZ Amiga 2000 **1390 Fr/6000 FF**

❑ **Blizzard 1260 68060** 50 MHZ Amiga 1200 **1290 Fr/5590 FF**

❑ **Blizzard 1230 68030** 50 MHZ Amiga 1200 **350 Fr/1500 FF**

❑ **APOLLO 2030 68030** 25 MHZ + SCSI A2000 **650 Fr/2800 FF**

Contrôleurs HD

❑ **GURU ROM pour Contrôleur/ accélérateur GVP 99 Fr/400 FF**

❑ **Contrôleur SCSI2+ATbus** +RAM A2000 **290 Fr/1200 FF**

❑ **Contrôleur SCSI2 PCMCIA pour Amiga 1200 169 Fr/690 FF**

❑ **Contrôleur SCSI2 DKB Rapidfire** ext. RAM jusqu'à 8 Mb A2000-3000-4000 **290 Frs/2190 FF**

Scanner, digitaliseurs

❑ **Epson GT 6500** scanner 600 DPI à plat complet avec logiciels et câbles pour n'importe quel Amiga **1090 Fr/4600 FF**

❑ **Scanner Couleur à plat** 600 Dpi SCSI complet avec logiciels et câbles prix **650 Fr/2790 FF**

❑ **V-Lab macrosystem** digitaliseur 24-bits en temps réel composite pour le port parallèle externe **590 Fr/2490 FF**

❑ **V-Lab Y/C zorro II, digitaliseur carte pour 2000/ 3000/ 4000 550 Fr/2450 FF**

Video

❑ **V-Lab Motion,** enregistrez des séquences video en temps réel sur votre disque dur, effets spéciaux, etc.. **1890 Fr/7990 FF**

Macro System

❑ **Scala VT 100** titrage version française par CIS **120 Fr/490 FF**

❑ **Scala MM 400** titrage versionfrançaise cis**490 Fr/2000 FF**

❑ **Genlock Sirius** SVHS/composite PAL **demandez**

❑ **G-Lock GVP Composite et SVHS** externe **590Fr/2490 FF**

❑ **Videodirektor** pour montage video **demandez**

❑ **IV 24 GVP**, digitaliseur temps réel, flikker-fixer et Genlock pour A2000-3000-4000 **demandez**

Disques durs

❑ **860 Mb AT** pour Amiga500, 2000 ou 4000 **390Fr/1690 FF**

❑ **1.1 Gigas** ATA generic 3.5"HH rapide **390 Fr/1650 FF**

❑ **1.1 Gigas** SCSI2 Quantum 3.5" HH rapide **490 Fr/1990 FF**

❑ **350 Mb** SCSI2 Quantum 3.5" HH rapide **250 Fr/1000 FF**

❑ **540 Mb** SCSI **390 Fr/1650 FF**

❑ **2.2 Gigas QUANTUM** SCSI2 3.5" HH **1090 Fr/4590 FF**

❑ **1.1 Gigas** complet avec contrôleur et formaté pour A500 ou 2000 **490 Fr/2090 FF**

❑ **540 Mb** complet avec contrôleur, formaté pour A500 ou A2000 **450 Fr/1890 FF**

❑ **210 Mb** 2.5 pouces pour A1200 **240 Fr/990 FF**

❑ **Syquest 130 Mb** SCSI2 externe complet avec câbles et cartouche **390 Fr/1660 FF**

❑ **Syquest 270 Mb** SCSI2 externe complet avec câbles et cartouche **790 Fr/3360 FF**

❑ **Syquest 270 Mb** SCSI2 interne complet avec câbles et cartouche **650 Fr/2760 FF**

❑ **Cartouche Syquest 270 Mb** Garantie 5 ans **95 Fr/390 FF**

❑ **Cartouche Syquest 130 Mb** NOUVEAU ! **29 Fr/125 FF**

Kickstart

❑ **ROM Switch** 1.3-2.0 ou 2.0 - 3.1 A500, 2000 **39 Fr/159 FF**

❑ **ROM 3.1** pour A500, 1200, 2000, 3000, 4000 **120 Fr/480 FF**

❑ **ROM 3.1** avec manuels en français dès **190 Fr/790 FF**

Emulateurs

❑ **EMPLANT** carte d'émulation MAC II couleur deluxe SCSI avec Apple Talk et **PC 586, multitâche** avec l'AMIGA version de base **690 Fr/2950 FF**

❑ **SHAPESHIFTER** émulation MAC II couleur **demandez**

Cartes graphiques

❑ **RETINA Bltz3** 4Mb A2000, 3000,4000 **890 Fr/3790 FF**

❑ **Picassoll 2Mb** pour A2000, 3000,4000 **690 Fr/2890 FF**

❑ **Cybervision** 64 bits, 2 ou 4 Mb Zorro3 , pour A3000 ou A4000Mb dès **690 Fr/2890 FF**

Extensions mémoire

❑ **4 Mb A4000 260 Fr/1090 FF**

❑ **4 Mb A3000 380 Fr/1590 FF**

❑ **16 Mb 60 ns** pour Warp/ Cyberstorm **790 Fr/3440 FF**

❑ **2Mb A500 200 Fr/1800 FF**

❑ **1Mb A500 95 Fr/400 FF**

❑ **512K A500 69 Fr/290 FF**

❑ **Carte 2-8 Mb** pour Amiga 2000 av. 2 Mb **200 Fr/1800 FF**

❑ **4 Mb A1200** 32 bits av. horloge+ empl.copro **390 Fr/1660 FF**

❑ **2Mb CHIP RAM** pour A500/2000 **320 Fr/1360 FF**

❑ **2Mb CHIP RAM** pour A3000 TOWER **100 Fr/400FF**

Produits GVP

❑ **4 Mb GVP SIM RAM 60ns très rare 390 Fr/1660FF**

❑ **2Mb** pour contrôleur GVP série II **160 Fr/680 FF**

❑ **8 Mb 60 ns 395 Fr/1650 FF**

DRACO

❑ **DRACO 68060 50 MHZ,** SCSI3, carte graphique RETINA CD ROM quadraspeed, 4 Mb RAM extensible 128 Mb,on board, avec AD-Pro, Morph plus, scanner driver, xipaint... **dès 5950 Fr/25990 FF**

Son - CD-Rom

❑ **Carte son toccata 16 bits avec soft 590 Fr/2490 FF**

❑ **Home music kit, digitaliseur 8bits et logiciel 89 Fr/350 FF**

❑ **CD ROM PANASONIC SCSI2** quadruple vitesse externe avec câbles **490 Fr/1990 FF**

❑ **CD ROM TOSHIBA SCSI2** double-vitesse interne sans caddy **220 Fr/960 FF**

❑ **CD ROM** double vitesse externe pour **A1200** av. câbles, driver+500 jeux **290 Fr/1240 FF**

❑ **GRAVEUR CD YAMAHA** interne 4R/2W avec 1CD pour Amiga **1590 Fr/6890 FF**

Imprimantes

❑ **HP Deskjet 850C** 600 DPI avec câbles **690 Fr/2990 FF**

❑ **Epson STYLUS color 720 DPI** 600 DPI avec câbles et DRIVER AMIGA **850 Fr/3680 FF**

❑ **Primera fargo PRO** avec driver AMIGA **2950 Fr/12560 FF**

Moniteurs

❑ **Moniteur AMIGA 17 pouces 15-40 KHZ 1490 Fr/6390 FF**

❑ **Targa 17 pouces** 1280x1024 écran plat 0.28 **990 Fr/4190 FF**

❑ **Samsung SyncMaster** 20GLs 20 pouces 1600x1280 31-64 KHZ **2990 Fr/12490 FF**

Logiciels

❑ **ScalaVT100 cis 120 Fr/490 FF**

❑ **ScalaMM400 cis 490 Fr/2090 FF**

❑ **Finalcopy II FR 129 Fr/560 FF**

❑ **Pagestream3.0F 490 Fr/2090 FF**

❑ **Bien comprendre et exploiter son AMIGA, livre 69 Fr/290 FF**

❑ **AMINET set2 *4 cds* 59 Fr/250 FF**

❑ **AMINET 7, 8 ou 9 29 Fr/99 FF**

❑ **Fred Fish 10 29 Fr/99 FF**

❑ **Fresh fonts 35 Fr/145 FF**

❑ **Autres cds demandez**

Divers

❑ **Souris AMIGA 39 Fr/165 FF**

❑ **Disquettes de marque Fujifilm 3.5 2SDD 10 pièces 9 Fr/36 FF**

❑ **Superbuster 011 pour Amiga 3000 ou 4000 65 Fr/280 FF**

❑ **IC 8520 CIA 45 Fr/185 FF**

❑ **Kit Adaptateur HD/CD 3.5" av. câbles et ASIM cdfs pour 600/1200 (4 unités) 149 Fr/650 FF**

❑ **Modem US-Robotics 28800 Bds avec soft+câbles 420 Fr/1790 FF**

❑ **COMPOSANTS AMIGA divers demandez-nous SVP**

COMMANDE: APPLIMATIC SA - CH-1618 Châtel-St-Denis - Route de Montreux
Téléphone: France: 1941-21-9314031 FAX 1941-21-9314035 Suisse: (021) 9314031 - FAX (021) 9314035

Storm C++

Un nouveau compilateur C

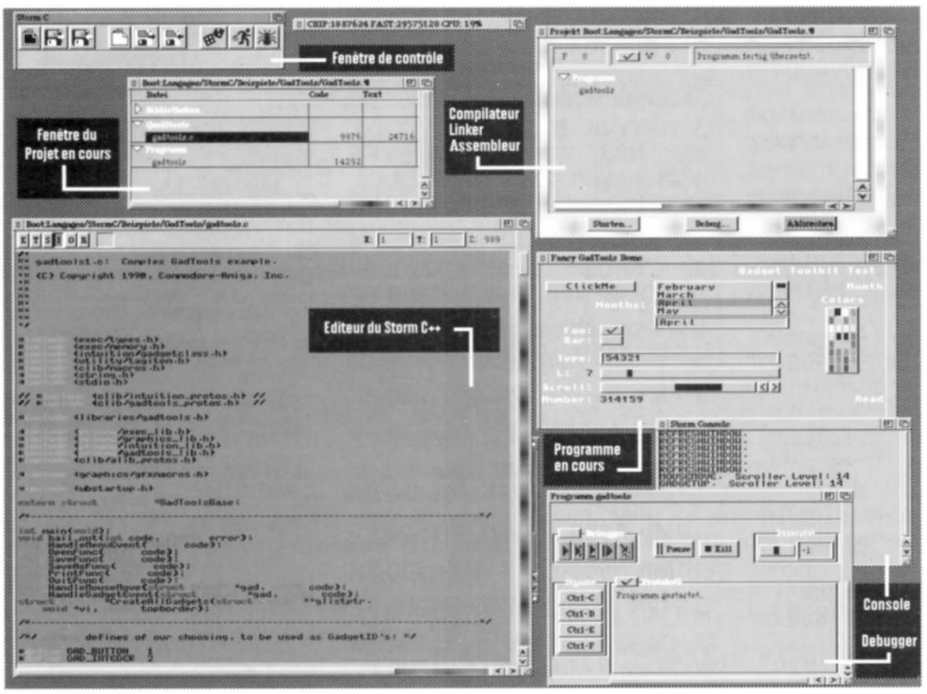
La sortie d'un nouveau compilateur "C" sur Amiga est un événement à marquer d'une pierre blanche. Depuis la fin du développement du SAS C , la disparition de d'Aztec, il ne restait plus à l'Amiga que le DICE ou le GCC.

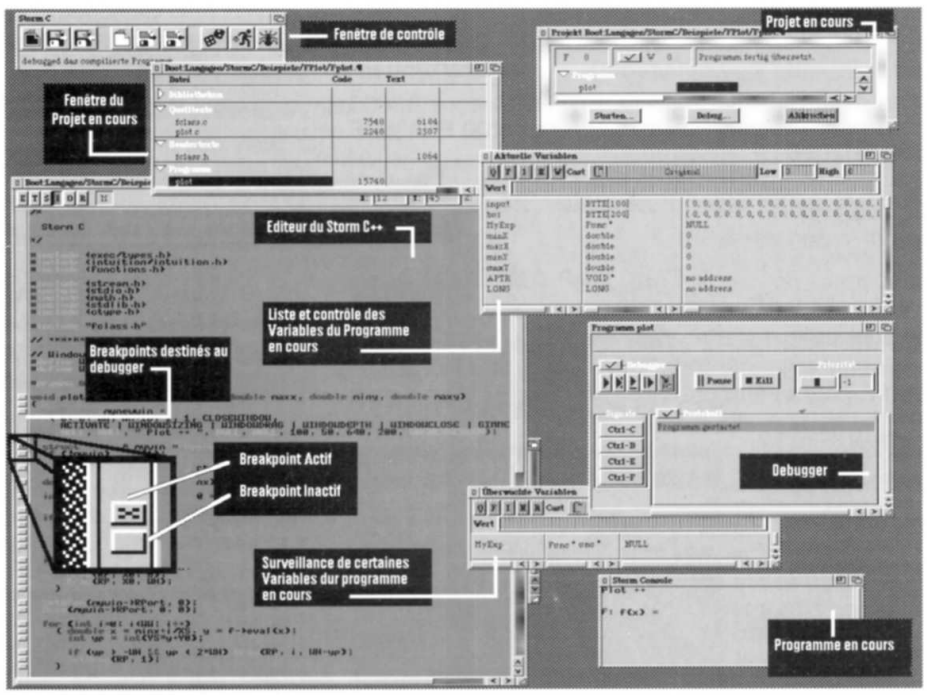
Sans vouloir critiquer ces deux derniers, il manquait à l'Amiga un C++ de qualité utilisant aussi bien les ressources du système, l'environnement du workbench, la simplicité d'utilisation, l'intégration des nouveaux processeurs, sans oublier la performance du compilateur et du code qui en découle. Réunir tôt ces paramètres reste certainement difficile à atteindre. Le Storm C++ s'en rapproche pourtant.

Présentation

Le Storm C++ (que je nommerai désormais STC), ressemble pour bon nombre de fonctions et pour sa présentation générale au Maxon C qui n'a jamais été distribué en France, car il n'a jamais été traduit ni en français, ni en anglais. Il semble que les développeurs du STC aient donc "regardé" du coté de chez Maxon. La présentation générale du STC s'articule autour d'une série d'icônes grâce auquelles on pourra pratiquement tout faire. Un utilisateur novice en C pourra très facilement compiler son premier programme sans avoir à paramétrer quoi que ce soit au niveau du compilateur et du Linker. Bien entendu toutes les options de compilations, d'optimisation et de Linkage sont accessibles dans les menus.

Il a été difficile de bien comprendre cette pré-version du STC car toute la documentation ainsi que le logiciel n'existent pour le moment qu'en allemand. C'est donc muni de mon dictionnaire favori que j'ai appris à me servir du STC. Au bout d'une heure, j'avais tout compris et commencé à compiler mes anciens sources créés avec le SAS. Première remarque favorable, le STC est totalement ANSI et surtout totalement compatible avec les sources du SAS. Pas de soucis à avoir si vous désirez changer de compilateur.





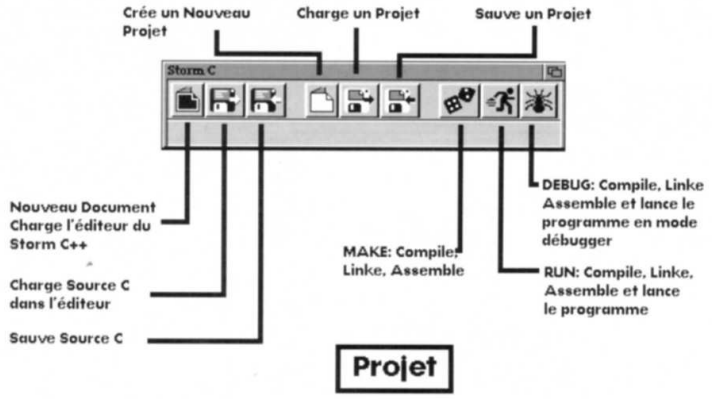
Convivial

A l'écran, le STC se démarque énormement de tout ce que l'on a pu voir sur Amiga. Il est vraiment convivial et intuitif. Toutes les fenêtres sont compréhensibles et chaque étape de la création d'un projet jusqu'à sa compilation possède sa fenêtre d'information et de travail. Désormais, contrôler le programme et le tester se fait simplement à la souris grâce au débugger. On peut suivre dans une fenêtre l'activité des variables utilisées par le programme, ses adresses physiques, ses modifications en temps réel, le type, et, si on désire le stopper, modifier et reprendre le déroulement de l'exécutable. Une fois que l'on à bien compris le mécanisme, c'est un jeu d'enfant que de mettre au point et de débugger un programme C. Bien entendu lors de la compilation, si une erreur ou un Warning important stoppe la compilation, l'erreur est affichée et un simple click sur le message explique pourquoi et renvoie dans l'éditeur à la ligne texte correspondante. Ceci nous amène à parler de l'éditeur.

L'éditeur

L'éditeur ASCII du STC est vraiment performant. Outre toutes les fonctions standard que doit posseder un éditeur de développement, il intègre en plus une option que s'avère très utile, la reconnaissance des mots clés et des fonctions. Chaque mot clé ou fonction connue sera représenté d'une couleur différente selon le type. Ainsi comme pour certains Basic, on fera facilement la différence entre le code et les fonctions. Bien entendu, comment fait-il la différence entre toutes les fonctions et mots clés?. LE STC est livré en standard avec tous les includes 3.1 et l'amiga.lib. De ce fait, dès qu'un projet est ouvert, l'Amiga.lib est chargé et ainsi, l'éditeur connaît parfaitement la liste des fonctions du système. Si l'on utilise des librairies supplémentaires il suffit de les intégrer dans le projet. De plus, l'éditeur sait parfaitement placer les tabulations pour éclaircir les sour-

ces. Une autre nouveauté intéressante se situe au niveau du côté gauche de la fenêtre de l'éditeur: des marqueurs sont automatiquement disposés lorsqu'une nouvelle ligne de code est détectée. On peut ainsi grâce à ces marqueurs disposer des repères qui pourront alors servir lors de la recherche ou du debuggage de breakpoints ou de relevé de variables.



Projet

Options de compilation

On y trouve tout ce qui existait dans le SAS avec en plus la génération d'un code spécial 68060. L'optimisation est aussi présente, sans oublier le paramêhtrage du linker et la sélection des librairies. Pour résumer, on trouve tout ce que faisait le SAS qui était assez complet dans ce domaine. Côté qualité et vitesse de compilation, c'est aussi très proche (un peu plus lent).

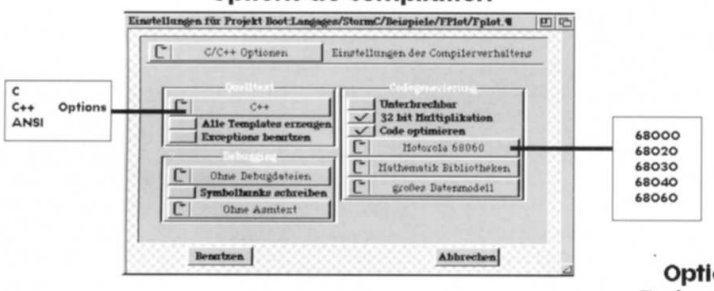
Le petit reproche que je soulèverai ici concerne le déroulement de la compilation et du linkage qui n'est pas vraiment détaillé à l'écran même si on le demande. On ne sait pas vraiment ou en est la compilation, sauf en cas d'erreur. Cette dernière n'est pas vraiment très rapide et se situe juste au dessous du SAS, mais sans plus. On est encore loin du compilateur "E". L'exécutable créé est du niveau du SAS. Sa taille en octets est par ailleurs très proche. L'optimisation du code semble de bonne facture, car on peut s'appercevoir lorsque l'on trace le programme de racourcis "intelligents" dans le code. J'ai comparé avec le SAS deux codes simples optimisés et non optimisés et effectivement le compilateur est assez similaire dans la qualité du code généré.

En conclusion

Pour le moment, il est difficile d'en dire beaucoup plus sur le STC car la version testée ici n'est qu'une bêta qui ne sera disponible au public que début 96. De plus la documentation de cette version est assez succinte (on peut le dire), mais aussi suffisants pour qui connait le C. Pour les personnes travaillant avec le SAS, passer sur le STC ne sera pas trop difficiels, pour les autres non plus d'ailleurs, tellement l'environnement du STC est simple à utiliser et à comprendre. J'ai pour ma part bien aimé l'aspect terminé et convivial du STC. Bien entendu et j'ai oublié de le dire il est "++". Il est aussi performant que les dernières versions du SAS et bourré de gadgets très utiles au développement. Je n'ai pas trouvé d'aspect négatifs à première vue compte tenu du fait qu'il s'agit d'une version bêta. Attendons la version définitive, mais j'utiliserai sans aucun doute ce Storm C dans l'avenir et je vous conseille d'y jeter un coup d'oeil. Cela risque de vous réconcilier avec le C et le développement.

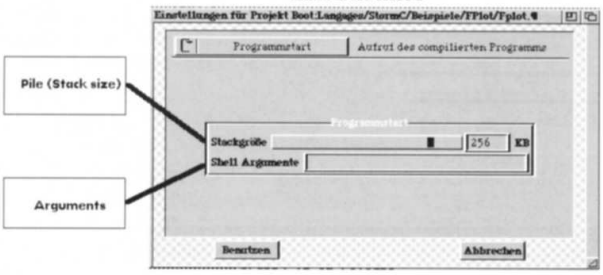
Ps: il faut quand même un bonne config pour utiliser le STC et c'est sûrement ici son plus grand problème. Au moins 3Mo sont nécessaires, mais il ne fonctionne bien qu'à partir de 4Mo et d'un disque dur indispensable ■

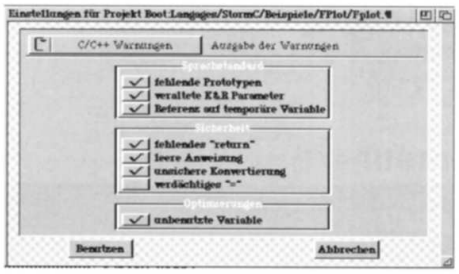
Options de Compilation



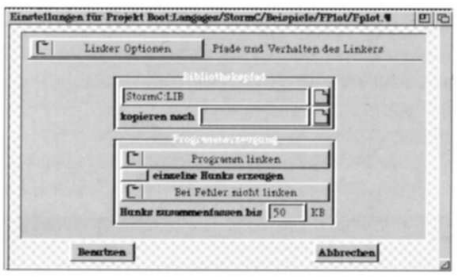
Options espace de travail

Option Exécutable





Options du Compilateur

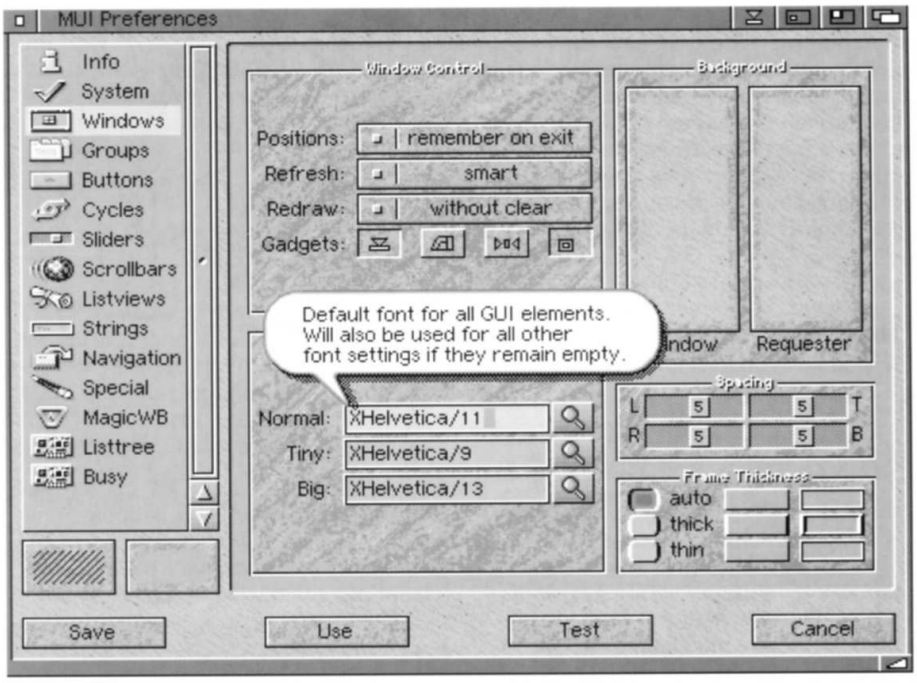


Options du Linker

MUI 3.0

Magic User Interface 3.0

Après presqu'une année sans amélioration notoire, une nouvelle version de cette célèbre bibliothèque graphique créée par Stefan Stuntz est disponible depuis fin novembre. Les inombrables améliorations et innovations qui nous sont offertes méritent un large détour.

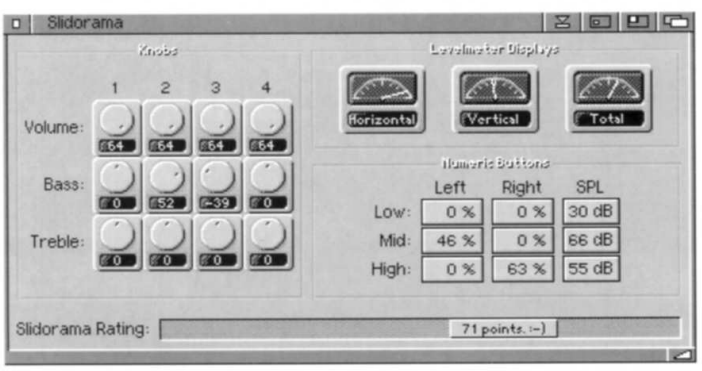


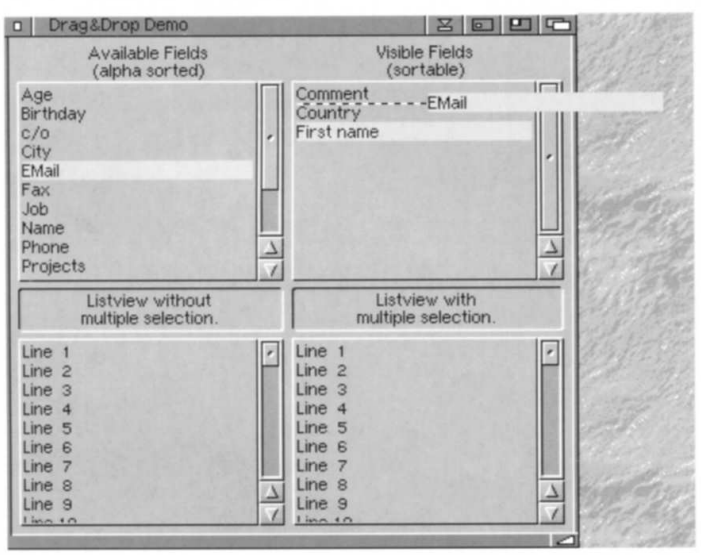
Nous allons aborder ci-après les nouveautés apportées tant à l'utilisateur de logiciels écrits avec MUI qu'aux programmeurs qui utilisent cette bibliothèque.

Aspect utilisateur

L'utilisateur trouvera d'importants changements qui lui offriront un confort amélioré. Ainsi:

- la bibliothèque principale muimaster.library est désormais scindée en plusieurs petites bibliothèques qui ne sont chargées que si cela s'avère nécessaire, réduisant la taille de cette première d'environ un tiers. Par conséquent, la consommation mémoire peut être largement diminuée en utilisant une configuration adéquate.
- le programme de préférences a été entièrement repensé, et il est désormais directement accessible depuis n'importe quel programme MUI, de manière à créer des configurations locales.
- la vitesse de l'ensemble a visiblement été très largement améliorée, détruisant le principal défaut que beaucoup reprochaient à ce système. L'utilisation sur une machine à base de 68000 est désormais entièrement possible, et les performances sous ECS et AGA sont en hausse.
- des gadgets divers apparaissent dans les barres des fenêtres, permettant par exemple la sauvegarde de l'état d'une fenêtre à n'importe quel moment (finies les incessantes écritures dans ENV: des versions précédentes), ou l'appel au programme de préférences de MUI.
- de nombreux objets très originaux font leur apparition, apportant une touche d'originalité aux interfaces.
- les objets peuvent se voir attacher des menus contextuels.
- la possibilité de glisser/déposer des objets est enfin disponible dans les applications MUI, ce qui devrait permettre à de nombreux programmes d'offrir des interfaces fort conviviales. Toutefois, pour l'instant, l'échange inter-applications n'est pas encore disponible.





Aspect programmeur

- La principale amélioration se trouve au niveau de la création des programmes. En effet, l'accent est mis essentiellement sur l'écriture d'objets boopsi, c'est-à-dire sur une programmation orientée objet. L'aspect du code s'en trouve grandement amélioré, de même, bien sûr que sa réutilisation.
- La programmation du glisser/déposer (Drag and drop) repose sur la réception de quelques méthodes, rendant la réalisation de telles fonctionnalités d'une aisance désarmante.
- De nouvelles classes (très nombreuses) font leur apparition (Dataspace pour stocker des éléments en mémoire, lire des fichiers IFF - Semaphore - Numeric - Levelmeter ...).
- La gestion des événements dans des classes privées se fait désormais sans mal, grâce à la création d'"Input handlers".
- Tous les langages précédemment supportés continuent à l'être: C, Assembleur, E, Oberon, Modula 2.

La documentation en anglais est comparable (du point de vue de la qualité) à celle de la version 2.3, c'est-à-dire relativement moyenne. Toutefois les autodocs sont suffisantes pour les programmeurs aguerris.

L'ensemble me semble répondre à une attente des utilisateurs, et offrir des solutions à certaines carences de l'interface graphique de l'Amiga, en particulier face à des systèmes plus modernes et récents que l'on peut trouver sur d'autres machines. Parmi celles-ci, on peut citer sans se tromper la notion de glisser/déposer, qui devrait ravir tant les programmeurs que les utilisateurs, et apporter une petite révolution dans notre monde clos des interfaces! Comme vous le voyez, je suis enthousiaste, même après quatre mois d'utilisation. Les ajouts sont réels, et l'avance face aux divers concurrents est de plus en plus indiscutable.

MUI est shareware.

SYNTHE DIFFUSION

18 Rue Des Gestes, 31000 Toulouse (France)

LIGNES GROUPEES
61.21.16.37

61.21.52.70

Des Spécialistes M.I.D.I Sur Amiga

Nouveau Catalogue Dispo Contre 25F/Chèque ou Timbres Remboursable dès votre Première Commande

Livraison EXPRESS

24H 48H

Pour Tout Matériel En Stock

1990 F. TTC Seulement !

Le Turbo Kit MIDI Amiga

Comprend:

- -1 Expandeur YAMAHA CBX-T3 Mini-Tour Général MIDI à Synthèse PCM 2 Avancée (192 S.F.), 28 Voix de Polyphonie,DSP
- -1 Interface MIDI & Son Cablage
- -1 Séquenceur Bars&Pipes Pro V1.0E DP
- -1 Disquette MIDIFILE : "Top 10 Hits Of 90's"

Offrez-vous une légende

Offrez-vous UN KORG

OFFRE # 1:

Expandeur KORG X5DR
+ 1/2 Rack, Interface MIDI AMIGA
+ 6000 Sons Exclusifs & Cablage
+ Editeur de Sons AMIGA
+ Bars&Pipes Pro

4700 Francs

OFFRE # 2:

Synthétiseur KORG X5
+ 5 Octaves, Interface MIDI AMIGA
+ 6000 Sons Exclusifs & Cablage
+ Editeur de Sons AMIGA
+ Bars&Pipes Pro

5900 Francs

TOP WAVE
C'est 650Mo de "Killer Sounds" pour AMIGA sur CD-ROM

OFFRE # 3:

Expandeur WAVESTATION/SR
+ Rack 1 Unité,Interface MIDI AMIGA
+ 1500 Sons Prêts A Bondir & Cablage
+ Editeur de Sons AMIGA
+ Bars&Pipes Pro

6300 Francs

GENERAL MIDI
3000 SEQUENCES
Rock,Variétés.....
Dispo, 39F / Titre

Toute La Presse Specialisée En Parle !

Pour tout autre produit Logiciel(Editeurs de Sons) Matériel... Appelez-Nous

Opération Banque De Sons Pour Votre Synthétiseur

ALESIS : Quadrasynth/S4 " *QuadraBanks Vol 1* " (800 Sons) : 390F
EMU: Proteus Series " *Proton Sounds* " (2000 Sons) : 390F
ENSONIQ : ESQ1 " *ESQ Selection* " (2000 Sons) : 390F
ENSONIQ : VFX Series " *Pure VFXs* " (500 Sons) : 390F
ENSONIQ : TS Series " *Greatest Sounds* " (120 Sons) : 190F
KAWAI : K1 Series " *Number One Collection* " (700 Sons) : 290F
KAWAI : K4 Series " *Fantastic Four* " (1000 Sons) : 290F
KAWAI : K5 " *Five Out Of Five* " (300 Sons) : 190F
KORG : 01w & 03R/W " *Mega Collection* " (6000 Sons) : 590F
KORG : 01w/fd & Pro-X (900 Sons) Format Disquette Format 01W: 590F
KORG : 05R/W & X5 & X5DR " *Mega Collection Vol 1* " (6000 Sons) : 590F
KORG : DW8000 " *DW Dreams* " (400 Sons) : 290F
KORG : i2 & i3 & i4s Series " *Mega Collection 1* " (6000 Sons) : 590F
KORG : M1 Series & T Series " *Best Of M&T Vol 1* " (2000 Sons) : 390F
KORG : M1 Series & T Series " *Best Of M&T Vol 2* " (2000 Sons) : 390F
KORG : M1 Series & T Series " *Emulation GM* " : 190F
KORG : M3R " *M'pressions* " (2000 Sons) : 390F
KORG : X2 & X3 & X3/R " *Mega Collection Vol 1* " (6000 Sons) : 590F
KORG : Wavestation AD/EX/SR " *Easy Waves Vol 1* " (1000 Sons) : 490F
KURZWEIL : K2000 & K2000R " *V.A.S.T Sound Library Vol 1* " (2000 Sons) : 490F
ROLAND : D5/D10/D20/D110/MT32 " *Emulation GM* " : 190F
ROLAND : D5/D10/D20/D110/MT32 " *Top40 Compilation* " (2500 Sons) : 390F
ROLAND : D20 500 Sons Sur Disquette Format D20 : 290F
ROLAND : D50 & D550 " *Around The World* " (2500 Sons) : 490F
ROLAND : D70 " *Synthetic Impressions* " (300 Sons) : 190F
ROLAND : JD800 " *World Collection Vol 1* " (440 Sons) : 590F
ROLAND : JD990 (Etendu SRJV) " *Best Of JD* " (800 Sons) : 590F
ROLAND : JV80/JV90/JV880/JV1000 " *Ultimate Sounds Vol 1* " (900 Sons) : 390F
ROLAND : JV80/JV90/JV880/JV1000 " *Ultimate Sounds Vol 2* " (900 Sons) : 390F
ROLAND : JV1000 4 Disquettes de sons format JV1000 : 250F
ROLAND : JV1080 & XP50 *MegaSounds* " *Vol 1* " (660 Sons) & " *Vol 2* " (400 Sons) : 390F
YAMAHA : DX7/TX7/TX802 " *GigaPack 1* " (10000 Sons) : 490F
YAMAHA : MU80 " *Sound Pack 1* " (128 Sons) : 190F
YAMAHA : QY20 " *New Patterns* " (60 Patterns) : 190F
YAMAHA : QS300 & QY300 " *New Phrases Vol 1* " ou " *New Phrases Vol 2* " : 190F
YAMAHA : SY22 & SY35 & TG33 " *World Impressions Vol 1* " (1000 Sons) : 390F
YAMAHA : SY55 & TG55 " *Extra Pack Vol 1* " (1000 Sons) : 390F
YAMAHA : SY77 & TG77 & SY99 " *Ultimate Collection Vol 1* " (10000 Sons): 590F
YAMAHA : SY85 & TG500 " *TG Dreams* " (1000 Sons) : 390F
YAMAHA : TG300 " *Universal Collection Vol 1* " (128 Sons) : 190F
YAMAHA : TX81Z & DX100 (1000 Sons) : 290F
YAMAHA : W5 & W7 " *SoundWorks Vol 1* " (800 Sons) : 390F

Vente Par Correspondance, Appelez-Nous. Vente C.E.E . Detaxe

Bon de commande *EXPRESS* Pour recevoir le matériel suivant:

Matériel:.....
.....
.....

Formule de *PORT OBLIGATOIRE*:
Contre Remboursement: +80F-Colissimo Recommandé: +50F-Colis Economique: +20F
Mode de Règlement: Chèque ( ) - Contre remboursement ( ) - Carte Bleue ( )
N° Carte Bancaire : _ _ _ _ / _ _ _ _ / _ _ _ _ / _ _ _ _ Validité : _ _ / _ _
à m'expédier à l'adresse suivante :.....
.....

Signature :.....

Prix valables, sauf erreur d'impression, pendant la durée de la parution - Toutes les marques citées sont déposées par leur propriétaires respectifs - Dans la limite des stocks disponibles.

AMIE AMIGA

11 Bd Voltaire 75011 PARIS
M° REPUBLIQUE
(1) 43 57 48 20
Fax : (1) 43 57 10 01
ouverture : 10h à 19h

Le 9 et 10 Décembre, L'AMIGA EXPO AUSSI CHEZ A.M.I.E

2 JOURS DE PRIX FOUS FOUS FOUS !!!

Transport GRATUIT depuis la Pt Maillot (remboursement de votre ticket de métro

AMIGA 1200

+ Pack MAGIC

REPRISE DE VOTRE ANCIEN AMIGA

3190F

Processeur MC **680020/14 Mhz**
Mémoire **2 Mo**
Lecteur 3" 1/2 880 Ko
Système d'exploitation **OS 3-1**

OPTION DD	
DD 170 Mo + SCALLA	**3990F**
Disque Dur 60 Mo	**3490F**
Disque Dur 820 Mo	**4490F**
Disque Dur 1 Go	**4790F**

+ PACK MAGIC

Digita Wordworth 45E
Digita organiser 1.1
Personnal paint 6.4
Turbo Calc 3.5
Digita print manager 1.2 SE
Digita Datastore 1.1
Photogenies 1.2 SE
Pinball Mania
Whizz

CREDIT GRATUIT 10 Mois après acceptation du crédit

AMIGA 4000

+SCALLA MM 300

Processeur **68040/25 Mhz**
Mémoire **RAM 2 Mo**
Mémoire FAST **4 Mo ext. 16 Mo**
Lecteur 3" 1/2 1,76 Mo
Controleur DD IDE + SCSI
Disque Dur **1 Go** SCSI

18900F

OPTION MEMOIRE	
2 Mo+4 Mo+SCALLA	**18900F**
2 Mo + 8 Mo	**19700F**
2 Mo + 12 Mo	**20500F**
2 Mo + 16 Mo	**21300F**

+ SCALLA MM 300

LE MEILLEUR ENVIRONNEMENT MULTIMEDIA

VIDEO = Effets spéciaux
SON = Mixage bruit et musique
SYNCHRO = Affichage sur son

LES BASICS DE L'AMIGA

OFFRE PERIPHERIQUES A PRIX DISCOUNT

*Prix discount uniquement avec l'achat d'un ordinateur **AMIGA 1200 ou 4000**

AMIGA 1200

Moniteur Multisync.	2290F	**2150F**
Lecteur externe 880 Ko	350F	**320F**
Extension 4 Mo	1590F	**1390F**
Carte accélératrice 28 Mhz 4 Mo	2090F	**1850F**
Carte accélératrice 42 Mhz 4 Mo	2390F	**2150F**
CD ROM 2 Vitesse ATAPI	1190F	**970F**
CD ROM 4 Vitesse ATAPI	1990F	**1670F**

AMIGA 4000

Moniteur Multisync.	2290F	**2100F**
Lecteur interne 1,76 Mo	790F	**620F**
Carte graphique PICASSO II 1 Mo	2490F	**2190F**
Carte accélératrice CYBERSTORM 68060 0Mo	7590F	**6690F**
CD ROM SCSI 2 Vitesse	1290F	**1090F**
CD ROM SCSI 4 Vitesse	1990F	**1690F**
Carte CYBERVISION 64 4 Mo	2990F	**2490F**

AMIE LE PRO.

11 Bd Voltaire 75011 PARIS

(1) 43 57 48 20

Fax : (1) 43 57 10 01

ouverture : 10h à 19h

11 ans d'expérience

PERIPHERIQUES

EXTENSION MEMOIRE A 500/500+/600

S'installe sous la trappe

1001	A500	512Ko	Sans horloge	200'
1002	A500	1 Mo	s'accouple A1001	490'
1003	A500	2 Mo	Sans horloge	890'
1004	A500	1 Mo	Chip RAM	1490'
1005	A500+	1 Mo	Sans horloge	300'
1006	A600	1 Mo	Sans horloge	300'
1007	A600	1 Mo	Avec horloge	400'

EXTENSION MEMOIRE pour A 1200

Avec horloge et support copro.

1008	0 Mo	32 bits	Sans copro.	590'
1009	2 Mo	32 bits	Sans copro.	1290'
1010	4 Mo	32 bits	Sans copro.	1590'
1011	8 Mo	32 bits	Sans copro.	2490'

CARTE ACCELERATRICE 68030 pour A 1200

Avec horloge, MMU et support copro.

1012	28 Mhz	0 Mo	990'
1013	28 Mhz	4 Mo	1890'
1014	28 Mhz	8 Mo	2790'
1015	42 Mhz	0 Mo	1490'
1016	42 Mhz	4 Mo	2390'
1017	42 Mhz	8 Mo	3290'

LECTEUR INTERNE & EXTERNE pour A 500/600/1200/2000

1018	externe	Tous	880Ko	350'
1020	externe	Tous	1,76Mo	790'
1021	interne	A500	880Ko	320'
1022	interne	A 600 A1200	880Ko	340'
1023	interne	A 600 A1200	1,76Mo	690'
1024	interne	A2000	880Ko	380'

DISQUE DUR A 500

Boitier avec contrôleur Ide et extension mémoire RAM jusqu'à 8 Mo

1025	Boîtier vide	0Ko RAM	840'
1026	340 Mo	0Ko RAM	1790'
1027	420 Mo	0Ko RAM	1890'
1028	520 Mo	0Ko RAM	1990'

DISQUE DUR INTERNE 2"1/2 pour A 600/1200

Livré avec câbles et disquette d'installation

1029	60 Mo	<17ms	890'
1030	80 Mo	<17ms	990'
1031	120 Mo	<17ms	1490'
1032	170 Mo	<17ms	1790'

DISQUE DUR INTERNE 3"1/2 pour A 1200

Livré avec câbles et disquette d'installation

1033	540 Mo	<13ms	1100'
1034	640 Mo	<13ms	1290'
1035	820 Mo	<13ms	1390'
1036	1 Go	<13ms	1790'

DISQUE DUR EXTERNE 3"1/2

Sur port PCMCIA Overdrive

1037	540 Mo	<13ms	1290'
1038	640 Mo	<13ms	1490'
1039	820 Mo	<13ms	1590'
1040	1 Go	<13ms	2190'

OCCASIONS

Photo non contractuelle

Amiga 500	700'	Moniteur 1083S	800'
Amiga 500+	800'	Moniteur 1085S	800'
Amiga 600	900'	Moniteur 1084S	1000'
Amiga 2000	1500'	Moniteur SVGA	1000'
Amiga 1200	1800'	Imprimante à partir de	300'
Amiga CD32	900'	Lecteur externe	250'

MULTIMEDIA

LECTEUR CD-ROM

Livré avec interface et driver (sauf indication)
Emulation CD32 - CD audio

2001	X2 vit.	interne	A 4000	SCSI sans interface avec driver	1290'
2002	X4 vit.	interne	A 4000		1990'
2003	X2 vit.	externe	A 600/1200	SCSI avec interface SQUIREL	1690'
2004	X4 vit.	externe	A 600/1200		2290'
2005	X2 vit.	externe	A 600/1200	IDE boîtier OVERDRIVE PCMCIA	1290'
2006	X4 vit.	externe	A 600/1200		1990'
2012	X2 vit.	externe	A 500	IDE boîtier RANDYROM avec interface	1490'
2013	X4 vit.	externe	A 500		2390'
2014	X2 vit.	externe	A 600/1200	IDE boîtier RANDYROM interface ATAPI	1190'
2015	X4 vit.	externe	A 600/1200		1990'
2016	X2 vit.	interne	A 4000	IDE sans interface avec driver	790'
2017	X4 vit.	interne	A 4000		1790'

INTERFACE

2007	SQUIREL	1200/600	SCSI	490'
2008	RANDY1	1200/600	IDE	390'
2101	RANDY5	500	IDE	840'

ROM 3.1+AMIGA DOS

2009	pour A 500/2000	720'
2010	pour A 600	780'
2011	pour A 1200	780'

VIDEO

1050	Genlock Minigen	790'
1051	Genlock Composite	1790'
1052	Genlock Y/C	2790'

SON

1053	Interface MIDI	200'
1054	Megalosound	390'
1055	Digital AURA	890

MONITEURS

1056	1085S	1290'
1057	Multiscan	2290'
1058	SVGA 14"	1590'

GRAPHIQUE

1059	Scanner 64 TG	690'
1060	Scanner 256 TG	990'
1061	Scanner coul.	2490'

IMPRIMANTES

1062	BJ 30 mono	1490'
1063	BJC 70 coul.	2490'
1064	BJC 600 coul.	2990'

DIGITALISEUR

1065	VIDI 12	590'
1066	VIDI 24 RT New	1290'
1067	VIDI 24 RT Pro	1890'

ACCESSOIRES

DIVERS

1068	Souris standard	99'
1069	Souris 300 dpi.	120'
1070	Souris 400 dpi.	160'
1071	Souris optique	220'
1072	Crayon souris	300'
1073	Trackball	350'
1074	Multistandard 500	200'
1075	Multistandard 600	260'
1076	Commut. joy/souris	200'
1077	Alim. 500/600/1200	390'

CABLES

1078	Peritel	90'
1079	Midi	70'
1080	Nul modem	90'
1081	Minitel	90'
1082	Disque dur 2 1/2 2 1/2	60'
1083	Disque dur 2 1/2 3 1/2	70'
1084	Prolongation joystisk	60'
1085	Imprimante	90'
1086	Adaptateur multisync.	150'
1087	Adaptateur peritel 1083	150'

NOUVEAU POUR A1200

Carte accélératrice BLIZZARD

1230 IV 50 Mo 68030	1490'	Interface SCSI	890'
1260 I 50 Mo 68060	4490'	Interface SCSI	890'

Lecteur ZIP SCSI

IOMEGA 100	1790'
IOMEGA 100 + SQUIREL	2190'

LOGICIELS

GRAPHIQUES

D PAINT V	690'
BRILLANCE 20	490'
CALIGARI 24	490'
ART DEPART MENT	990'
SCENARI ANIMATOR	590'
PHOTOGENICS	490'

VIDEO

SCALA MM 400	1990'
SCALA MM 211	790'
SCALA VIDEO TITLE	199'
VIDEO DIRECTOR	790'
CINEMORPH	290'
BROADCAST TITLER	690'

BUREAUTIQUE

PAGE SETTER	250'
FINAL COPY 2	390'
PROWRITE 3.3	240'
PROCALC	1490'

MUSIQUE

BARS AND PIPES Jr	990'
BARS AND PIPES PRO	2490'
DELUXE MUSIC CONST.	1090'
SUPER JAM	690'

CD-ROM domaine public

à 99F

AMINET 6, AMINET 7, CD PD 3, CD PD 4, DEMO COLL. 1, AMIGA FD INSIDE, ANIMATIC, DEUTCH ED. 2, GATEWAY I, GIGANTIC, FONTS CD, CLIP ART CD, MAGNA MEDIA 1, MAGNA MEDIA 2, GIGA PD V. 3.0, MEATING PEARLS 1, MEATING PEARLS 2, BUSEN 1, 2 OU 3, PLEASURE 1, 2 OU 3, DEUTSCH 1, DEMOMANIA, CLIPTOMANIA

à partir de 199F

17 BIT CONTINUATION V. 2, CAM CD, AMOS PD CD 1, AMOS PD CD 2, AMUC 1, ANIMATIONS, ASSASSINS CD, BC MODS & SOUNDS, DA CAPO, LOCK N' LOAD, NETWORK, PD SOFT-HOTTEST 4, PD SOFT-HOTTEST 5, RAYTRACING 1, RAYTRACING 2, TOP 100 GAME, WORLD OF AMIGA, WORLD OF A1200, MAKIN' MUSIC, ZOOM, WORLD OF GIF, WORLD OF VIDEO, WORLD OF CLIPART

à partir de 249F

3 D ARENA, AMIGA TOOOLS 1, AMIGA TOOOLS 2, AMINET SET 1, FRED FISH 8, FRED FISH 9, GAME DELIGHT, GOLD FISH 1, GOLD FISH 2, LECHNER COLL. 1, MULTIMEDIA TOOL KIT 2, PHOTOLITE, LIGHT WAWE ENH., SOUNDS TERRIFICS, ULTIMATE MOD. COLL., VISIONS, EROTIX COLL. 1, PLAIN BROWN, WRAPPER, UPD GOLD, TEN ON TEN, IMAGIN CD, LIGHTROM 1, LIGHTROM 2

DISQUETTES

Certifiées 100% sans erreurs

3"1/2 DF DD	Par 10 2,80'	Par 50 2,70'	Par 100 2,50'	Par 500 2,30'
3"1/2 DF HD	Par 10 2,90'	Par 50 2,80'	Par 100 2,60'	Par 500 2,40'

RACHAT COMPTANT

Nous reprenons comptant vos ordinateurs, vos périphériques, vos logiciels, vos livres...

DOMAINE PUBLIC

GRAND CHOIX DE DISK ET CD

JEUX • DEMOS • UTILITAIRES • EROTIQUES

SERVICE REPARATION

Nous réparons tous les ordinateurs et moniteurs... Délais maximum 10 jours. Devis gratuit ou forfait.

Réparation garantie 3 mois.

COMMANDEZ

Par téléphone au 43 57 48 20

Par fax au 43 57 10 01

Par courrier en remplissant le coupon ou sur papier libre

A retourner à : **AMIE VPC, 11 Bd Voltaire 75011 PARIS**

Nom .....

Adresse .....

Code Postal ..... Ville .....

Tel ..... Mon ordinateur .....

Prix TTC, promotions non cumulables *Frais d'envoi : poste 50F/transporteur 150F par colis/C.R 70F en sus

Désignation ou ref.	Qté.	Prix	Montant

❑ Chèque ❑ CCP ❑ Carte bleue date d'expiration N°

❑ Carte club AMIE Date : Signature :

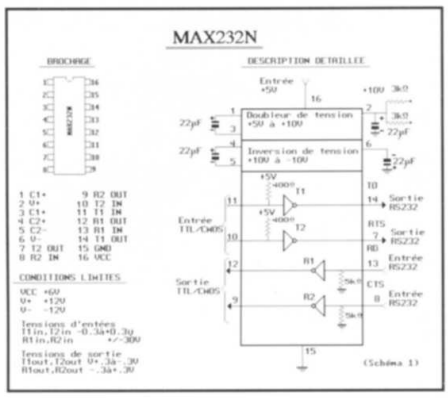
Tous nos prix sont TTC et modifiables sans préavis. Offres valables dans la limite des stocks disponibles.

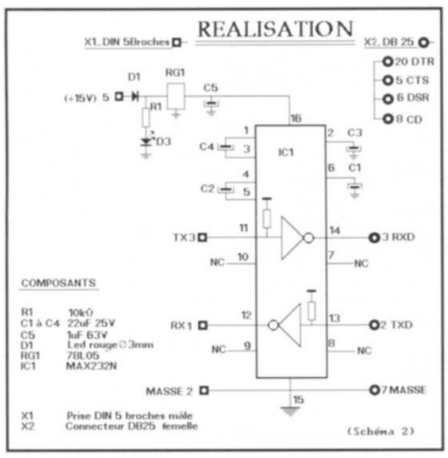
QUICKI SOFTS 44 67 04 10

Protégez votre interface série

Pour bricoleur averti

Ce montage permet de ne plus craindre la perte du circuit CIA-B (8520) à la mise en route du Minitel lorsque l'Amiga est sous tension. En outre il vous permettra, si c'est un Minitel 2, de le placer loin de votre Amiga.





Cette interface peut être réalisé, très simplement, en utilisant un circuit intégré facile à trouver et d'un faible coût, le MAX232. Parmi les avantages que le MAX232 nous apporte, c'est celui de pouvoir transporter le signal électronique sur une très grande distance (une centaine de mètres si le câble n'est pas trop capacitif), et cela sans perte du signal, qui fait de ce circuit un produit de qualité.

Il faut se souvenir que l'interface traditionnelle ne peut transporter le signal du port série à plus de deux mètres environ, et que malgré l'efficacité des circuits d'interface, les MC1488 et MC1489, les erreurs de transmission sont dans ce cas assurées. Par ailleurs, elle ne peut guère assurer une protection efficace du CIA-B contre les surtensions accidentelles qui sont souvent la cause de la destruction des circuits 8520.

Le MAX232

Ce circuit est composé de quatre translateurs de niveaux, deux d'entre eux sont des émetteurs RS232 qui convertissent les niveaux d'entrées TTL/CMOS en sorties 9V de type RS232, les deux autres sont des récepteurs RS232 qui convertissent une entrée type RS232 en sorties TTL/CMOS. (Schéma 1).

Il peut être alimenté par une tension pouvant s'élever jusqu'à 30V. Les récepteurs ont un seuil nominal de 1.3V, une hystérésis typique de 0.5V et ils supportent des tensions d'entrées jusqu'à 30V.

Le montage

Il s'articule autour du MAX232. Les quatres condensateurs C1,C2,C3 et C4 sont nécessaires au fonctionnement de l'alimentation à découpage, génération du 12V et du -12V. Le régulateur RG1 et le condensateur C5 se chargent de l'alimentation du MAX232 en 5V, la led D1 et sa résistance (pas nécessaires) sont là pour indiquer que le montage est bien sous tension.

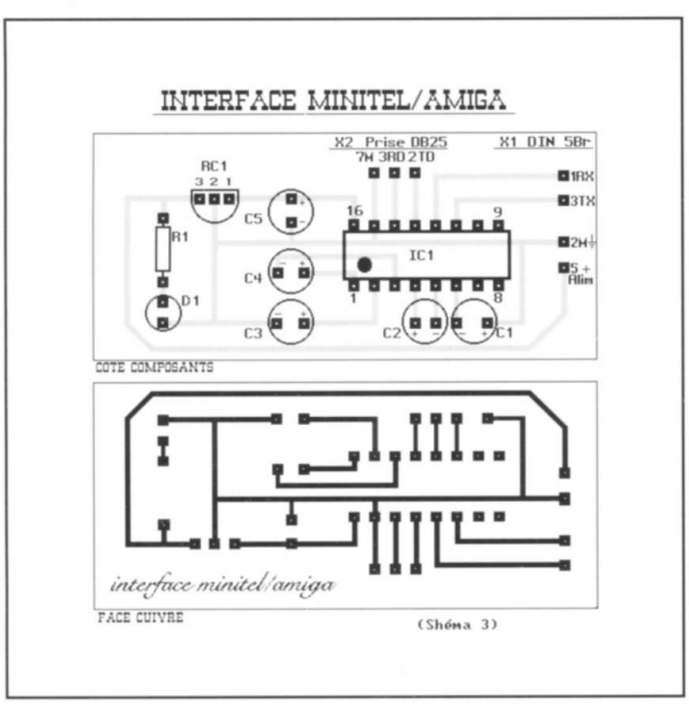
Sur la fiche DIN, côté Minitel, les broches 1,2 et 3 servent au transit des informations et la 5 sert pour l'alimentation du circuit. Sur la fiche DB25 les broches 2,3 et 7 auront le même rôle que sur la fiche DIN et le rebouclage de la 20 sur les entrées 5,6 et 8 permet de valider, en permanence, la liaison du coté de la RS232, (la DB25). (Schéma 2).

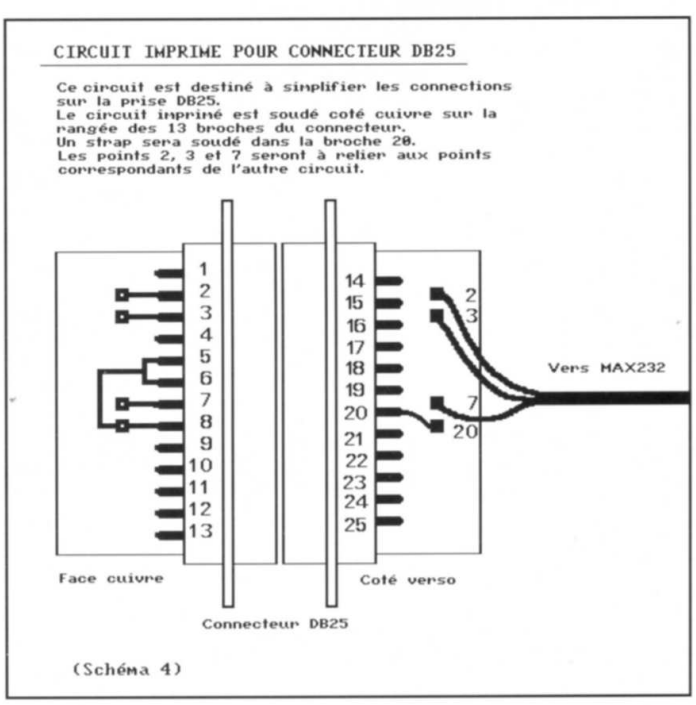
Le montage fait appel à 2 circuits imprimés, l'un concernant le montage proprement dit, (Schéma 3), l'autre améliorant les connections sur la DB25, (Schéma 4) On devra prévoir une longueur de fil suffisante pour le branchement du circuit sur la prise péri-informatique du Minitel. En effet, pour que ce montage conserve toute son efficacité et son intérêt, il est important et nécessaire de placer ce circuit le plus près possible de la prise Minitel.

J'utilise ce montage depuis près de deux années avec toutes satisfactions. Je l'ai placé dans un petit boîtier, fixé sur la face arrière du Minitel à l'aide d'un adhésif double face, et j'ai relégué le minitel hors du bureau puisque, je le rappelle, il est possible d'éloigner le Minitel de l'Amiga sans aucun problème et sans perte du signal électronique. Le Minitel 1b devant être "allumé" lors de la connexion il est préférable de l'avoir à portée de la main, mais alors, cela peut se faire, même si l'Amiga est sous tension, les risques de perte du CIA-B ou des MC 1488 et 1489 étant totalement éliminés.

Pour une étude complète du MAX232, on pourra se reporter à l'*Hobbytronic* de Septembre 1992, ce circuit ayant une toute autre vocation que de servir d'interface Amiga/Minitel, par exemple le pilotage de câbles longs, les transmissions à vitesse élevée au sein des liaisons séries, etc...

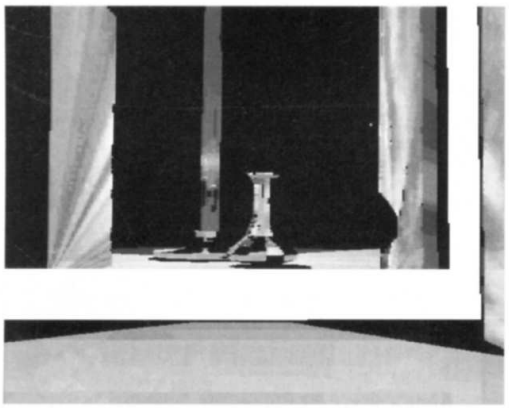
Ni l'auteur de cet article ni le journal ne pourront être tenus pour responsables de tout éventuel dommage causé par ce montage





Le cadre

L'article de ce mois traite d'un sujet très important pour l'esthétique de l'image: le cadre. Trop rarement exploité, il détient de nombreuses particularités qui consolident les capacités expressives de l'image.



Qu'est-ce qu'un cadre ?

Très vite, la représentation s'est délimitée un espace particulier. En se donnant un cadre, la peinture a proposé une forme de présentation particulière qui allait être employée par bien des formes artistiques. Ce cadre est une limite, mais aussi un moyen expressif. Selon le sujet, le cadre sera un socle approprié. Il est un organe structurel de l'image en ce qu'il la délimite et lui donne sa dimension expressive.

C'est avec la Renaissance que la peinture a pris en compte les possibilités expressives que détient le cadre. Il établit en effet un rapport de proportion entre le sujet et le support du sujet. Le cadre instaure un format de représentation dans la mesure où il donne une forme et un espace qui mettent en valeur le sujet. En ce sens, le cadre est une structure essentielle de l'image.

L'image au sein du cadre.

Selon la place disponible dans le cadre, le sujet a différentes façons d'être mis valeur. En avant-plan, en arrière plan, centré, décentré, en position de force ou isolé. Les exemples sont légion . Durant la Renaissance, le développement de la perspective a permis d'exploiter toutes les notions du cadre et des espaces. Il est dommage de voir que plus de 300 ans d'histoire de l'image sont trop rarement exploités avec les techniques nouvelles de création d'image. Les sujets sont souvent figés ou centrés alors qu'un travail sur le cadre pourrait les mettre bien plus en valeur.

Le cinéma et surtout la vidéo, ont développé la notion de cadrage dans l'image. C'est à dire que certains éléments de l'image participent au cadrage du sujet. Cela apporte une solidité artistique dans le sens ou elle justifie l'état du sujet tout en améliorant la forme esthétique.

Le fait de jouer sur les avant ou arrière plans permet de définir un espace en profondeur. Car l'image de synthèse est basée sur une représentation en trois dimensions. Il est toujours enrichissant de mettre en valeur le relief qu'elle présente avec un cadre bien calibré.

Le cadre de l'image de synthèse

L'image de synthèse doit passer par le cadre pour l'instant. Elle exploite les dimensions du temps et de l'espace mais elle reste limitée à un cadre de moniteur, de télévision, ou de cinéma, et se retrouve ainsi réduite à deux dimensions. Elle garde toutefois l'impact de son relief grâce à cette technique représentative développée au 16e siècle: la perspective.

Or à la même époque, le cadre fut exploité pour mettre en valeur la perspective. Cette nouvelle technique apportait à l'espace de la représentation un nouvel espace, celui de la profondeur. C'est ainsi que sont nées les notions d'avant-plan et d'arrière plan et enfin les notions de recadrage et de centrage. L'image de synthèse doit donc recourir aux techniques mises au point jusqu'alors pour être reconnues par ses cousines audio-visuelles.

Pourquoi utiliser un cadre ?

Le cadre: mise en valeur et cache

En attendant les grandes heures du virtuel, il faut trouver comment exploiter judicieusement ce cadre. La forme du cadre peut être modifiée à volonté à l'intérieur du cadre de diffusion, avec les nouvelles méthodes de mise en page. La PAO ou la Bande dessinée développent cette idée sur des feuilles de papier comme le fait la bande dessinée avec ses cases qui changent de format selon l'événement représenté; sur un écran, nul n'est tenu de garder le format que lui impose le moniteur.

Le cadre comme cache

A. Bazin, théoricien de renom du cinéma défini le cadre comme une fenêtre sur la réalité. En effet, une fenêtre révèle des choses, et en cache d'autres. Le fait qu'elle cache est souvent salvateur (machinistes, temps de calcul). Il permet en effet de ne pas calculer tout un univers qui n'est alors que suggéré. C'est ce que font le théâtre, ou le cinéma dans les studios (un personnage qui regarde de côté, nous invite à penser que son univers continue en dehors du cadre). Toutefois, pour suggérer correctement, il faut savoir faire appel à ce qui peut se trouver à l'extérieur de ce cadre. C'est justement l'une des propriétés du ray-tracing: la réflection. Un simple miroir amène à l'écran ce qui se trouve derrière ou à côté du cadre.

Le cadre comme mise en valeur

Le cadre en fonction du sujet

Le cadre n'est pas seulement un moyen de délimiter ou de cacher le sujet, il est surtout le meilleur moyen de le mettre en valeur. Dès les premiers tableaux, le cadre était construit en fonction du sujet, ou le sujet placé en fonction du cadre disponible. Ainsi, les sujets peints dès le XIIIe siècle exploitaient déjà des notions de verticalité (si le sujet impose par sa stature: Roi, chevalier, Saint) il est placé dans un cadre à dominante verticale) ou d'horizontalité (si le sujet traite une durée: la plupart des représentations de la Passion de Jésus sont placées dans des cadres horizontaux).

Le sujet dans le cadre

Ces notions sont relativement complexes mais essentielles pour placer le sujet dans son cadre de manière justifiée.Un sujet sera perçu comme important s'il est au centre du cadre, mais en revanche il sera figé: bloqué par l'équilibre qu'instaure le cadre. Si ce même sujet est décentré, il ne sera plus perçu comme aussi important, mais suggèrera une dynamique par rapport au cadre. Dans la profondeur, ce même sujet peut être placé en profondeur pour se trouver en position de force ou d'importance.

Re-cadrage.

Même en étant décentré, ce sujet peut être re-cadré par les éléments qui composent l'image. Ceci est très difficile a effectuer avant calcul et s'avère plus évident avec une retouche de l'image après calcul. Ceci montre combien le calcul seul demeure limité en matière artistique, et prouve une fois de plus que le seul maître de la beauté de l'image reste le créateur de cette image.

Démultiplier les espaces

Avec la possibilité de re-centrer son sujet au sein du cadre, et de re-cadrer le sujet, il est possible de créer plusieurs espaces de représentation dans la même image. Ainsi, plusieurs cadres peuvent cohabiter dans le même cadre et créer de la sorte une dimension spatiale pleine de ressources.

Conclusion

Le cadre essentiel à l'image, peut, s'il est utilisé correctement en image de synthèse, apporter à cette nouvelle technique de représentation les lettres de noblesse qu'elle a tant de mal à obtenir.

LES MEILLEURS

VENTE SUR PLACE ET PAR CORRESPONDANCE

3615 IFA 3614

AM 839 - NEBULA : combat de vaisseaux spaciaux en 3D sur une planète hostile.
AM 840 - DRIVING MANIACS : une des meilleures courses de voitures en 3D.
AM 841 - SUPER SKODA CHALLENGE : jeu de simulation de course de voitures.
AM 842 - REVES EN 16 MILLIONS : images 16 millions de couleurs des plus belles voitures
AM 844 - SINOPE démo : version d'évaluation d'un logiciel d'astronomie en Français.
AM 845 - TIQ : compression d'images IFF sans perte de données. En Français.
AM 846 - NAVY SLIDE : compilation d'images IFF en noir et blanc concernant le marine.
AM 847 - BEATLES MANIA : compilation de plus de 35 musiques des Beatles.
AM 848 - LA BOITE A OUTIL : doc francisée de Virus Chzckers, Relokick, Dcopy
AM 851 - COCKTAIL : base de données d'environ 70 recettes de cocktails, en Français.
AM 852 - ENGLISH VOCAB MEMORY : apprentissage de l'anglais avec synthèse vocale.
AM 853 - OPTIMDISK II : près d'une dizaine de nouvelles commandes CLI en Français.
AM 854 - SUPER CRASH : un excellent jeu du style Tron, documentation en Français.
AM 856 - YAMOS : un jeu de Yathzee entièrement en Français.
AM 858 - TO THE DEATH : jeu de combat, graphismes agrébles, souplesse, etc... Superbe.
AM 859 - MANGAD SLIDE SHOW : compilation d'excellentes images suréalistes.
AM 860A et 860B - BIG TIME SENSUALITY : on peut appeler ça une super giga mégadémo.
AM 861 - FES BASIC : language de programmation basic complet et très performant.
AM 862 - JOEY THE WORM : un excellent jeu de réflexion
AM 864 - TETRIS PRO : c'est peut être bien la meilleure version de Tétris sur Amiga.
AM 865 - ICE RUNNER : jeu d'arcade du style jeu d'échelles d'une qualité professinnelle.
AM 866 - PROBOARD v1.1b : logiciel de création de schémas électroniques.
AM 867A et 867B - CYBERTECH CORPORATION : superbe jeu d'action.
AM 868 - MOTOS SLIDE 1 : collection d'images retraçant l'histoire de la motos.
AM 869 - MOTOS SLIDE 2 : collection d'images retraçant l'histoire de la motos.
AM 870 - MOTOS SLIDE 3 : collection d'images retraçant l'histoire de la motos.
AM 871 - MOTOS SLIDE 4 : collection d'images retraçant l'histoire de la motos.
AM 872 - MOTOS SLIDE 5 : collection d'images retraçant l'histoire de la motos.
AM 875 - DATA INDEX PRO v3.31 : un excellent logiciel de gestion de base de données.
AM 876 - POPEYE : jeu de plateformes dans lequel vous incarnez Popeye. 500 et 1200.
AM 877A, 877B et 877C - MAD FIGHTERS 2 : jeu de simulation de combat, karaté. A1200.
AM 878A et 878B - START OF THE ART : plus de 20 utilitaires relatifs aux images.
AM 879 - NIHON SEI 1 : compilation de dessins érotiques.
AM 880 - NIHON SEI 2 : compilation de dessins érotiques.
AM 881 - NIHON SEI 3 : compilation de dessins érotiques.
AM 882 - NIHON SEI 4 : compilation de dessins érotiques.
AM 883 - NIHON SEI 5 : compilation de dessins érotiques.
AM 884A et 884B - NIHON SEI FINAL : compilation de dessins érotiques.
AM 885A et 885B - CLAUDIA SLIDE : collection d'images de Claudia Schieffer.
AM 896 - THE SHEPHERD : jeu dans lequel il faut détruire le peuple adverse.
AM 897 - RELOCKICK v1.42 : faire tourner les programmes prévus pour A500 sur A1200
AM 899 - CHEQUE MATE : logiciel de gestion de compte bancaire pour A1200.
AM 904 - QUICK FILE : gestion de base de données puissante et simple à utiliser.
AM 905 - THE PYRAMID GAME : excellent jeu de réflexion à voir absolument.
AM 906 - ZOMBIE APOCALYPSE 2 : du tir et du sang à outrance.
AM 907 - ALIEN FRENZY : jeu de combat pour deux joueurs.
AM 909 - HYDROZONE : évitez les parois et obstacles pour arriver au bout du tunnel.
AM 915 - ACCOUNT MASTER v2.12 : excellent logiciel de gestion de compte bancaire
AM 916 - LE PENDU : jeux éducatif du Pendu. En Français.
AM 917 - BAZZA RUNT : un très bon jeu de plateformes pour 600 et 1200.
AM 920 - VIRUS WORK SHOP : détecte et élimine plus de 200 virus. 600 et 1200
AM 921 - FORMS v1.04 : créez vos imprimés tels que factures, bons de livraison...
AM 922 - CALORIE COUNTER DIARY v1.2: logiciel de diététique pour 600 et 1200.
AM 923 - TETRIS DUEL AGA : une nouvelle version de Tétris. Superbe. Uniquement 1200
AM 924 - AMIGANOID : un des meilleurs casse briques jamais vu à ce jour sur Amiga.
AM 925 - TOADO : aidez une grenouille à traverser la route sans se faire écraser.
AM 926 - GALAXY 93 : superbe shoot'em up d'une qualité et exceptionnelle.
AM 930 - DANGER MOUSE : vous êtes une souris agent secret qui doit délivrer ses amis.
AM 933 - GRAVITY FOECE 2 : beau jeu de combat spacial pour deux joueurs.
AM 934 - CITIZEN PRINT MANAGER : utilitaire d'impression pour imprimantes Citizen.
AM 937 - SIRD CREATOR : Créez des images stéréogrammes.
AM 942 - TETRIX : un clône de Tétris de bonne qualité. Uniquement A500.
AM 944 - EVANGILE SELON ANDRE : éducatif théologique entièrement en Français.
AM 945 - XLIST v3.0 : vous permettra de gérer votre collection des et de les classer
AM 946 - SEKA 32 PRO : permet de créer facilement des jeux d'aventure texte.
AM 947 - PANASONIC STUDIO : permet de tirer le maximum des imprimante Panasonic.
AM 948 - FRUIT MANIA : une vraie machine à sous sur votre Amiga.
AM 949 - MARTIAL SPIRIT : un excellent jeu de combat du type karaté. Pour 600 et 1200.
AM 950 - KARATE MASTER : un excellent jeu de simulation de karaté. Pour 600 et 1200
AM 951 - SANTA ET RUDOLPH : un excellent jeu d'arcade. Pour 600 et 1200.
AM 952 - THE GREAT GOLD GAME : dirigez un petit personnage en quête de caisses d'or.
AM 953 - MINE RUNNER : vous êtes un prisonnier qui doit échapper à ses gardiens.
AM 954 - ROKETZ : détruire le vaisseau de votre adversaire. Uniquement pour 1200.
AM 956 - NANOFLY : dans divers labyrinthes vous devrez collecter un maximum de bonus.
AM 958 - BUCKTOOTH BOB : jeu d'échelles dans lequel où incarnez un fou de la gâchette
AM 959 - HAPPY MONSTER : un superbe jeu de plateformes.
AM 960 - FISHY FISHY : vous incarnez un petit poisson qui doit manger les plus petits.
AM 961 - STICK MAN : voilà un jeu excellent jeu d'arcade pour les fumeurs...
AM 962 - PONG : simulation de ping-pong. Se joue à deux, avec 2 joysticks. 500 et 600
AM 963 - SUPER BATTLEZONE : combat d'engins de guerre en 3D. 600 et 1200
AM 964 - CASSINI v3.2 : offre de nombreuses informations sur les astres.
AM 965 - CTOOLS v7.0 : compacteurs, visualiseurs d'images, copieurs, etc... Pour 1200
AM 966 - ROBOPROGO : éducatif pour apprendre et réviser les tables de multiplications.
AM 967 - C.P.K v2.2 : soft de ray-tracing basé sur la représentation de sphéres. 600-1200
AM 968 - ISLANDS : une espèce de variante du jeu de Monopoly.
AM 969 - JINGLES 1 : sons que vous pourrez utiliser avec Protracker, Soundtracker, etc...
AM 970 - JINGLES 2 : sons que vous pourrez utiliser avec Protracker, Soundtracker, etc...
AM 971 - JINGLES 3 : sons que vous pourrez utiliser avec Protracker, Soundtracker, etc...
AM 972 - THE LOST ORCREST : jeu dans le style de Gauntlet. 600 et 1200.
AM 974 - SPACE RESCUE : dirigez votre vaisseau dans réseau de cavernes tortueuses.
AM 975 - CHINA CHALLENGE : jeu de Mah Jong (dominos chinois).
AM 976 - PARADROID 2 : détruire les nombreux robots adverses.
AM 977 - PROTRIS : une nouvelle adaptation de Tétris. 600 et 1200.
AM 978 - BRAINSTORM : un jeu de réflexion du style puzzle.
AM 979 - MAP DESIGNER 2.0A : créez facilement vos tableaux de jeux en Amos.
AM 980 - STARFIGHTER : vous devez éliminer un grand nombre de vaisseaux. 6000 et 1200
AM 981 - BACMAN : une nouvelle adaptation de Pacman en 256 couleurs. 1200 3mégas.
AM 982 - BENDISOFT : collection de cliparts. Le thème de ces cliparts est Noel.
AM 983 - TDM SLIDE SHOW MAKER : utilitaire qui permet la création de slide show.
AM 984 - :EAT MINE : adaptation du célèbre Boulderdash. Uniquement 500
AM 985 - NIGHT MATH ATTACK : réviser les tables d'addition, soustraction, etc...
AM 987 - WEAPON MASTER : jeu de combat qui se déroule dans le Japon médiéval.
AM 988 - PUB DARTS : un bon jeu de fléchettes... Un excellente simulation...
AM 989 - EVIL DOOM : un clône de Dungeon Master, dans d'immenses tunnels. 500 et 1200.
AM 990A, 990B, 990C et 990D - KLONDIKE AGA 3 : excellent jeu de cartes. A1200.
AM 991 - TRICK OR TREAT : votre but retrouvé votre adversaire est l'abattre...
AM 992 - FRACAS : duel de robots armés de laser dans un manifique univers en 3D.
AM 993 - SPELLTRIS : jeu éducatif du style Tétris.
AM 994 - AUDIO MAGIC 7 : ripper de musiques, player de modules, convertisseur, etc...
AM 995 - MARBLES : un excellent jeu de réflexion à possèder absolument.
AM 996 - TRECK CARD SET : un nouveau set de cartes pour le jeu Klondike AGA .600, 1200.
AM 997 - ELLE CARD SET : un autre set de cartes pour Klondike AGA. 600, 1200.
AM 998 - STAR WARS CARD SET : une autre série de cartes pour Klondike AGA. 600, 1200.
AM 999 - THRUST DUEL : jeu de combat spatial pour deux joueurs en simultané.
AM 1000 - DELIGNITE PRINTER DRIVERS : drivers pour Canon BJ, HP Deskjet, Star, etc...
AM 1001 - AMIGA BRIDGE v1.0 : simulation de Bridge, réservé aux initiés.
AM 1002 - EROTIQUE PBL1 : collection d'images érotiques au form at Jpeg. 1200
AM 1003 - EROTIQUE PBL4 : collection d'images érotiques au form at Jpeg. 1200
AM 1004 - EROTIQUE PBL5 : collection d'images érotiques au form at Jpeg. 1200
AM 1005 - EROTIQUE PBL6 : collection d'images érotiques au form at Jpeg. 1200
AM 1006 - EROTIQUE PBL7 : collection d'images érotiques au form at Jpeg. 1200
AM 1007 - EROTIQUE PBL8 : collection d'images érotiques au form at Jpeg. 1200
AM 1008 - EROTIQUE PBL9 : collection d'images érotiques au form at Jpeg. 1200
AM 1009 - EROTIQUE PBL10 : collection d'images érotiques au form at Jpeg. 1200
AM 1010 - EROTIQUE PBL11 : collection d'images érotiques au form at Jpeg. 1200
AM 1011 - EROTIQUE PBL13 : collection d'images érotiques au form at Jpeg. 1200
AM 1012 - EROTIQUE PBL14 : collection d'images érotiques au form at Jpeg. 1200
AM 1013 - EROTIQUE PBL15 : collection d'images érotiques au form at Jpeg. 1200
AM 1014 - EROTIQUE PBL16 : collection d'images érotiques au form at Jpeg. 1200
AM 1015 - EROTIQUE PBL17 : collection d'images érotiques au form at Jpeg. 1200
AM 1016 - EROTIQUE PBL18 : collection d'images érotiques au form at Jpeg. 1200
AM 1017 - EROTIQUE PBL19 : collection d'images érotiques au form at Jpeg. 1200
AM 1018 - EROTIQUE PBL20 : collection d'images érotiques au form at Jpeg. 1200
AM 1019 - BLACK WOMEN : 'images érotiques de superbes jeunes filles de couleur. 1méga
AM 1020 - BIG TOP 1ALYSSA : collection d'images de jeunes filles aux gros seins.
AM 1021 - GFX-LAB v1.2 : logiciel de retouche d'image. Une dizaine d'effets spéciaux.
AM 1022 - VIDEOTRACKER 2 AGA : puissant créateur de démos. Plein de routines fournies.

LOGICIELS DP AMIGA

Catalogue Gratuit sur simple demande

15 Francs la disquette
10 Disquettes commandées = 2 Gratuites au choix

AM 1023 - Q-BIC : un clône réussi de Q-Bert. Un jeu à ne pas manquer!
AM 1024 - WIPE OUT : shoot'em up de qualité commerciale. A possèder absolument.
AM 1025 - LIKE A BODY : Slide show érotique de Madona. Images sont au format Gif.
AM 1026 - SPECIAL GROS SEINS : omages de jolies jeunes filles ayant de très gros seins
AM 1027 - FEARS : un clône de Doom. Vous avez le choix entre le pistolet, la carabine etc
AM 1028 - STAR BUSTER : casse briques dans lequel les bonus pleuvent de partout.
AM 1029 - SEX ART SHOW #3 : collection d'images de filles à fortes poitrines.
AM 1030 - TECNOBALL : un des plus beaux casse briques du moment. A1200
AM 1031A et 1031B - 9 FINGERS : démo de très bonne qualité. Un must dans le genre.
AM 1032 - SCION v3.13 : le logiciel idéal pour gèrer l'arbr généalogique de votre famille.
AM 1033 - N BRASURE : un jeu de combat de chars qui se joue à deux. 500, 600
AM 1034 - HOT NUMBERS : un excellent jeu de réflexion. 600, 1200
AM 1035 - ZAXXON : shoot em up dans lequel vous serez conffronté à une flotte spaciale
AM 1036 - APPLEJACK : diriger un petit personnage et collecter toutes les pommes. 1200
AM 1037 - OGI : un excellent jeu de plateformes. Collecter les fruits et divers bonus.
AM 1038 - DYNAMITE WARRIOR 2 : diriger un personnage poseur de bombes. 600, 1200
AM 1041A et 1041B - CHANEQUES : un excellent jeu dans le style du célèbre Lemmings.
AM 1042 - DYSK STIK v1.1 : utilitaire pour réaliser des étiquettes pour vos disquettes.
AM 1043 - JUNIOR ARTIST : logiciel de dessin et de coloriage pour les enfants en bas âge.
AM 1044 - KILL THE LITTLE DUDES : un bon jeu de plateformes et d'échelles.
AM 1045 - XENEX : pilotez une navette spaciale qui doit éviter de percuter lrs météorites
AM 1046 - COMPTE BANCAIRE : s'utilise comme une simple gestion de compte.
AM 1047 - BUDGET MENSUEL v1.0 : gestion de compte personnel. En Français.
AM 1048A et 1048B - PROJECT APOLLO : l'histoire du premier pas de l'homme sur la lune.
AM 1050 - OHM : un excellent jeu du style Pipemania. Nerfs fragiles, s'abstenir.600, 1200
AM 1051 - COW WAR : catapulter de pauvres vaches sur votre adversaire. 600, 1200
AM 1052 - SUICIDE MACHINE : affronter une horde d'animaux armés jusqu'aux dents.
AM 1053 - HARRY HADDOCK : un excellent jeu de plateformes. A voir absolument.
AM 1054 - SHANGAI 93 : une adaptation du célèbre jeu de Mahjong de bonne qualité.
AM 1055 - ROACH MOTEL : un bon jeu de plateformes bien réalisé, mais assez difficile.
AM 1056 - THE YAHZEE DISK : compilation de six jeux de dés du type Yahtzee. 600, 1200
AM 1057 - ALIENOID : un très, très grand casse-briques. Absolumment superbe.
AM 1058 - JET STRIKE : une simulation d'avions et d'hélicoptères style jeu d'arcade.
AM 1063 - SCHELOBER MINI QUEST : un bon jeu du style Gauntlet.
AM 1065 - ACT OF WAR : un bon jeu de stratégie rappelant Syndicate et Dune 2.
AM 1066 - TRALLBOUND : jeu de rôle aventure en anglais assez facile à jouer.DISQUETTE
AM 1070 - CONFUZION : reconstituer le chemin d'une bombe sur le point d'exploser...
AM 1071A ET 1071B - STARVOID : un superbe jeu d'arcade inspiré de Star Wars. 600, 1200
AM 1072A ET 1072B - JINX : en excellent jeu qui se déroule dans un labyrinthe. 1200
AM 1075 - THE SWORD OF YIGG : jeu de rôle dans lequel vous incarnez un apprenti sorcier
AM 1076 - DIAGNOSTICS : pour faire un diagnostic complet de votre machine. 1200
AM 1077 - BLACKDAWN II : une bonne adaptation du célèbre jeu Dunjeon Master.
AM 1078 - INTENSE REBORN AGAIN : un bon shoot em up en scrolling vertical.
AM 1079 - LAST LAP : course de voitures. Rapidité et maniabilité assurée.1200
AM 1080 - GLOOM : le meilleur des clônes du célèbre Doom sur PC.
AM 1082 - BOMBER 2000 : shoot em up dans un environnement pseudo 3D.
AM 1083 - REVERSI 2 : une nouvelle adaptation du jeu d'Othello, très réussie. A voir.
AM 1084 - STELCHAIR GLADIATORS : baguarre à coup de clés à molettes et de massues.
AM 1086 - MASH : un bon jeu de ballistique. A voir absolument.
AM 1087 - AIR TAXI : une nouvelle optique du jeu de plateformes. Superbe. 1200
AM 1088 - TONY AND FRIENDS IN KELLOG'S LAND : un superbe jeu de plateformes. 1200
AM 1089 - SPRING TIME : quand un ressort a rendez-vous avec une croix... A voir.
AM 1090 - MR SHARK GOES RACING : nouvelle course de voitures vue de dessus,. 1200
AM 1091 - PRONOS v1.0t : puissant logiciel de pronostic aux courses de chevaux.
AM 1092 - UDM v3.00 : permet créer facilement des disquettes système.
AM 1093 - ARTE MEGADEMO : une superbe mégadémo, plasma, zoom, scroll, etc...
AM 1095 - THE LAST TETRIS : une très bonne adaptation du jeu de Tétris.
AM 1096 - ZILLO : un casse briques hors du commun. Excellent mais difficile.
AM 1097 - TROOP JUGERNORT CHAPTER 1 : slide show relatant la vie de Sango-Ku.
AM 1098 - POKER MANIA : jeu de poker tel qu'on peut les trouver sur les bornes d'acade
AM 1099 - CHESS TUTOR v3.0 : permettra de vous initier au jeu des Echecs.
AM 1100 - BREAKING THE LAW : un jeu assez bizarre oùvous devez tondre une pelouse,...
AM 1101 - TRANSLATOR 2 : traducteur de textes Anglais en fichiers texte Français.
AM 1102 - JIM LOST IN TIMES : un superbe jeu d'aventure entièrement en Français.
AM 1103 - KING FISHER : une base de données pour collectionneurs de disquettes Fish.
AM 1104 - EGG SCRAMBLE : collecter un maximum d'oeufs dans un univers bizarre.
AM 1105 - SOUND THE SPACE CADET : un sympathique jeu d'échelles pour les enfants
AM 1107 - THE NEWERALD MINES IV : les nouvelles aventures de Boulderdash
AM 1108 - SUPER NIBBLY : un clône de Nibbler. Ne vous mordez pas la queue.
AM 1109 - ALIEN HUNTER : collecter clés et bonus pour atteidre les niveaux supérieurs.
AM 1110 - SUPER SMASHING TETRIS : une nouvelle adaptation de Tétris. 600, 1200
AM 1111 - GEMZ : un bon jeu de réflexion du style puzzle. Dur, dur...
AM 1112 - JET SET WILLY 3 : collecter tous les trognons de pommes qui traînent deci delà
AM 1113 - BOING 3 : un jeu de plateformes absolument génial à voir absolument
AM 1114 - JUMP EM : un jeu de réflexion, très cartoon... Très beau, très fluide, un hit.
AM 1115 - PLOUF : Vous devez couler vos adversaires monté sur des bouées. Français.
AM 1116 - CLASSIC PUCMAN : un classique jeu de Pacman. Bonne réalisation.
AM 1117 - THE PUZZLE PITS 2 : un jeu de réflexion du type Sokoban vu de dessus. Génial.
AM 1118 - BOMB PAC : une nouvelle adaptation de Pacman, nettement améliorée. 1200
AM 1119 - ANGRAM : jeu de réflexion du style puzzle. Logiciel Français.
AM 1120 - SUPER ORANGE MAN : jeu de plateforme. Collecter des bonus. 1200
AM 1121 - CYBERSPERE : un fabuleux jeu de casse briques en version d'évaluation. 1200
AM 1122 - PUZZLE BALL : un excellent jeu de réflexion aux graphismes très sympa.1200
AM 1123A et 1123B - MALEDICTION : jeu en 3D mapping, du style Ultima Underworld. 1200
AM 1124A et 1124B - MAD HOUSE INDIAN SPIRIT : jeu d'aventure bien ficelé. 1200
AM 1125 - BOMB : frayer un passage en détruisant les arbres, rochers, etc... 600, 1200
AM 1126 - MF TANK : Débusquez les tanks ennemis et détruisez les. Très rapide.600, 1200
AM 1127 - STEP FIVE v1.1 : un très beau jeu de Tétris, réalisé par des Français. 1200
AM 1128 - SCAVENGE : jeu de tir qui se joue à deux joueurs. Enfermé dans un labyrinthe.
AM 1129 - GLASSBACK 2 : un excellent jeu d'échelles dans lequel vous êtes charger de c
AM 1130 - POWER WALLS : un bon jeu de casse briques comme on les aime.
AM 1131 - SCHNEBITZ : un bon jeu de réflexion. Assez compliqué.
AM 1132 - POWER TETRIS : un bon clône de Tétris, possibilité de jouer à deux. 600, 1200
AM 1133A et 1133B - BLOX : un jeu de puzzle d'une qualité exceptionnelle.
AM 1134 - BREAKING BRICKS AGA : un très bon casse briques. 1200 + disque dur
AM 1137 - CRAZY CHALLENGE : une simulation sportive style cartoon. 600, 1200.
AM 1138 - XENOSTAR : clône d'Astéroid. Un classique remis au goût du jour.
AM 1139 - TOP HAT WILLY : encore un excellent jeu de plateformes. 600, 1200
AM 1148 - OBSTICKLE : un superbe jeu d'arcede en version d'évaluation. Un must.
AM 1149 - TRICKY QUICKY : un des plus fabuleux jeux de plateformes. A voir absolument.
AM 1150 - SUMARAI SHOW DOWN : jeu de simulation de karaté des plus hilarant. 1200
AM 1151 - AMIGABOARD v1.0 : bon jeu d'échecs nécessitant. 1200 +3 mégas + disque dur
AM 1152 - POWER BATTLE : superbe jeu d'action pour deux joueurs au joystick.
AM 1153 - ERIK : rechercher des clés afin de franchir les niveauxsupérieurs. Très beau..
AM 1154 - THESIUS XII : shoot em up en scrolling horizontal. Absolument génial.500, 1200
AM 1155 - LA BIBLE DES ASTUCES : trucs, astuces pour près de 60 jeux. Français. 1200
AM 1156 - PUCMAN WORLDS : jeu du style Pacman dans des tableaux géants. 600, 1200
AM 1157 - PACMAN 3D : un clône de Pacman en trois dimensions. 600, 1200
AM 1158 - FLAMING ENGINE : simulation de courses de voitures vue de dessus.
AM 1159 - WEARE PALS : jeu de combat de chars dans un labyrinthe. De 2 à 4 joueurs.

Bon de commande à retourner à :
IFA, 11 rue des Ecoles 59680 Colleret
Tél : 27-67-77-67 Fax : 27-67-71-36

Veuillez me faire parvenir les disquettes ci-après :

Nombre de disquettes ..... x 15 Frs ..... = ... Frs
Frais de port ..... = 35 Frs
Frais de port étranger et Dom-Tom (+25 Frs) ..... = ... Frs

Montant total = ... Frs

Règlement par :
O Chèque O Mandat O Carte Bancaire

CB N° |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

Date d'expiration : ..... / ..... Signature :

Nom ..... Prénom .....
N° ..... Rue .....
Code postal ..... Ville .....

ANEWS JAN96

LightWave en pratique

Bonne Année

En ce début d'année 96, nous vous présentons nos voeux les plus chaleureux et nous vous souhaitons, bien sûr, beaucoup d'heures de calculs sur votre machine.

Si vous avez lu les articles sur la version 4.0 de LW, vous savez qu'il est ouvert aux "plug'ins" ou modules supplementaires. Etant aller faire un petit tour à la grande messe de l'Amiga à Cologne, nous avons offert deux plug'ins à notre machine pour son noël. Ils étaient, et le sont encore d'ailleurs, disponibles en version Amiga ou PC. LW 4.0 pour Amiga était, lui aussi, en vente...

Michel: nous nous exusons pour les captures d'écran PC, Serge a eu une panne sur son Amiga. De plus, la société CIS nous informe que LightWave 4 en version Amiga ne sera disponible que fin décembre. Toutefois, je les cite, CIS émet des réserves concernant cette date (la société NewTek a reporté plusieurs fois la date de sortie de cette dernière version pour Amiga).

Plug'ins

Les plug'ins dès plus intéressants sont développés outre-Atlantique. Ils sont à surveiller de très près car ils peuvent rendre des services incroyables, comme ***Impact*** qui est un programme externe à LW. Ce dernier charge et sauve les scènes de LW 4.0 ainsi que quelques autres, y ajoute tout un complexe de forces Newtonniènnes et de détections de collisions entre objets. Imaginez le rendu réaliste de quilles de bowling, percutées par la masse imposante d'une boule lancée à pleine vitesse... (et dire que Real 3D le fait depuis longtemps!).

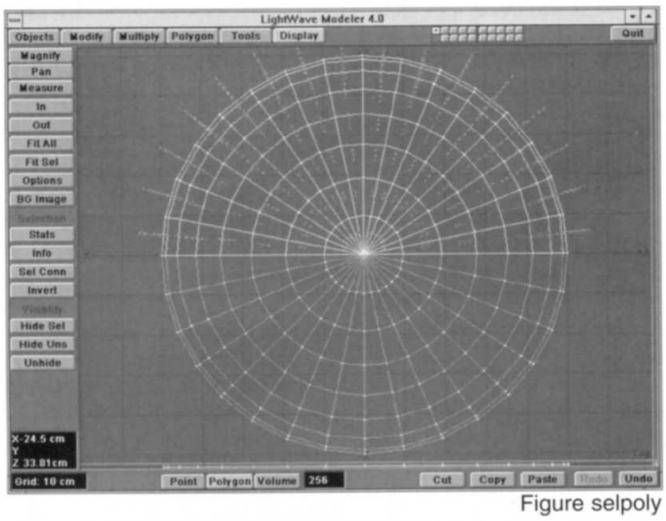


Figure selpoly

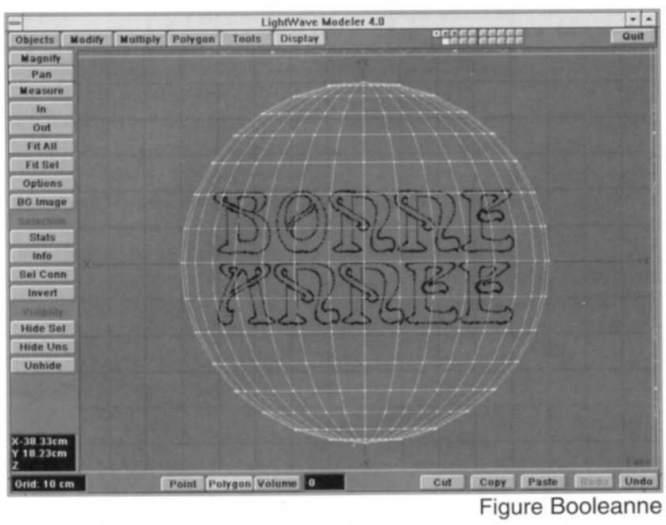


Figure Booleanne

Autre exemple: ***Lock et Key***, qui n'est autre qu'une motion plug'ins, et qui permet de verrouiller n'importe quel objet sur ce que vous voulez, comme par exemple une lumière, la caméra, d'autres objets, le sol, etc... Il permettrait aussi (nous ne l'avons pas encore essayé) de changer la cible de la caméra pendant une animation?

Les personnes ayant déjà essayé d'attraper un verre avec une main savent combien il est amusant de jouer avec les bornes et leurs influences... FINI la galère, Lock & Key verrouille la main sur le verre et les doigts suivent naturellement la surface de celui-ci!

Tout ceci va certainement faire l'objet d'articles prochains. Il nous est malheureusement difficile de vous faire des exercices sur les plug'ins, car évidemment tout le monde ne possède pas les mêmes.

Depuis quelque temps, nous avons délaissé le modeleur pour travailler les surfaces et autres particularités du Layout. Aussi, voici de nouveau une fonction du modeleur qui a son mot à dire: Smooth Shift. Cette fonction permet d'extruder ~ le terme est improp e ~ un objet par rapport à un autre grâce à son ombre.

Par exemple, vous pouvez plaquer autour d'une sphère, une carte du monde et 'extruder' les continents pour obtenir un relief saisissant! Mais, avant de commencer l'exercice, faisons une mise au point.

Grâce à un petit sondage d'opinions, il semblerait que seul, quelques initiés comprennent ce que Pascal et moi écrivons. Aussi, nous allons changer de style et être un peu plus explicites...

Considérant que vous avez assimilé les opérations basiques comme la création de sphères, cubes, ou les déplacements, centrages d'objets, ces points seront survolés. Par ailleurs, les opérations un peu plus complexes recevront un complément d'informations.

RAPPEL:

'*' vous invite à suivre une action ou à enclencher une fonction.

(B) ou (H) vous montre quelle fonction enclencher: Bas ou Haut.

'Multiply:Sweep/Bevel' signifie qu'il vous faut enclencher la fonction BEVEL qui se trouve dans le gadget Multiply sous la rubrique Sweep!

Exercice n°10: "Smooth Shift"

En vue de face:

* Créez une sphère avec sides=32 et segments=16 les autres paramètres resteront d'origine
* Renommez la surface en "boule"

En vue de dessus:

* Polygon (B)
* Sélectionnez les polygones de la demi-sphère du haut **(cf fig 'selpoly')**
* Display:Visibility/HIDE SEL

cette fonction cache les polygones sélectionnés afin qu'ils ne soient plus affectés par les opérations suivantes.

* Changez de mémoire --> n°2

En vue de face:

* Objets:Create/TEXT
  choisissez une fonte et tapez "BONNE" puis validez
* Enclenchez l'ombre de la mémoire n°1 et adaptez avec la fonction size votre texte afin qu'il entre juste dans votre boule (pour le centrer, utilisez la macro) (j'utilise numeric= 0.25)
* Changez de mémoire --> n°3
* Recommencez les mêmes opérations en tapant "ANNEE"
* Placez correctement "BONNE" et "ANNEE" l'un au dessus de l'autre en jouant avec MOVE et les ombres des mémoires 1, 2, 3.
* Copiez et Collez "ANNEE" de la mem 3 sur "BONNE" en mem 2
* Enclenchez la mem n°1 et l'ombre de la mem n°2 **(cf fig "BOOLEANNE")**
* Tools:Objects/DRILL
  Suivant Z, enclenchez 'Stencil' et renommez en "Bonne Année" **(cf fig "DRILL" et le résultat en fig "résultDrill")**

Le texte vient de se plaquer en surface de la demi-sphère.

En vue de dessus:

* Effacez les mem 2 et 3
* Placez vous sur la mem n°1
* Display:Visibility/UNHIDE

* Sélectionnez en tenaille **(cf fig "selpoly2")** les polygons déjà utilisés, afin de les cacher à leur tour.
* Display:Visibility/HIDE SEL
* Changez de mémoire --> n°2

En vue de face:
* Objets:Create/TEXT, tapez "1996" puis validez
* Enclenchez l'ombre de la mémoire n°1 et adaptez avec la fonction size votre texte afin qu'il entre juste dans votre boule
(pour le centrer, utilisez la macro) (j'utilise numeric= 0.25)

il faut maintenant retourner ce texte
* Modify:Position/ROTATE

Sur l'axe des Y de 180 °
* Enclenchez la mem n°1 et l'ombre de la mem n°2
* Tools:Objects/DRILL

Suivant Z, enclenchez 'Stencil' et renommez en "1996"
(cf fig "DRILL2" et le résultat en fig "résultDrill2")

Le texte vient de se plaquer en surface de l'autre demi-sphère

En vue de dessus:
* Effacez la mem n°2
* Placez vous sur la mem n°1
* Display:Visibility/UNHIDE

Maintenant que tous nos textes se trouvent sur la sphère, nous allons leur donner du relief, les extruder en quelque sorte.
* Polygones (B)
* Display:Selection/STATS

Sélectionnez la surface "1996" et faites '+' devant 'With surface:'

Cette fonction sélectionne les polygones concernés.
(cf fig "Polystats")
* Objets:Create/OPTION

Placez-vous sur la surface "1996"
* Multiply:Sweep/SMOOTH SHIFT
offset = 2 cm

Votre texte s'extrude vers l'extérieur de deux cm
* Désélectionnez les polygones en cliquant sur le compteur
* Répétez les mêmes opérations avec "BONNE ANNEE"

Voilà, on peut passer au Layout, si vous voulez faire un petit anneau en haut de votre boule, libre à vous.

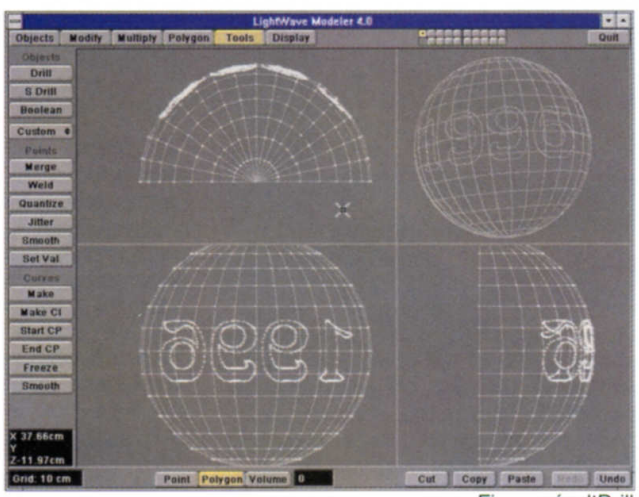


Figure résultDrill

Sauvez ou exportez

Nous vous laissons libres quant à la mise en scène de votre objet. Les utilisateurs de LW4.0 peuvent utiliser le plug'in de surface ARN_Normal Color livré avec la version finale. Ce plug'in est du plus bel effet. Le mois prochain nous verrons comment gagner du temps de calculs et calculer des scènes de 800 000 polygones en quelques minutes!

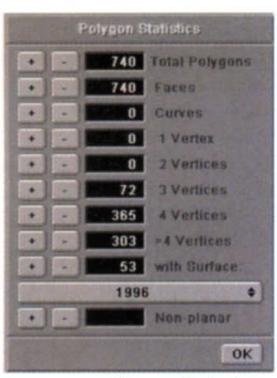


Figure Polystats

A gauche figure Drill

A droite figure Drill 2

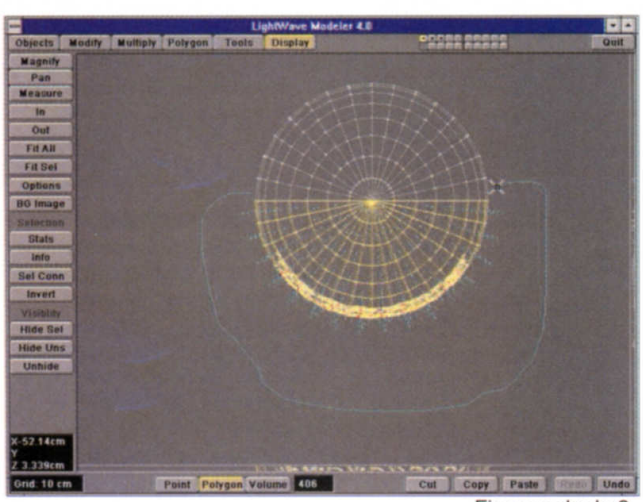


Figure selpoly 2

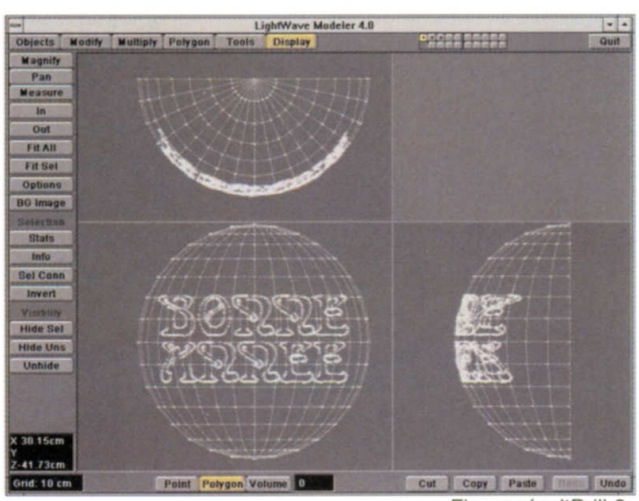


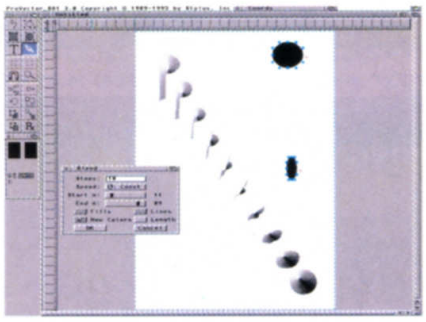
Figure résultDrill 2

Pro Vector 3.0

Un puissant logiciel de dessin vectoriel

Lorsque le rédacteur en chef m'a demandé de tester ce programme, à l'énoncé de ses possibilités, j'en étais devenu impatient de le recevoir pour vous concocter un petit test. Mais une fois le premier écran ouvert et les cinq premières minutes d'utilisation passées, il me fallut tempérer un peu mon ardeur. En effet, c'est un programme puissant dont l'interface en est restée à l'âge des débuts de l'Amiga.

L'âge des débuts de l'Amiga



Provector - Ecran Blend

Dans l'emballage, j'avais le manuel de la version 2 avec un addendum pour la version 2.1. Aucune documentation papier pour la version 3.0, mais une documentation au format AmigaGuide très complète et adaptée à la version 3.0 of course! Pas d'addendum papier si ce n'est une feuille A4 qui décrit les nouvelles fonctionnalités de la version 3.0. Le côté apprentissage a été oublié, mais la qualité des descriptions permet d'utiliser le programme assez rapidement.

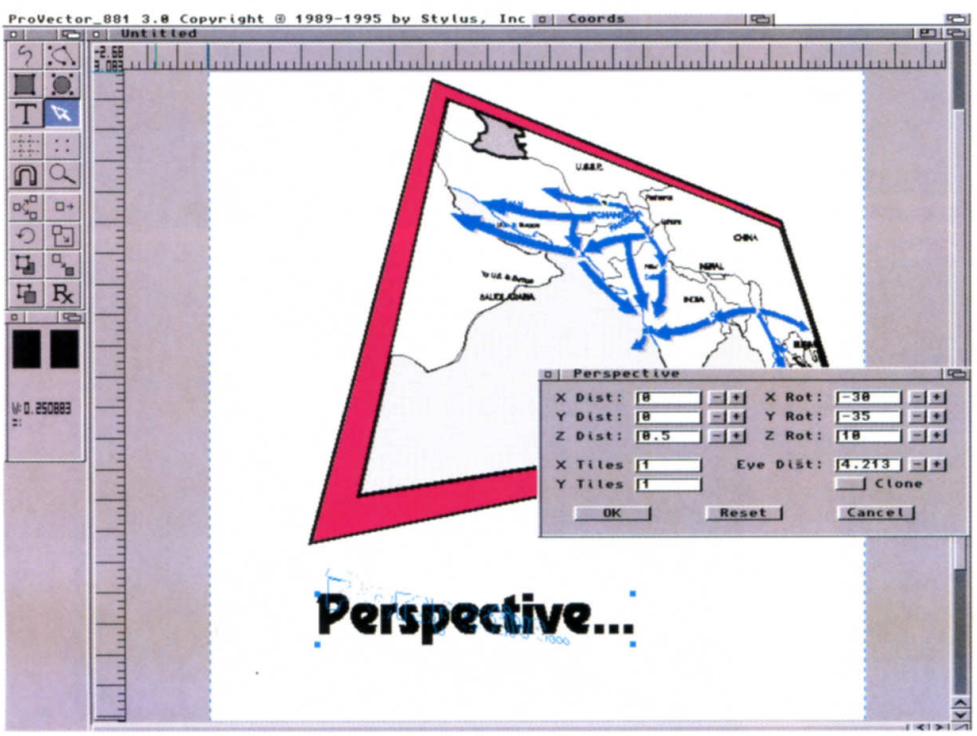
Quoi, que, comment ?

ProVector n'est pas un programme de dessin technique, mais un programme de dessin vectoriel. C'est très différent, et si l'un est dédié à la production de plans. ProVector, lui, est destiné aux artistes désirant pouvoir exporter ou importer du vectoriel. L'avantage de cette technique est de pouvoir redimensionner votre oeuvre à loisir sans jamais avoir cet effet d'escalier si particulier au dessin Bitmap.

L'importation et l'exportation

Les filtres d'importations ne sont pas très nombreux, mais l'essentiel est là. IFF-DR2 qui est un format typique à l'Amiga, les fichiers Postscript (EPS) sont convertis sans aucun problème ainsi que les fichiers Adobe illutrator. Je n'ai pas testé la conversion HPGL (traçage sur traceur ou certaines imprimantes lasers), mais il n'y a pas de raison que cela ne fonctionne pas. Il est à regretter que le paramétrage des filtres passe par les ToolsType. C'est une méthode qui à mon avis devrait être réservée aux programmes résidents tel les commodités.

L'exportation de vos fichiers est aussi possible en IFF ou IFF24, en Postscript, HPGL ou au format Adobe Illustrator. L'impression sur votre imprimante passe par un filtre d'exportation nommé "Preferences". Tout fonctionne à merveille, mais, que c'est lent! Sur un 040 à 40MHz le fichier dont l'illustration vous est présentée, a pris dix minutes pour être imprimé. Sur un A1200, le même fichier à dépassé les 45 minutes. Je ne peux être plus précis, car lassé, j'ai quitté la pièce au bout de 35 minutes pour y revenir une fois l'impression terminée... Même chose pour l'exportation IFF24 Bits. Elle est très très lente à cause de l'application des divers filtres destinés à convertir le vectoriel en bitmap. L'exportation vectorielle est moins gourmande en temps (d'ailleurs c'est le but de ce programme).



Provector - Ecran Perspective

Comment je te traite ?

Le principe de fonctionnement de ce logiciel est l'objet. Chaque forme créée est considérée comme un objet, avec ses caractéristiques propres. Il peut être déplacé, déformé, etc... Ces objets peuvent être assemblé, avec une hiérarchie, désassemblés, groupés afin de facilité certaines manipulations.

Tous les outils de modifications standards sont là, avec en plus des options comme le miroir ou le magnétisme et la rotation. ProVector permet de créer des effets sur ces objets tel la perspective, le morphing (*que Toubon me pardonne mais la traduction française est mauvaise*), la déformation, le lissage et le "Skew" (voir figure 2).

La page peut être de 1 mile carré (1609m*1609m=2'588'581m2), et ainsi absorber vos oeuvres les plus grandes.

Je n'ai pas été jusque là, mais bien évidemment, une surface pareille demande une quantité de mémoire gigantesque...

Ce logiciel est une boîte à outils géniale, mais son utilisation reste difficile.

Dans les choses géniales, il y a:

- La sauvegarde des différents attributs d'un objet
- Les 256 couches de travail
- L'Arexx, avec des commandes très complètes
- L'importation des Polices Postscript niveau 1 et 3
- Le Undo multiple et le Redo
- La vectorisation de fichiers bitmap
- La gestion du format HPGL (sortie sur un traçeur A0 par ex.)
- L'application d'un type d'attribut à un ensemble d'objets en une seule opération

Il y a aussi les commande AREXX, qui permettent de créer vos macros dans un menu spécial. C'est évidemment pas à la portée de l'utilisateur lambda, mais l'utilisateur professionnel ou l'amateur éclairé appréciera cette possibilité.

Provector - Ecran Style

Et ton bitmap...

Un deuxième programme destiné à la conversion bitmap/IFF-DR2 est fourni avec ProVector, et ensemble ils se nomment "Stylus pro pack". StylusTracer, puisque c'est sa dénomination, vous permettra d'importer ou d'exporter des fichiers dans un format ou un autre jusqu'à 256 couleurs.

Sa fonction d'exportation double celle de ProVector, et n'apporte rien à mon avis. Par contre, la vectorisation est intéressante, surtout pour agrandir une image bitmap sans avoir cet effet d'escalier si désagréable. J'ai imprimé un fichier tout simple de 320x200 pixels, sur une page A4 complète sans voir le moindre escalier et tout en conservant une cohérence dans la forme de l'objet.

Inutile de balancer des images trop complexes, StylusTracer n'arrivera pas à les gérer. C'est un programme destiné aux logos, ou aux illustrations relativement simples.

Provector - Ecran Skey

Ce que j'en pense!

Comme je l'ai dit plus haut, c'est une boîte à outils complexe à utiliser mais puissante. Pour traiter des objets importants, il faut quand-même une machine gonflée du genre 030 à 40MHz ou plus. Le programme n'est pas très gourmand en mémoire, et avec 5Mo il est possible de faire des choses très chargées. J'ai rencontré quelques boggues, mais en traitant des images de 1200x1000 en sortie IFF24 ou en convertissant des fichiers IFF24 de 800x600. J'ai poussé ce logiciel à sa limite et je l'ai trouvée... Lors d'une utilisation normale, peu ou pas de boggues si ce n'est avec la fonction "Blend". Pour imprimer, je vous conseille de ne pas adresser directement l'imprimante, mais de sauver votre oeuvre avec le filtre d'exportation ILBM, et de l'imprimer avec des logiciels plus rapides d'un point de vue de la gestion de l'imprimante tel Studio II. Le fait d'avoir à utiliser un mode d'emploi AmigaGuide est très pratique et permet de retrouver rapidement une fonction.

Conconiclusion

Un logiciel qui mériterait de voir son interface modernisée par des palettes flottantes et des gadgets. Un code puissant et bien déboggué.

Je ne peux que conseiller l'achat de cet ensemble logiciel, pour l'inclure dans une chaîne graphique. Les effets de déformation de texte sont puissantes, et une fois sauvées en IFF, elle peuvent agrémenter vos oeuvres.

Amiga avec 030,
Disque dur et 3Mo conseillé
OS 2.1 ou plus
$199 auprès de Stylus, Inc.
Mise à jour depuis la version 2.1 pour $99.5
Stylus Inc.
PO Box 1671
Fort Collins USA 8052
Tél/Fax (970) 484-7321

Et il s'affiche...

Le logiciel a été adapté, et il peut maintenant s'ouvrir sur un écran à choix (WB 2.1 et plus). Il est donc possible de profiter de la vitesse de certaines cartes graphiques, mais cela n'enlève pas le fait que certains modes de prévisualisation sont assez lents!

Pour contourner ceci, et permettre un confort de travail, 4 modes vous sont offerts pour travailler:

- WireFrame (Très rapide, prévisualisation)
- Fills (Avec remplissage, rapide)
- Patterns (Avec une trame sur les remplissages, rapide)
- Gradients (Pratiquement du WYSYWIG, mais lent... Très lent!)

Chacun de ces modes permet un travail d'un certain type, et surtout permet d'adapter la vitesse du rafraîchissement à ce que vous désirez voir.

Pour choisir ses couleurs, il faudra en passer par Gradient, mais en ayant soin de cacher certains éléments de façon à ne voir que l'objet testé.

Pour avoir une idée des différentes superpositions d'objets, les modes Patterns et Fill suffiront pour se rendre compte que tel objet est caché par tel autre.

WireFrame permettra de travailler sur des objets complexes tout en n'ayant pas le temps de partir boire le café entre deux rafraîchissements d'écran.

WINDOWS 95

Que la force soit avec toi ?

L'annonce en grande pompe de la sortie du dernier système d'exploitation de Microsoft n'a pas pu laisser insensibles les amigaïstes curieux que nous sommes tous. Allons nous enfin trouver un équivalent sérieux à notre bon vieux Workbench ? Pour essayer de répondre à cette question " essentielle", nous allons faire un petit tour du problème.

La question PC

Sans chercher à réveiller les vieux démons, ou à polémiquer une Xème fois, il est utile de rappeler aux "motorolistes" que nous sommes les avatars des compatibles au coeur d'Intel.

A la genèse du concept PC, on trouve un processeur 8 bits et quelques jolies astuces de programmation pour dépasser les limites acceptables de la mémoire. On a commencé, très bas technologiquement, afin d'obtenir le meilleur compromis possible en matière de compatibilité. Le parc ayant énormément gonflé au cours du temps, la nécessité est apparue de rester totalement compatible malgré l'escalade technologique dévorant ces machines. En conséquence, les systèmes d'exploitation successifs ont tenté de limiter la casse et d'offrir au plus grand nombre toutes les évolutions logicielles du marché. Seulement, il est arrivé ce qui devait arriver: les différences de puissance entre l'ancêtre 8088 et le tout nouveau Pentium sont devenues considérables et les ressources matérielles à gérer ont connu une inflation vertigineuse. En conséquence, plus question de se tourner vers des systèmes monotâches 16 bits. Le géant IBM a donné le premier la charge en développant un système propriétaire: OS/2. Les processeurs sont 32 bits, alors on estime que les logiciels doivent tourner en 32 bits. Les machines regorgent de Mips, alors on décide de faire fonctionner en même temps plusieurs tâches. Le multimédia explose sur nos écrans, alors on propose des solutions " clef en main ". Le milliardaire Gates ne pouvait pas rester insensible à l'évolution du marché, et malgré quelques emplâtres sur son mystique Windows, il lance, comme Roosevelt en son temps, le projet "Manhattan".

En attendant Bill

Annoncé de longue date, ce nouveau Windows a connu une gestation des plus longues et douloureuses. La presse spécialisée s'est déchaînée plusieurs mois de suite en supputations sulfureuses sans jamais savoir ce qui en retournait. On aurait même pu croire à un moment que cette nouvelle version n'était qu'un fantôme né dans l'esprit de chroniqueurs en mal de sensation.

Le projet était bien réel, mais le bond en avant à réaliser était si important et le cahier des charges si rigoureux, que Microsoft a mis le temps. Le numéro UN se devait de rester le champion. En conséquence, afin de ménager les susceptibilités, on a du conserver les acquis tout en faisant du neuf. Imaginez un peu les contraintes inhérentes à cette volonté commerciale. Pour faire patienter, le marketing "made in Gates" a fonctionné à merveille. Le suspense a été entretenu et alimenté.

Le coup de maître fut sans nul doute la sortie mondiale en conjonction avec la rentrée scolaire. Un immense budget publicitaire et quelques pierres roulantes ont fait le reste. Il est là, et tout le monde s'en réjouit. Les gondoles des vendeurs ont été littéralement prises d'assaut. La boîte bleue nuageuse est devenue dès le premier jour de sa disponibilité un standard de fait.

La planète Windows 95

A première vue cela ressemble à un mélange d'X-Windows mâtiné de NextStep assaisonné façon Windows 3.1. La barre de tâches rappelle celle d'Arthur sur Archimède. La "dockification" est ici d'origine, et s'apparente fortement à Amidock. Ce nouveau monument du monde compatible est orné d'une interface soignée, voire même jolie. De jolies couleurs égaillent l'écran et des icônes aux formes significatives parsèment le bureau. C'est beaucoup moins aride que les précédentes moutures. Il faut bien reconnaître que la représentation graphique s'est taillée une place de choix dans cette version. Le temps des groupes de programmes est révolu. Les concepts éprouvés sur Macintosh trouvent ici une place : les alias et autres bulles d'aides ont été implémentés. Le gestionnaire de fichiers a été évincé au profit de l'explorateur. Les unités disques sont regroupées dans un "poste de travail". Les fonctions d'exploitation de fichiers font parties intégrantes de l'environnement, et ne sont plus l'apanage d'un seul programme. Une poubelle traîne sur le bureau, et un système performant de reconnaissance du type de fichier attribue l'icône correspondant à l'application parent. C'est d'ailleurs ce dernier point qui fait ressortir le plus visuellement les capacités objets de l'environnement. La capture d'un fichier pour lâchage sur une application ouverte est enfin réalisable sur PC. Les noms de fichiers eux-mêmes ont connu un dépoussiérage : les noms peuvent atteindre 256 caractères avec il vrai quelques restrictions (il est conseillé de ne pas dépasser 50 caractères). Mais, par contre, certains caractères interdits dans le passé ne le sont plus.

La volonté affichée de Windows 95 étant de se mettre à la portée du plus grand nombre, la barre de tâches a été instaurée. Elle remplace les fameux groupes de programmes de l'ancien gestionnaire. La barre comporte toutes les tâches actives sous formes de bouton. Une petite horloge donne constamment l'heure, et un haut-parleur permet de régler le niveau sonore de l'interface. Le bouton " Démarrer " comporte une barre de menu où toutes les applications installées, ainsi que les modules de préférences, peuvent être appelés directement. Ce système de raccourcis est la pierre angulaire de l'environnement. On veut ainsi éviter au maximum les balades hasardeuses dans les méandres du disque dur. En cela, Windows 3.11 n'est pas mort, même si la façon de faire est différente. Pour les nostalgiques, les alias permettent de simuler des groupes de travail par le biais des répertoires du disque.

Le mal de dos...

Le problème le plus crucial rencontré dans le développement de Windows 95 fut certainement le vieux DOS et plus

particulièrement les applications tournant exclusivement à partir de lui. Les jeux notamment, avec les transgressions des programmeurs, ont donné à Microsoft des cheveux blancs. Les retards dans la sortie du produit ne sont pas étrangers à ce fait.

Le choix s'est tourné vers un DOS 7.0 complémentaire de Windows. Au démarrage, l'intégrateur graphique prend le dessus en toute occasion. C'est à titre exceptionnel que le DOS est invoqué. Pour les applications ne posant pas de problème, une simple session DOS est ouverte, à l'image de ce qui se faisait sous Windows 3.1. Par contre, il peut arriver qu'un logiciel (et ce n'est pas rare) digère mal la promiscuité avec l'environnement multitâche et la nouvelle répartition de la mémoire. Dans ce cas, un système compliqué et obscur vous permet de tenter de faire fonctionner les récalcitrants. Il faut se prendre par la main, et essayer toutes les options, afin d'utiliser les anciens produits (le moyen le plus efficace étant d'ailleurs de quitter Windows pour redémarrer temporairement en DOS pur).

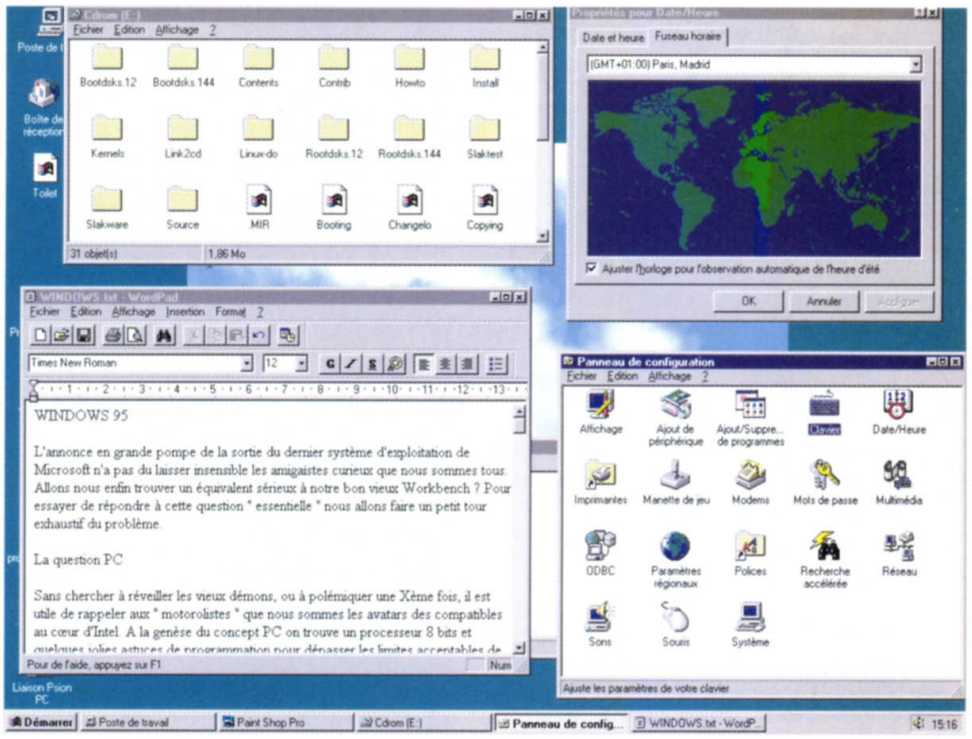
Les nouveautés en matière de gestion disque présentent quelques contraintes perverses, à savoir notamment que Windows 95 prend à son compte la gestion "bas-niveau" du disque. Autant dire alors que certaines applications (Norton entre autres) ne se mélange pas très bien avec le nouveau venu. On peut aussi rajouter une autre pièce au dossier : le DOS traditionnel n'est pas adapté aux manipulations de fichiers comportant des noms longs.

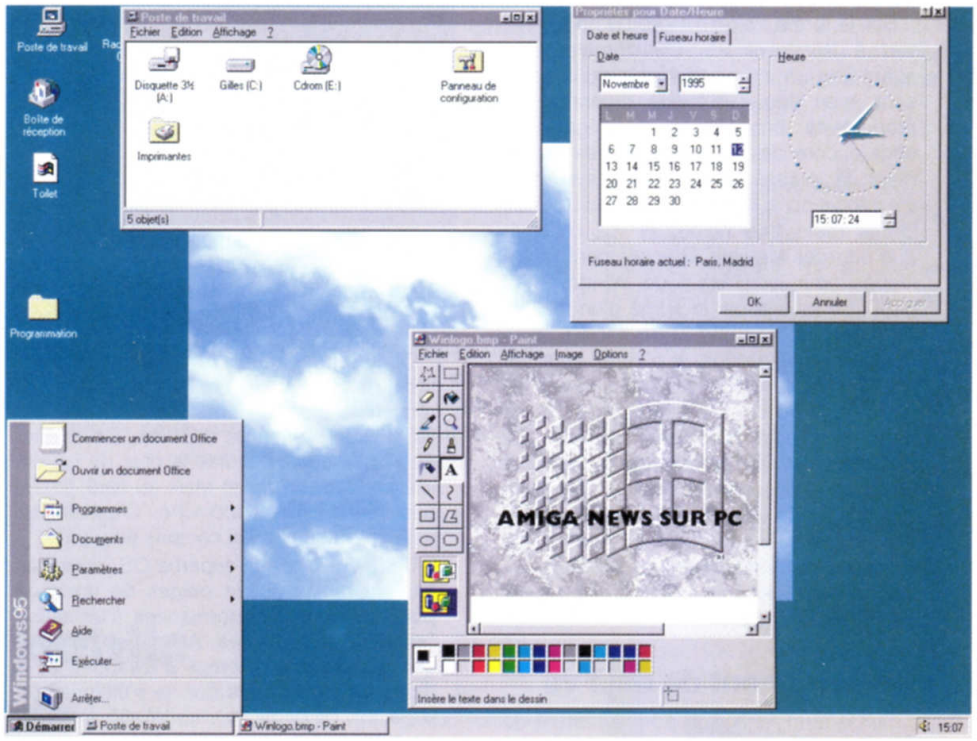
Du soft et encore du soft

Le multimédia n'a pas été oublié, et un panel complet d'outils est disponible pour écouter, visualiser, et organiser. Dans le même genre, on trouve une plus grande intégration des outils de communication, avec entre autres l'implémentation d'Hyperterminal, une gestion réseau simplifiée, ou des échanges Internet étendus. Il semble d'ailleurs qu'un effort substantiel ait été porté sur les outils fournis d'origine, à savoir les accessoires, qui ont pour certains connus un lifting positif. Ils ont été réécrits en 32 bits.

Quant aux logiciels venus d'autres horizons, les résultats obtenus sont en grande partie satisfaisants. Le parc logiciel de l'ancien Windows fonctionne en général correctement, bien qu'il ne tire pas partie des capacités nouvelles. Il y a cependant un nombre modeste d'applications qui ne digèrent pas l'évolution. Une liste noire existe, et les contrevenants se voient réduits à se mettre au goût du jour. N'allez surtout pas croire que les seuls DPs sont concernés. Certaines versions d'Xpress par exemple sont mises d'office à l'écart.

Le multitâche ne trouve pas encore réellement droit de cité. Les vieilles habitudes prennent le pas, et le système retenu dans Windows 3.1 est toujours d'actualité. Quelques essais poussés démontrent cependant que le pari en la matière a été gagné. Les programmes sont de véritables tâches dans le sens où





elles gèrent véritablement le temps machine qui leur est alloué. Petit revers de la médaille: Windows 95 est tellement lourd, qu'il arrive souvent que le passage entre les différentes tâches mette un certain temps, voir même un temps certain. Cependant, l'avantage se retrouve au niveau de la gestion mémoire, et, il faut bien le dire, l'utilisation des ressources systèmes s'est grandement améliorée. L'obèse Word peut être lancé plusieurs fois sans que cela ne diminue trop ces mêmes ressources (mais qui veut lancer 50 fois Word ?).

Au niveau de la sécurité des données on a l'impression que Windows est tou-

jours aussi instable. Les plantages ne sont pas rares. A l'image de notre Guru, les écroulements sont contenus généralement à la seule tâche concernée et des explications sont fournis (ce qui n'est d'ailleurs jamais très clair pour un novice).

On est encore loin d'un système entièrement viable. Certaines bogues systèmes ont d'ailleurs été mises à jour. Microsoft compte d'ailleurs fournir rapidement un révision (qui sera sans doute payante).

Une fenêtre ouverte

Le nouveau Windows va devenir le standard du marché dans un proche avenir. Accueilli froidement par un bon nombre d'utilisateurs, à court terme, tout à chacun devra avoir sa version. Microsoft le sait bien et tire profit de cette situation. La mise à jour coûte environ 700F, et la version complète aux alentours de 1000F. Quand on sait que la mise à jour impose d'installer au préalable la version antérieure, les possesseurs ont intérêt à ne pas réinstaller trop souvent leur système. Le bon calcul est sans nul doute d'acquérir la version complète.

Sur la forme, Workbench n'a rien à envier à Windows 95. Ce dernier reste avant tout un intégrateur graphique puissant avec des avantages reconnus de productivité bureautique. L'Amiga possède encore des atouts pour ceux qui aiment la pureté et les vrais systèmes d'exploitation à la Unix. Le produit de Bill Gates reste très rigide, et n'a d'intérêt que pour les logiciels spécialement développés pour lui (l'achat de Windows 95 peut être motivé par la sortie d'un logiciel en particulier). Si une autre société avait développé ce produit, il n'aurait pas fait l'objet d'une telle publicité. Mais quand on est le numéro un, c'est normal, et après tout, ce produit s'adresse surtout aux néophytes et aux utilisateurs qui ne veulent pas se poser de questions *(Ed: toute en regrettant Workbench, Cédric Beust me signale qu'il apprécie bon nombre des fonctions de Windows 95, et pourtant Cédric, à mon avis, ne se trouve pas dans ces deux catégories).*

Un sentiment de déjà vu

Sur le fond, enfin, on a le sentiment de déjà vu. Ce n'est qu'une nouvelle surcouche logicielle de plus. Les dérives précédemment observées restent valables. Les incohérences de l'architecture, la trop grande variété des périphériques et des configurations proposées y sont pour beaucoup. Le jour où le hard et le soft travailleront à l'unisson comme sur Amiga, on aura alors peut-être du souci à se faire. La puissance des processeurs PC est encore trop souvent gâchée dans des " usines à gaz " logicielles. Seulement voilà, cette tour de Babel est la référence, et rapporte beaucoup d'argent à ses instigateurs. Personne n'a envie de tuer la poule aux oeufs d'or.

Gilles Bihan

(Merci à Coco, Lulu et Juju pour leur patience)

Eric Laffont: WIN est une sorte de puzzle qui tourne

Eric Laffont: WIN est une sorte de puzzle qui tourne

Quelques commentaires par Eric Laffont

Après quelques temps d'utilisation de ce "nouveau" système d'exploitation de Microsoft, je ferai quelques remarques qui n'engagent, bien entendu, que moi.

Tout d'abord, je pense que ce système est vraiment le meilleur sorti pour les PC. Les centaines de développeurs et de testeurs sont quand même arrivés à utiliser mieux cette machine de base.

Totalement copié à droite et à gauche, Windows 95 ressemble avant tout à une sorte de puzzle qui tourne. Comme exemple on peut signaler que le menu "Démarrer" ressemble à s'y méprendre au menu "Pomme" du Finder de Apple. Microsoft a "pompé" partout et fait pour le mieux afin de donner un aspect global utilisable et intutitif. Honnêtement, ils y sont arrivés. Il est livré avec tout ce qu'il faut pour travailler et avec Internet et les connections réseaux en standard, ce qui est loin d'être le cas sur Amiga.

On ressent quand même une sensation de construction sans âme. Cela peut donner à penser à un système à modules. Windows 95 fonctionne, et pas si mal que cela. Le multitâche, dit préemptif, fonctionne effectivement sur des applications 32-bits compilées pour Windows 95, sinon les anciennes applications fonctionnent toujours mais pas en multitâche. Un détail peu expliqué dans la doc: désormais on peut avoir des noms de fichiers de 256 caractères (auparavant, les noms de fichiers étaient limités à huit carractères plus trois pour les extensions (Ex:README11.TXT). Ce qui n'est pas visible immédiatement, c'est que le nouveau maximum de 256 caractères représente la longueur du nom du fichier et du chemin pour l'atteindre. Cela veut dire que si le fichier se trouve à une profondeur de trois tiroirs, par exemple, il faudra compter la longueur des noms de ces tiroirs plus la longueur du nom du fichier, et le tout ne devra pas dépasser les 256 carractères. Si tel est le cas, le nom du fichier sera tronqué par le système sur huit caractères comme avant.

Il existe de nombreux autres exemples de pseudo-failles ou plutôt limitations cachées, sans compter certains plantages inexplicables et inexpliqués.

Pour résumer, je trouve que Windows 95 est un très bon OS bien que totalement copié sur les autres systèmes y compris l'Amiga. Microsoft ne se prive jamais de prendre les bonnes idées là ou elles se trouvent, Windows 95 en est la preuve. Cela donne un OS construit comme un amalgame de DPs performants. On peut certainement arriver à la même chose sur Amiga avec les DPs qui existent, mais est-ce vraiment utile? L'OS de l'Amiga tourne sur son noyau et arrive, même sur un 68000, à proposer toutes les fonctions de son noyau, le tout sur 256/512 Ko (pour l'Amiga 1000). Cela, le PC n'arrivera jamais à le faire .. ■

Cédric Beust: à la recherche d'un OS

Depuis mon retrait anticipé (et involontaire) de la communauté Amiga, je suis à la recherche d'un OS pour mon PC. J'ai essayé Linux, Windows 3, Warp. Ce dernier était celui qui me tentait le plus (je l'ai utilisé pendant six mois) mais au final, je n'ai pas véritablement accroché. C'est en essayant Win95 que j'ai compris pourquoi.

OS/2 Warp est un superbe OS, mais il lui faut au moins douze mégas de mémoire pour fournir des performances d'utilisation "normale" acceptables. Avec mes huit mégas, il passait son temps à swapper, et la diode de mon disque dur ne s'éteignait jamais. De ce point de vue, Win95 a été un véritable choc parce qu'il m'a fourni des fonctionnalités équivalentes, mais quasiment sans swap, toujours malgré mes huits mégas.

C'est dommage que --toujours en ce qui me concerne-- ce soit un simple détail comme celui-ci qui m'ait fait basculer définitivement du côté de Win95. Je ne doute pas qu'en douze mégas, Warp se compare de très près à Win95. Voilà le pourquoi de mon choix. Maintenant, il y a des tas d'autres raisons qui me font dire que Win95 est un OS plus qu'honorable, et qu'il tient toutes les promesses qu'il a faites (y compris celles de multitâche préemptif, bien qu'aucun Amigaphile ne le reconnaîtra jamais). Je ne vais pas entrer dans les détails, je pourrais éventuellement faire une description (orientée par mon expérience bien sûr) de Win95 et le comparer à l'Amiga dans un courrier s~aré.

En ce qui concene la comparaison omniprésente entre Win95 et MacOS, il y a deux façons de considérer la chose. La méthode "SVM" (cf. le SVM de ce mois) qui analyse et compare méthodiquement les deux OS sur une approche très pragmatique (nombre de clics pour effectuer certaines opérations, etc...). Leur dossier est très bien fait et effectue le tour de la question. Mais ce n'est pas le seul aspect de la question (nb: je ne dis pas que SVM est malhonnête, juste qu'il attaque uniquement une partie du problème, et c'est cette partie qui intéresse le lectorat, davantage constitué d'"utilisateurs" que de "hackers"). Le test de SVM éclipse complètement ce côté "hacker" des OS, qui contribue tellement à ce qu'un utilisateur se sente libre de toutes frontières, sentiment bien familier depuis l'AmigaDOS et le Workbench.

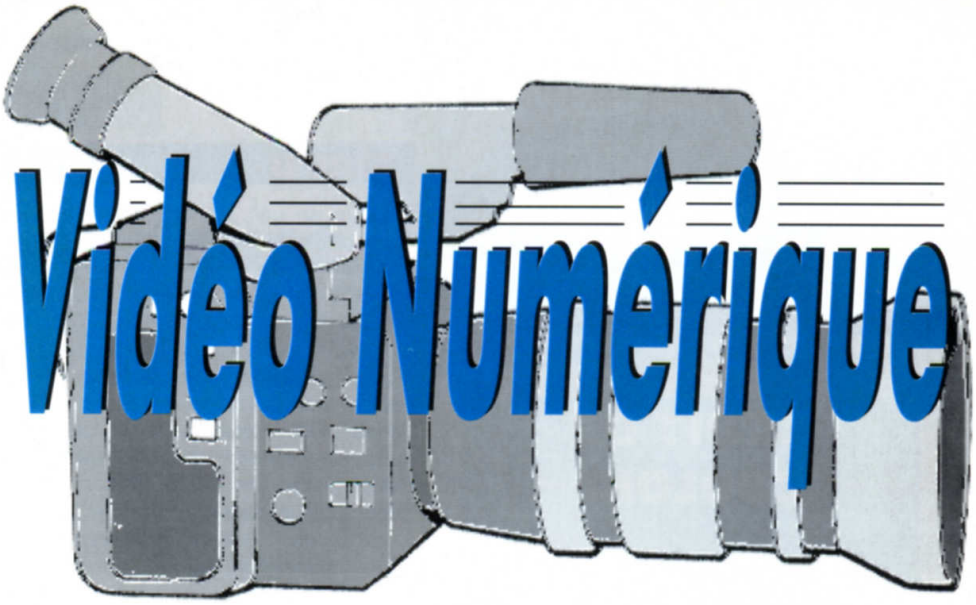
Ce sentiment est totalement absent de MacOS, mais on le retrouve dans Win95. Et je pense que c'est ce sentiment qui intéresse les Amigaphiles.

Tout ceci pour dire que, de mon point de vue (de technicien), la comparaison MacOS/Win95 est totalement dénuée de sens. Pour moi, Win95 est, de loin, en avance, et je ne suis pas sûr que Copland arrive à mettre les Mac au niveau du tandem Win95/(CairoINT).

Je terminerai ce chapitre en disant que cela faisait longtemps que je ne m'étais pas autant enthousiasmé pour un OS (depuis 1986 pour être précis). ■

Au sommaire ce mois-ci:

- *Série caméscope et création par Olivier Debats*
- *Main Actor Broadcast*
- *Dessin animé (4) avec Jean Walch*
- *Scripit et Video Director par Jean-Marie Lagarde*



rubrique dirigée par Eric Lapalu

AMIGA

EDIT PLUG

Le Vidéo Edit Plug, concurrent direct de Vidéo Director de Gold Disk (mais ce dernier ne semble plus commercialisé) est proposé en Angleterre. Pour rappel, cette interface connectée au port parallèle supporte les standards GPI, SMPTE, GPI, LANC, PANASONIC et peut aussi commander la table d'effets VIDEONICS MXI. Il gère le son au niveau mixage, et synchronise le doublage son. La version de base, proposée aux alen tours de 900F, gère deux lecteurs contrôlables par LANC ou infrarouge et un enregistreur (nous attendons un exemplaire pour test).

SUPER CUT

Encore un concurrent de l'ancien Vidéo Director, SuperCut arrivera en France au mois de février, sur le marché des éditeurs de montage informatisé grand public. Cette interface se connecte au port parallèle et supporte les standards SONY CANON (LANC, LANC 1), PANASONIC (EDIT, EDIT1) et infrarouge. Proposé aux alentours de 1800F, cet éditeur gère deux lecteurs par LANC ou EDIT, un lecteur par infrarouge et un enregistreur LANC, EDIT, ou infrarouge. Paramétrable sous ARREX, il dispose de fonctions préprogrammées (10 scripts), la time line gère bien sûr les timecodes (RCTC, VITC, LTC). Selon la connection employée (infrarouge ou câble), le nombre de lecteurs gérés peut varier:
- utilisation par infrarouge: 1 lecteur (LANC 1 ou 2 et EDIT1 ou 2) ou infrarouge et 1 enregistreur IR IR
- utilisation par câble: 2 lecteurs (LANC 1, EDIT1) / (LANC 1, EDIT1) et un enregistreur (LANC 2 / LANC2)/ (EDIT2, edit2). Ce produit est distribué par la société VitePro (nous espérons faire un test prochainement).

INFONIX

INFONIX, importateur des produits ROMBO, annonce une nouvelle version du logiciel TAKE II. Conçu pour la gamme VIDI RT 12 et 24, ce logiciel d'animation et de création de scènes animées est totalement interfacé avec ces digitaliseurs. La vitesse annoncée avec un Amiga 4000/40 est de 25 images par seconde en mode HAM8 (résultat du test le mois prochain).
Prix public: 590FTTC.

Video Grand public

Camlink

Une nouvelle gamme de périphériques vidéo chez Camlink. Conçu pour le marché grand public, ces produits sont proposés à des prix d'entrée de gamme, (environ 500F pour le premier modèle, le Vision 100) . Tout d'abord, une table de mixage audio (modèle vision 100): ce pupitre permet le mixage de trois sources audio, (deux lignes et une pour un micro), les réglages permettent d'intervenir sur le volume, les fréquences (graves, aigus), et le fondu. Equipée d'une prise casque permettant le contrôle des sources, elle est livrée avec un micro, et s'alimente sur piles 9 volts. Le modèle 200 offre les mêmes possibilités que sa petite soeur (vision 100) mais dispose d'entrées vidéos. Il permet le mixage de deux entrées (fondus au noir entre source). La partie audio bénéficie en plus d'une indication du niveau par led. Prix annoncé environ 1000F.

Si l'on souhaite rajouter du texte à ses montages (et que l'on ne dispose pas d'Amiga) le modèle 300 permet l'incrustation de caractères, avec effets de transition horizontale et verticale (réglables pour la vitesse de défilement). La couleur du fond peut être choisie dans une palette de huit couleurs. Environ 1500F. Pour les amateurs d'effets en tout genre, le modèle vision 400 (environ 2000F) regroupe les fonctions de "ses petits frères" vision 100 et 200, mais offre en plus des possibilités de volets multiples, négatifs, correction d'image ou encore de volets multiples. Il est d'autre part équipé d'un "splitter", permettant de comparer les deux images (après et avant correction). Les cinéastes et les photographes ne sont pas oubliés, puisque un kit de transfert vidéo leur est proposé (maximum 10*15). Ce dispositif optique est fourni avec un pied de table, plus un système de lettrage basic pour le titrage.

Prix environ: 700F. Pour plus d'informations sur ces produits, contacter la société JCN tel: 78 43 20 88 à Dardilly 69570.

Magnétoscope Sharp

BRUIT DE COULOIR

★ Mariage

Après avoir fait ses dents dans le monde Amiga (Volumm 4D) la société VOLUMM dont les responsables (2 personnes, 1MF de CA) cherchaient à augmenter leur part de marché dans le monde PC, ont trouvé une alliance avec la société SFERCA (15 MF de CA, 20 personnes). Il entendent ainsi développer la version 4.1 de Volumm 4D PC sur le marché de l'exportation. Une étude est en cours pour les Etats Unis et le Japon.

★ VIOLENCE

Violence dans les banlieues? Non, sur le "petit écran". Selon une récente étude réalisée par le CSA, la télévision diffuse en moyen dix actes violents par heure. A quand la même étude sur les jeux vidéo?

★ THOMSON

"Il est juteux mon contrat": Thomson vient de remporter un contrat de 5 milliards de francs avec la société Américaine TELE TV (consortium qui regroupe les trois sociétés Atlantic, Nynex et Pacific Telesis). Ce contrat comprend pour THOMSON la livraison de trois millions de décodeurs.

★ PUBLICITE

Aperçu dans un journal spécialisé dans la vente de matériel d'occasion pour professionnels, ces cinq lignes d'annonces commerciales m'ont accroché si l'on peut dire, par leur richesse publicitaire:

> Amiga 4000- Innelec est le distributeur exclusif pour la France et les Dom-Tom de Amiga Technologies. Les Amiga 4000 seront à nouveau disponibles début novembre 1995. Vente exclusivement aux revendeurs. Contactez Mr Laurent SAINT SORNY au 16 1 48.10.55.55.

★ SALON

IMAGINA du 21 au 23 février 1996: FORUM de l'image de synthèse, organisé par le festival de télévision de Monte Carlo et l'INA : Contact Brigitte Saramitto OCM Tel 93 155 93 94

★ FAITES LE MARCHE

MILIA du 9 au 12 FEVRIER : marché international des nouveaux media.
Tél: 44 34 44 94

Sharp

"Deux en un", ce nouveau magnétoscope particulièrement original devrait intéresser "les télépages hightech", puisqu'il va leur permettre d'enregistrer simultanément deux émissions TV. Mais l'originalité tient surtout au plan technologique, puiqu'une seule cassette est utilisée, et non deux comme on pourrait le penser. Ce magnétoscope offre, d'autre part, la possibilité de visualiser sur un même écran les deux images enregistrées. Disponible sur le marché japonais, il n'est pour le moment prévu aucune commercialisation sur le marché européen.

Elmo

Samsung

SAMSUNG: prix cassé sur le HI8. Déjà connu pour ses moniteurs informatiques grand public, Samsung propose un camescope HI8 inférieur à 7000F. Sans prétendre rivaliser avec les ténors (CANON,SONY) le VP-H68 offre néanmoins des performances plus qu'hono rables pour un produit d'entrée de gamme: viseur couleur, stéréo audio, stabilisateur, bague de mise au poing, balance des blancs mémorisable, deux préréglages (intérieur, extérieur), touche contre-jour, gel d'image, 4 volets (l'ouverture/ fermeture), zoom 2 vitesses (*12 et * 24 numérique et fonctions AE (sport, piquenique, scènes photo, soleil). Un petit frère, le VPH-65, est même proposé à moins de 6000F avec en moins le stabilisateur et le zoom numérique.

Casio

CASIO: un nouvel appareil photo numérique avec viseur couleur intégré, est actuellement disponible à la vente. Caractéristiques et performances lors du test prévue le moi prochain avec le VLAB.

Vidéo institutionnelle

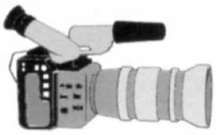
SONY: le SVO 1500P est un nouveau magnétoscope au format VHS conçu sur une base électronique grand public, de type SLV. La partie mécanique est par contre conçu pour un usage fréquent et a donc était modifié en conséquence. Comme son jumeau grand public, il dispose d'un JOG, d'un autorepeat, et d'une prise *control S*. Prix annoncé: environ 6000FHT. La PVW 637 est une nouvelle combo dans la lignée de l' UVW 100. La tête de caméra, (une base de DXC 637) développe 800 lignes en sortie, le recorder, un PVV3P, est au format BETACAM SP, l'objectif plus classique est un VLC 916 BYA CANON. Prix annoncé environ 160000F.

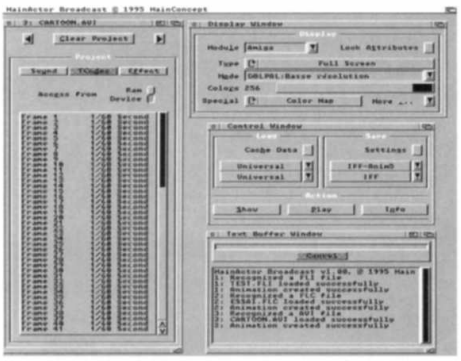
SVO 1500P

ELMO: Cette société connue des photographes pour ses projecteurs diapo propose aujourd'hui une solution vidéo/photo 2 en 1. Le TRV 201H intègre dans un même boîtier un projecteur et un convertisseur vidéo de type Photovix. Fort pratique, cet appareil peut s'utiliser comme un projecteur diapos de type Carousel, mais permet à son utilisateur la projection de diapos sur écran vidéo ou son enregistrement sur un magnétoscope (format PAL YC/composite ou RVB/S). Il peut ainsi se connecter à une carte de numérisation vidéo (PC, MAC, AMIGA) pour la retouche sur ordinateurs. Equipé d'un capteur CCD 1/3 de pouce (480.000 pixels) il développe une définition horizontale de 450 lignes et dispose de fonctions de correction de couleur grâce à un joystick intégré au boîtier. Un passage automatique des vues est possible par le biais d'une minuterie intégrée. L'interface de communication RS232 permet la commande de fonctions plus évoluées et préprogrammées comme: le réglage du zooming, la mise au point, la présentation multi-images ou le fondu enchaîné.

AUDIO SUD XLR: développé par la société COACH AUDIO, ses nouveaux connecteurs XLR devraient ravir les allergiques du fer à souder, puisqu'ils ne nécessite plus l'utilisation de soudures, et selon son importateur, seraient des plus robustes. Contact: société **AUDIOSUD** (importateur Alcatel).

RUSH MUSIC: spécialisée dans les CD de musique d'habillage, cette société annonce quatre nouveaux CD destinés à l'illustration sonore de films d'entreprise. Toutes les oeuvres sont libres de droits.





Main Actor Broadcast

Animation et interactivité

Dans l'ensemble, Main Actor Broadcast (grand frère de Main Actor Pro) semble disposé à rendre des services à ceux qui souhaitent échanger des animations avec le monde PC et à monter des séquences animées 1/4 d'écran pour des interactifs.

MAB est un convertisseur de format animation qui devrait nous permettre - au prix de quelques efforts - d'exporter nos animations IFF et Anim 5 en format FLC, AVI, JPEG par exemple ou de récupérer des images JPEG, AVI ou FLC d'un logiciel PC type 3D Studio pour les traiter comme des fichiers IFF (par exemple dans Scala MPEG ou le P.A.R.).
Sur ces points, Main Actor Broadcast répondra à vos besoins. C'est certainement un logiciel très intéressant pour les productions en borne multimédia. Une sorte de prêt à porter de l'image animée.

Questions format pour commencer

Il y a énormément de formats pour sauver des animations dans les trois mondes Amiga, PC, Mac. Retenons pour l'Amiga: IFF et Anim-5, pour le PC: AVI, FLI, FLC et TARGA, pour le Mac: QuickTime. Pour le son et toujours en ne s'intéressant qu'aux formats principaux, l'Amiga porte le IFF, le PC supporte le Wave et l'AVI (je résume l'essentiel).
L'avance que conserve l'Amiga pour traiter la 3D et la vidéo plein écran 25 images par seconde devrait intéresser des concepteurs de 3D et multimédia PC s'il nous est possible de sortir leurs formats. J'exclus de tester la possibilité de communiquer nos animations sur un Mac au moyen de MAB puisqu'il ne sauve pas en Quicktime.
Nous en restons donc sur ce test à récupérer des fichiers 3D issus de 3D Studio sur Pentium 90 et à exploiter de lourdes séquences Anim-5.

Sortir une maquette FLC de 3D Studio sur vidéo

Sommairement, il faut savoir qu'une animation 3D sur 3D Studio en format TARGA, pèse au moins 700 Ko par image, soit 17 Mo par seconde, soit encore six secondes maxi sur un syquest 88 Mo. Bien sûr, ces images sont affichées plein cadre en haute résolution ce qui explique le poids et le temps du calcul. Il existe d'autres formats pour afficher et sauver les animations 3D en format plus léger mais de moindre résolution.

- Le FLC est un format qui correspond à de la basse définition. Rien de comparable avec la qualité du Targa mais bien utile au stade de la prévisualisation et de la maquette. L'avantage du FLC est de n'occuper que 50 Ko par image soit environ 10 fois moins que le Targa.
- En FLC, il devient possible de poser 1 minute et 20 secondes sur une cartouche Syquest ou un ZIP. Main Actor Pro se chargera très bien de transformer ces animations FLC issues d'un logiciel PC pour les convertir en IFF par exemple ou en Anim 5.

On dispose ainsi de fichiers devenus IFF donc accessibles au PAR, à Scala, etc...
C'est une possibilité intéressante de sortir en vidéo une prévisualisation de 3D Studio en 256 couleurs. Le résultat est très honorable pour présenter une maquette ou vérifier les enchaînements de plans avant le calcul définitif de la synthèse. C'est également un moyen d'accéder aux images de CD Rom PC.

MAB vous permettra également de charger plusieurs animations successives et de manipuler ces projets. Il est ainsi possible de coller jusqu'à cinq animations dans un seul projet en choisissant l'ordre de chacune, de scaler une animation, de créer un scroll (entrée ou sortie latérale et verticale), d'incruster une anim sur une image. Ce sera le deuxième test.

Monter quatre séquences animées 1/4 d'Ecran sur fond fixe

MAB va nous permettre de charger quatre animations au format Anim-5 ou IFF, overscan. Ce sont, dans notre cas, des numérisatons vidéo plein écran 16 M. de couleurs de 200 images. Il est possible de réduire le format (scale 50%) de ces huit secondes d'animation à 256 couleurs en 375 x 280.
Ces quatre séquences animées vont être montées avec MAB dans l'ordre que vous souhaitez. On dispose ainsi d'un nouveau projet de 30 secondes en 1/4 d'écran sur fond noir.
MAB permettra d'incruster un autre projet dans ce fond noir. Il faut avoir le temps et la place disque mais il est possible d'incruster un montage animé 1/4 d'écran sur une image fixe (incrust d'anim sur anim non testé).
Les interfaces jeux, les génériques, les démos... devraient trouver l'application de cette possibilité.
On peut aller assez loin dans l'exploitation de MAB mais il y a trop d'actions possibles sur l'animation pour les décrire. Je cite ce que j'ai essayé: FLIP de l'animation, scroll de l'animtion sur fond, fondu au blanc ...
Une fois arrivée là, vous pouvez sortir votre animation vers l'enregistreur vidéo. Vous pouvez l'exploiter dans Scala sous format Anim-5. Vous pouvez la transformer en JPEG pour toute autre plateforme. C'est assez concluant.

Sonoriser l'animation

On peut sonoriser les séquences en chargeant l'essentiel des fichiers audio Wave, AVI, IFF-8SVX. Le principe est identique. Vous disposez d'une séquence de 800 images, vous sélectionnez la séquence, vous appelez Sound puis Select objet puis Select Frame. Vous avez ainsi appelé un fichier audio en l'attribuant à une image de votre animation. Ainsi en collant des fichiers audio sous le fichier image, vous pouvez sonoriser l'animation pour un enregistrement vidéo. Il semblerait possible d'exporter en AVI l'animation image + le fichier son (test partiel).
Tout est question de temps, de mémoire et de stockage. Une carte graphique semble également indispensable pour tirer partie de MAB. Ces cartes reconnues sont Picasso, Merlin, Rétina, Cyber.
Jusqu'alors tout va bien. Je dois tout de même dire que tout cela n'est pas très simple.

En conclusion

MAB est un bon logiciel, pas très convivial, mais précis. Il peut intéresser celui qui veut sortir des animations sonorisées sur vidéo. Il doit permettre aussi des applications plus lourdes d'incrustations, d'effets d'habillage ... Il intéressera certainement ceux qui travaillent sur Amiga en relation avec des PC.

Bernard Tokatlian

Un énorme regret: pourquoi ne pas reconnaître le PAR-PEG, voire le MPEG, ce qui permettrait à MAB d'être réellement broadcast.

Amiga, camescope et création

Et si nous faisions le tri?

Pour ce premier rendez-vous, force est de constater que parmi la flopée de caméscopes sortis depuis ces deux ou trois dernières années, les innovations réelles se comptent sur les doigts d'une main. C'est la raison pour laquelle nous nous en tiendrons à quelques exemples judicieusement choisis qui possèdent ce "petit plus" rare à dénicher de nos jours, avec quelques astuces à la clef.

Ne nous voilons pas la face, la valse incessante des générations de caméscopes tous les neuf mois environ est une histoire de marketing qui est très loin d'être proportionnelle avec de réelles trouvailles, et, comble du comble, certaines marques n'hésitent pas à supprimer d'un nouveau modèle, des fonctions primordiales ou alors elles "oublient" systématiquement un détail essentiel...
Il ne sert à rien d'énumérer un listing de tous les produits qui hantent les rayons et quant aux modèles grand public présentés, ils ont été choisis comme étant capables d'être asservis en tant que lecteurs de montage, raison pour laquelle vous ne trouverez pas certains constructeurs représentés, et s'ils font souvent partie du haut de gamme, pensez qu'ils possèdent quasiment tout de ce que l'on peut attendre de ce genre d'appareil...

Quel support garantit la meilleure qualité d'image et de son?

La base se situe avec le format VHS, ou VHS-C (pour compact) inventé par JVC dont la définition est donnée à 240 lignes, sa force étant d'être compatible avec la norme française SECAM, sa faiblesse se situant dans un son monaural pauvre avec une bande passante réduite. Le spectre des fréquences ne dépasse pas la plage des 80 Hz à 8000Hz.
La réponse du berger à la bergère bien des années plus tard -avec la tentative d'imposer un nouveau format plus compact- sera le 8 mm créé par Sony avec une qualité sonore qui offre un son FM stéréo à la norme haute fidélité avec une bande qui va de 20 à 20000 Hz. Le spectre des sonorités basses aux aigues extrêmes est respecté.
Puis sont arrivées les versions améliorées avec le S-VHS et le HI 8 dont la définition a été portée à 400 lignes avec d'une part un son proche des CD audio, d'autre part un changement dans le traitement des signaux avec la luminance et chrominance séparées, ce qui évite grandement les dégradations susceptibles d'intervenir lors des différentes générations (ou copies) dans les configurations de montage... Nous en reparlerons dans un futur dossier.
Enfin, Sony et d'autres constructeurs (pour une fois d'accord sur le format DV, digital vidéo) prennent une longueur d'avance en sortant les premiers caméscopes de loisir numériques dont la définition avoisine les 500 lignes.

Camescope de poing ou d'epaule?

Tout dépend si vous êtes un adepte du trekking dans les contrées lointaines avec un petit sac à dos et un caméscope léger ou bien un passionné voulant avoir un appareil d'épaule plus imposant certes mais qui par sa maniabilité vous offrira une multitude de possibilités de cadrage que vous n'atteindrez jamais avec un caméscope de poing, n'oubliez jamais cela!
Certes, les caméscopes d'épaule sont encombrants, pèsent trois tonnes et manquent de discrétion...
Pour le reste, je ne leur vois que des qualités!

Sony TR2000

Panasonic NVMS 4

Possédant une Sony CCD V 5000 (que je n'échangerais sous aucun prétexte), j'ai même scotché deux batteries NP 77 dos à dos afin de lester et de mieux équilibrer la machine. Pensez d'ores et déjà que vos images gagneront en crédibilité si votre cadre est stable. Vous pourrez toujours caler un caméscope d'épaule quoiqu'il arrive, même dans les pires conditions de tournage. Essayez de faire la même chose avec un caméscope de poing, même pourvu d'un stabilisateur...
Pour illustrer ce chapitre, rendons hommage à la maison Panasonic d'avoir toujours à disposition le caméscope d'épaule NV-MS4 qui autorise l'image en S-VHS stéréo avec, entre autres, les fonctions débrayables, un générateur de time code VITC, le doublage son et l'insertion, une prise spécifique le rendant compatible avec certaines tables de montage de marques différentes, la seule table Panasonic ne gérant pas le VITC. Néanmoins, carton jaune pour avoir "oublié" une bague de mise au point manuelle du zoom qui pour moi est indispensable si vous voulez recadrer votre image en urgence afin de saisir un mouvement ou un événement furtif.

Réelle innovation: les stabilisateurs

Un caméscope de poing, c'est petit, maniable, léger, donc affreusement instable, puisque les seules contractions musculaires au niveau de votre poignet ou de votre main rendront le cadre aléatoire... Ne parlons pas d'une prise de vue en longue focale, les constructeurs les ont affublés de rapports impressionnants dépassant pour certains le 400 mm en équivalence photo, et il est complètement utopique de vouloir filmer une scène correctement sans un pied vidéo. C'est là qu'interviennent les stabilisateurs pour compenser (autant que faire ce peut) les bougés assassins. Il existe deux sortes de stabilisateurs, les optiques et les numériques. Ma préférence va sans hésitation vers le stabilisateur inventé par Canon et Sony, dont le principe est un prisme composé de deux lentilles et d'un liquide qui compense les mouvements horizontaux et verticaux.

Les avantages?

Votre cadre au déclenchement du système vous paraît "figé", vous vous sentez étrangement... comment dire... Zen! En effet, tous les petits bougés sont comme absorbés, effacés et ce, c'est important, sans aucune détérioration de l'image.

En revanche

Retour de bâton et danger pour votre autonomie: ce procédé génial vampirise vos batteries, prévoyez large...
Panasonic est à l'origine du stabilisateur numérique qui "retraite" l'image par adjonction de trames mémorisées pour compenser les écarts; les bougés disparaissent au prix d'un léger recadrage et d'une légère déperdition de l'image mais des progrès notables sont en train d'apparaître sur les stabilisateurs numériques de la toute dernière génération...A suivre.
Le TR 2000 est l'exemple type du lecteur de montage qui inclut le time code RCTC propre à Sony, la prise "Lanc", l'avance image par image avant-arrière, le ralenti et un arrêt sur image parfait. Là encore, sans doute par manque de place, carton jaune pour avoir un zoom exclusivement électrique...
Chez Canon, on trouve un appareil vraiment chouette qui répond au nom de code UC8 HI qui, non content d'avoir le stabilisateur optique le plus performant du marché, possède un DSP pour traiter de manière numérique le signal vidéo, avec enfin une focale équivalente à un 34mm en photo. Là encore, le zoom est électrique et non débrayable manuellement. Attention, sa force est d'être d'un excellent rapport qualité-prix malgré le lourd handicap de ne pas générer le time code RCTC.
Cas rarissime, le Panasonic NV-S88E,(norme S-VHS C) pour moins de dix mille francs se targue d'intégrer non seulement un stabilisateur numérique mais aussi un correcteur de base de temps qui élimine les effets de "jitter" ou distorsions de la bande lors de la lecture. Cette correction prend toute son importance si vous vous servez de ce caméscope comme lecteur dans une configuration de montage -ce qui est très souvent le cas- sachant qu'il intègre entre autres un générateur de time code VITC, une palette d'effets spéciaux, un semi-grand angle, bref que demande le peuple?

Résolution directe et après enregistrement

Ne vous laissez pas avoir par une pub qui vous annonce fièrement 550 lignes de définition en sortie caméra... L'important est de savoir ce qui vous sera vraiment restitué APRES enregistrement et gardez bien à l'esprit qu'un caméscope Hi8 ou S-vhs grand-public de 5000 ou bien de 15000 francs vous donnera la même définition d'image, entre 370 et 400 lignes (et encore...), ceci étant la limite inhérente à ces formats.
En revanche, vous trouverez un plus au niveau du rendu chromatique dans les caméscopes très haut de gamme qui possèdent trois capteurs, un capteur traitant chaque couleur primaire, le rouge, le vert et le bleu.

Les gadgets: à prendre et a laisser

Le choix d'un caméscope est fonction de vos besoins. Evitez le superfétatoire, il sera beaucoup plus payant d'acheter

Canon VC 8

Panasonic NVS88E

Canon VC X2

un outil offrant une très bonne qualité d'image comme le Hi 8 avec si vous pensez montage une prise "lanc" obligatoire. N'achetez pas un appareil 1000F de plus parce qu'il intègre une batterie d'effets spéciaux qui deviennent très vite lassants ou bien un zoom numérique qui va multiplier par deux ou quatre (ou bien plus!) votre focale, au détriment de votre qualité d'images, avec une résolution similaire au graphisme dans "Doom"!
Si possible et suivant vos moyens, préférez des caméras qui gèrent le time code, ce pour une plus grande précision au montage. (Ce point sera développé dans un dossier spécial). Préférez des caméscopes aux fonctions débrayables de façon à ne pas vous faire coincer dans des situations ou vous seriez en port-à faux, comme par exemple un autofocus faisant le point à travers une vitre en diagonale avec un coucher de soleil se réfléchissant dedans!
Une balance des blancs manuelle vous sauvera la mise dans des cas bien particuliers comme l'éclairage des néons qui donnent souvent une couleur verdâtre aux visages. Une autre innovation pour les novices (moins pour les habitués) est le transfert de la technologie que l'on trouve dans les appareils photo vers les caméscopes, à savoir des modes d'exposition pré-programmés comme le portrait: le diaphragme sera ouvert à f1.6 par exemple, ce qui diminuera la profondeur de champ et fera apparaitre le sujet distinctement devant un fond flou. Le programme diffèrera pour le sport et le mouvement qui demandent une vitesse importante, ou bien encore l'inverse pour un tournage en basse lumière.
Enfin, un réel progrés, le Canon UCX2 (malgré l'absence importante de time code) fait piloter la mise au point ainsi qu'une multitude de fonctions par votre oeil, inspiré par le reflex EOS 5 de même conception.

Comment perdre son temps et son energie

Lorsque vous filmez à l'intérieur d'une maison et que vous tournez votre caméscope vers une fenêtre ou une source lumineuse, votre image va s'assombrir brusquement puis va s'adapter à cette nouvelle donne, au détriment de la continuité dans votre séquence...
Si vous pensez montage, vous serez en totale rupture au niveau de la lumière. C'est la raison pour laquelle je vous conseille de choisir un appareil qui possède obligatoirement le débrayage du diaphragme, afin de "caler" celui-ci, vous serez paré quoiqu'il arrive et vous jouerez des écarts de lumière intempestifs.
Certains camèscopes ont comme pis-aller une touche "contre jour" qui se révèle souvent peu efficace, évitez les.
Et puis lâchez-moi l'autofocus, faites le point en manuel, comme vous le feriez avec la bague correspondante sur votre appareil photo 24x36, cela deviendra un excellent reflexe et vous aurez l'avantage de prolonger vos batteries... Tiens, parlons-en !
La plupart des caméscopes utilisent à ce jour des batteries au cadmium-nickel qui ont du vous jouer quelques tours pendables, du genre qui vous laissent traitreusement tomber au moment où vous filmiez le scoop de votre vie... Au bout de quelques utilisations, une batterie donnée logiquement à 30 minutes surseoit péniblement jusqu'à 15, ce qui arrive fréquemment. Pourquoi? Je simplifie: si vous avez l'habitude de ne vous en servir qu'à moitié, la batterie qui ne sera pas déchargée complètement, va garder en mémoire la partie non utilisée et ne fera plus le plein à 100/100, et ainsi de suite. C'est le serpent qui se mord la queue: la solution?
Achetez un petit déchargeur qui accessoirement vous redonnera le sourire mais surtout donnera une deuxième jeunesse à vos accus.
Et comme on n'arrête pas le progrés, de nouvelles batteries au lithium sans mémoire ont vu le jour.

Le complément optique qui vous sauve de vos maladresses

Un grand angle monté, c'est une faute de mise au point plus qu'à moitié pardon-

née! On sait que le grand défaut de la plupart des caméscopes est de proposer une focale minimale correspondant à plus ou moins l'équivalent d'un 50mm en photo. Alors, nonobstant le fait de vous faire prendre du recul là ou vous en manquez (en augmentant l'angle de la prise de vue pour les novices), ce complément optique devrait être toujours monté sur votre machine. Il fait office de stabilisateur si vous n'avez pas un appareil de toute dernière génération et vous permet de pallier à vos défauts de mise au point lorsque celle-ci est quelque peu hésitante...

Digital video grand public contre hi8 institutionnel

Si on saute le pas vers les machines d'entrée de gamme en institutionnel, nous avons par exemple chez Sony l'EVW 300 HI 8 pour un prix de 85000FTTC. Toute personne sensée serait en droit de savoir s'il est encore raisonnable d'investir dans un format qui est maintenant dépassé en résolution d'image. En effet, le fossé se réduit de plus en plus avec l'arrivée du DCR VX 1000 grand public au nouveau format Digital Vidéo avec une résolution donnée pour 500 lignes et un prix de 28000F au compteur pour la version tri-CCD.

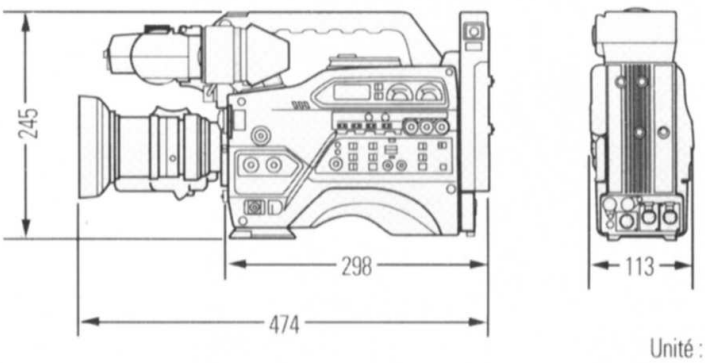
Sony pour l'instant n'a pas l'intention de repositionner le prix de son caméscope institutionnel. En tant que professionnel, soit vous êtes patient et il y aura bien une équivalence en DV pro, soit dites-vous bien que le combat des chefs penche déjà en faveur du caméscope -d'épaule- dont l'objectif de 700 lignes de définition directe coûte déjà plus cher que le Vx 1000 tout entier et produit encore de la bien belle image; et puis, pas la peine d'épiloguer sur le détail technique qui tue... et résoud le problème. Fait-exprès, (on est malin chez Sony) le Vx 1000 ne possède pas de bague de zoom... Un caméraman -sauf s'il est joueur- ne peut prendre le risque de se faire planter de la sorte en situation de reportage. Match gagné par arrêt de l'arbitre et avantage indéniable au caméscope institutionnel.

Existe-t-il un camescope idéal ou bien a t-il existé?

On serait tenté de croire que oui! Pour moi ce caméscope avait pour nom le Sony CCD V 6000 avant qu'il ne disparaisse mystérieusement des rayons et avait tout pour plaire: entrée vidéo (que l'on ne trouve plus actuellement que sur le Canon EX2) permettant d'enre gistrer un signal PAL en couleur - génial pour le montage- très bon capteur mono ccd et surtout toutes les fonctions débrayables, avec un zoom manuel, le time code RCTC, un correcteur de base de temps et un son FM doublé du son PCM (que l'on retrouve sur les caméscoopes numériques et l'EVW 300) bref, tout pour plaire... et peut-être trop... En effet je me suis laissé officieusement dire à l'époque par un employé de chez Sony, que la disparition de ce caméscope phare était dû à son trop grand succès qui avait fortement porté ombrage à la gamme institutionnelle, dans la série des feu DXC 325, 327 etc... Et comme SONY ne peut se concurrencer lui-même, il a préféré sacrifier la machine...

Alors en étant objectif, n'attendez pas la sortie du VX 1000 en version épaule... Croyez-moi, je voudrais tant me tromper!

Sony EVW 300



Unité : mm

Sony EVW 300 (dessin technique)

POUR CONCLURE

Voilà, ce petit tour d'horizon n'aura eu pour seul but que de vous présenter les innovations importantes dans la jungle des caméscopes et de faire oublier quelques idées reçues. A vous maintenant de faire le bon choix et de vous préparer pour la suite dans le prochain numéro qui traitera -c'est somme toute logique- des pièges de la prise de vue, du mouvement, du cadrage et de la réalisation en général à travers une expérience sur le terrain, ce pour vous donner un avant-goût (ou arrière-goût) des vacances. Allez, courage, vous n'êtes pas seuls!

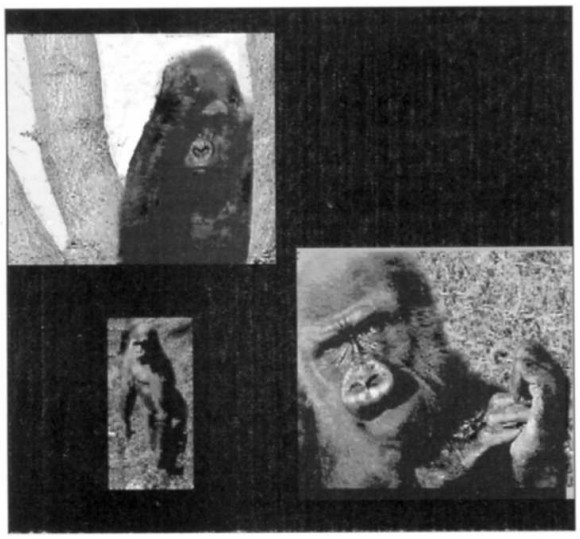
Olivier Debats

DESSIN ANIME (4)

(Suite de l'article paru dans AmigaNews N° 85, page 50)

Le fugitif

Radjah, le fils de Singet, n'avait pas accepté de bon coeur la délivrance de Chang li. Il décida de quitter les îles des mers du Sud, dont son père était le roi, pour aller en Chine, à la recherche de son ancien adversaire, afin de se venger de lui. Il parcourut la Chine, se rendit dans la capitale, où il savait que vivait le dragon, et il finit par renconter Chang li.



Singet et Radjah

Pour toute cette partie du dessin animé, nous pouvons trouver des paysages dans des films commerciaux, dans notre propre réserve provenant de notre caméscope, ou encore, dans des films que nous avons enregistrés depuis la télé. Nous pouvons y faire promener Radjah, soit en utilisant simplement son image fixe, pour simplifier, soit en l'animant spécialement pour ces séquences, selon les procédés que nous avons mis en oeuvre auparavant pour Chang li. Nous pouvons aussi le faire survoler par les dragons volants de D. Paint.

Le combat

Après la rencontre des deux adversaires, un nouveau combat s'engage entre eux. Nous avons toujours à notre disposition notre *brosse anim* Chang li, dont nous pouvons à nouveau nous servir pour simuler les mouvements de notre personnage, dans la lutte contre Radjah.

Nous pouvons aussi, pour varier, modifier quelque peu les attitudes de Chang-li. Nous utilisons naturellement un Chang li regardant vers la droite et en face de lui un radjah tourné vers la gauche (ou l'inverse), et lui, faisant directement face. Le combat est acharné; ils avancent l'un vers l'autre jusqu'à se toucher, reculent, avancent à nouveau. Chacun sort ses griffes. Chang li crache du feu. Finalement, ce dernier a de nouveau le dessus. Il griffe son adversaire à la joue et au bras (ce qui est facile à simuler, en lui imprimant des taches rouges aux lieux dits.) Radjah a triste mine, et il se retire du combat.

Mais il retourne auprès de son père, lui narre sa nouvelle mésaventure, et demande au roi de le venger de nouveau de Chang li. Singet déclare : "Je vais le changer en un ver de terre, que les humains écraseront sous leurs pieds."

Toutes ces scènes peuvent être illustrées par des images diverses, au choix. Le film déjà mentionné, sur les gorilles, offre des scènes très adaptées à notre usage. Nous pouvons y trouver des tableaux représentant des gorilles dans toutes sortes d'attitudes; il en est de même dans le film *Gorilles dans la brume*. Là, nous découvrons aussi des images sur lesquelles une tribu entière de gorilles est présente; le grand mâle à dos gris sera Singet. La forêt tropicale dans laquelle se trouvent les singes fera très réaliste dans notre dessin animé.

Le voyage

Mais Chang li de son côté se doute qu'il va de nouveau se trouver victime des pouvoirs magiques de Singet et il décide de partir loin vers le nord, dans les régions glacées du septentrion, pour échapper à Singet. Il fait part de sa décision à son ami Chang la, qui lui offre de l'accompagner.

Nous pouvons, à ce moment, appeler sur notre écran un des planisphères offerts par nos logiciels: image présente aussi bien sur D. Paint que sur Scala. Nous prélevons sur l'image choisie la région de la Chine et de la Sibérie (brosse), et nous pouvons y porter l'emplacement supposé de la capitale de la Chine de l'époque ancienne à laquelle nous plaçons notre histoire. Nous marquons un point sur notre carte, et nous écrivons à côté : Chan han. A partir de là, nous traçons un trait, éventuellement avec des inflexions, menant loin vers le nord, dans le septentrion. jusqu'à la région où les deux dragons sont supposés s'arrêter, au moins dans un premier temps.

Suivent des séquences où nous voyons d'abord des régions de solitudes glacées où Chang li et Chang la sont censés être passés. Nous pouvons les prélever dans des films sur les régions arctiques, comme on en voit souvent à la télé. Quelques ours blancs feront bien dans le paysage. Comment dites-vous? "Il n'y a guère d'ours blancs en Sibérie!" Après tout, nous faisons un dessin animé, et non un documentaire.

Nous pouvons donc aussi nous permettre d'animer un ou deux de ces ours blancs, pour les mettre ensuite en présence de Chang li et de Chang la. Par exemple, l'un d'entre eux exécute une sorte de danse devant nos deux compères: il s'agite (puisque nous avons animé ses pattes et peut-être aussi sa tête), s'avance vers eux, recule: cela a plutôt l'air d'une démonstration d'amitié que d'une forme d'agressivité. Une supposition qui pourra être exprimée, dans le film définitif, dans le commentaire oral surajouté. Mais Chang li et Chang la n'ont pas encore l'intention de s'arrêter dans leur voyage vers le nord. Ils vont encore plus loin, et se trouvent finalement dans une région de hautes montagnes enneigées, où ils pensent que jamais Singet ne pourra les retrouver. Pour ces séquences, nouvelle liberté "poétique", je me suis servi de vues du massif du Mont Blanc provenant de mes propres documents. Chacun peut imaginer les rencontres et les péripéties qu'il est possible d'insérer dans le film à ce niveau. Mais Chang li et Chang la n'ont pas le courage ou la patience de rester indéfiniment dans le grand nord arctique. Un jour, ils décident de repartir vers le Sud, vers leur Chine natale, dont ils ont la nostalgie. Nous pouvons donc, soit relater leur voyage de retour, à travers de nouveaux paysages, soit les replacer directement en Chine, après leur arrivée. Ils ont retrouvé les paysages agréables de

leur pays natal, se promènent dans des parcs riants, au milieu des arbres et de la verdure.
Si nous ne voulons pas utiliser pour ce genre de séquences des paysages tout faits prélevés dans des films, nous pouvons les dessiner nous-même. Pour procéder à moindres frais (frais de patience), nous pouvons nous servir de "trucs" faciles à appliquer avec D.Paint. Par exemple, une fois que nous avons tracé un contour pour un paysage, et que nous voulons le remplir avec des arbres, des herbages, des buissons, nous avons recours à nos réserves d'images. Nous avons bien déjà quelque part dessiné d'autres paysages, dans lesquels nous allons prélever un arbre, un buisson, etc. sous forme de *brosse*, et nous transportons ces éléments sans aucune difficulté dans notre nouveau dessin, puisqu'une brosse se conserve, si nous appelons notre dessin, et peut s'y inclure sans problème. Naturellement, il nous faudra quand même redessiner quelques soudures, sur les bords de cette incrustation; cette tâche sera d'autant plus facile que nous aurons notre brosse importée comme modèle.

Le vol des oiseaux

Nous pouvons aussi faire survoler nos dragons, dans le paysage, par des oiseaux qui volent dans le ciel. Il est possible de réaliser un modèle d'oiseau, volant d'un vol bien naturel, en procédant de la manière suivante : nous faisons passer sur notre magnétoscope un film, dans lequel nous repérons un vol d'oiseaux. Nous prélevons une séquence dans laquelle un oiseau apparaît très distinctement, dans un beau vol bien régulier. Nous digitalisons ensuite, par notre Vidi 24, un certain nombre de séquences sélectionnées dans ce vol. Avec un peu de patience, nous pourrons obtenir une dizaines d'images représentant les phases du vol de l'oiseau. L'ordre dans lequel nous trouvons ces images de vol ne sera pas nécessairement l'ordre naturel. Il est même fort improbable qu'il en soit ainsi. Nous allons donc placer nos images sur notre écran, sur deux ou trois lignes, dans un ordre quelconque. Ensuite, nous les observons et les classons dans l'ordre favorable pour reconstituer le vol. Par exemple, nous choisissons d'abord l'image où les ailes sont relevées le plus haut, puis celle où elles sont un peu plus basses, et encore un peu plus basses, etc., jusqu'à celle où elles sont au plus bas; puis, nous procédons dans l'ordre inverse, jusqu'à revenir à la position la plus haute des ailes. Une fois que nous avons disposé nos images selon cet ordre, nous redessinons partiellement nos oiseaux; nous pouvons même faire un effort pour que, mise à part la position des ailes, chaque image diffère le moins possible de la précédente. Nous savons que, dans ce cas, nous utiliserons le moins de mémoire possible, et, en outre que, l'image de l'oiseau dans l'animation sera moins saccadée. Ajoutons aussi une famille de cerfs : dès que nous aurons digitalisé un de ces animaux, depuis un film, une copie sur laquelle nous supprimons les cornes nous donnera la femelle, et deux copies réduites de moitié (*brosse réduire de moitié*), deux jeunes fans.
Dès que les images de nos oiseaux seront ainsi classées et bien dessinées, il ne nous reste plus qu'à ouvrir une *animation* avec le nombre d'images voulu, et à la transformer ensuite en *brosse anim*, des procédés que nous avons déjà précédemment utilisés. Dès lors, nous pouvons amener cette *brosse anim* dans un paysage où nous avons déjà introduit Chang li et Chang la revenus en Chine, et faire exécuter à l'oiseau animé d'un beau mouvement de vol, un parcours de notre choix, dans le ciel. Il est en outre facile, si nous le désirons, de créer un vol de plusieurs oiseaux (par exemple cinq en formation triangulaire): nous arrêtons le premier oiseau à la dixième image de son vol (par la commande *aller à image* n° 10). Là, nous plaçons un deuxième oiseau, un peu en arrière du premier et un peu plus bas, puis un troisième, un peu en arrière et plus haut; de même pour un quatrième et un cinquième, ce qui nous donnera un beau vol en formation.

Singet

La préparation, sur l'ordinateur, de notre dessin animé est maintenant terminée; il ne nous reste plus qu'à reporter le tout, avec les titres, intertitres et doublage son sur une cassette vidéo, un travail dont nous nous occuperons dans notre dernier article.
Jean WALCH

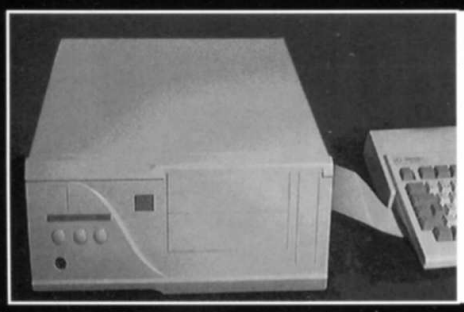
Palais impériale

Logo par Stéphane Tartelin

Spécialiste Desktop Vidéo, Arts Vidéographiques, Numérisation d'images

DeltaGraph'X SARL à capital de 100000 Fr
Service-Conseil-Vente Tel 1-60841614 Fax 1-60841614
4 rue Gracchus Babeuf 91180 St. Germain les Arpajon

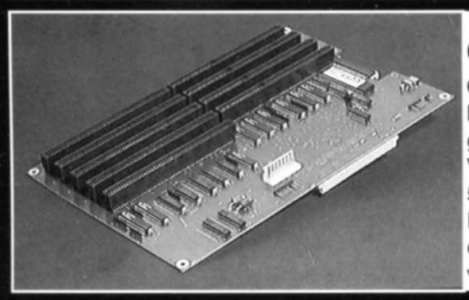
Démonstrations du matériel et ses applications sur rendez-vous



DELTA-TOP 1200

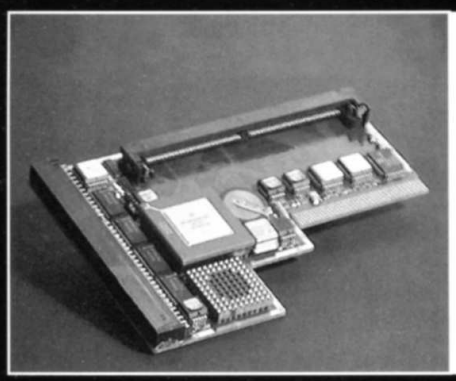
Tout est monté, testé et prêt à l'emploi: Amiga 1200 avec CDROM double vitesse et 1 disque dur 540 Mo. Ram 6Mo Carte MTEC 68030 MMU et socle Copro. Alimentation 240 Watt. Emplacements suppl. pour disques durs...

6900 Fr



OPTION ZORRO 2

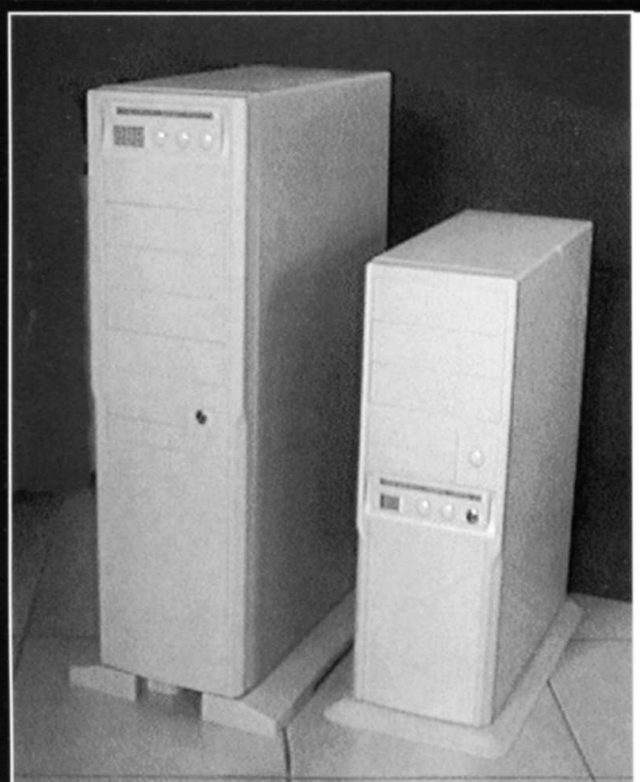
Cette option permet l'utilisalisation des cartes vidéographiques (Vlab, Retina, VlabMotion, Picasso etc) 5 slots Zorro2 et 4x AT(ISA) Fiable et d'une compatibilité exemplaire, avec cette carte vous êtes tranquille.



BLIZZARD 1230

La carte accelératrice de référence. Une qualité de fabriction top niveau et compatible avec tous vos périphériques...
Version de base.....1520 Fr
plus Copro 50 Mhz.....548 Fr
plus Ram 4 Mhz.....1040 Fr
plus Ram 8 Mhz.....2140 Fr
Module F-SCSI2.....980 Fr
(nos mémoires sont neuves: ni recup', ni occaz' !!!)

Video Engine Pro La station de montage vidéo-numérique
Tout y est: Motorola 68060 (bientôt avec Risc DEC-ALPHA), F SCSI 3, 20 Mo de Fast et 4 Mo Chip Ram. Carte graph. integrée 24 bits Alteis Son integré 16 bits Toccata, CDROM 4x vitesse, 2 disques durs: 4 Giga FSCSI2 7500 tours/minute, VlabMotion, Moviesshop, Xi-Paint, ADPRO
Monté, testé, prêt à l'emploi: 49950 Fr



DELTA-TOWER 1200

DELTA-MAXI-TOWER 1200

Livré avec carte mère A1200, entièrement monté, testé et prêt à l'emploi y compris l'interface clavier, disque dur 1 Giga CDROM double vitesse et une carte Blizzard 1230, 6MO Ram.....**9300**
DELTA-MIDI-TOWER 1200 (même configuration mais plus petit).....**8900**
DELTA-MINI-TOWER 1200 (comme ci-dessus mais DD 540 Mo).....**7500**

Tous nos modèles peuvent être livré en KIT.

Méfiez vous des imitations proposées ici et là: Avec les DELTA-TOWI vous n'avez rien à souder sur la carte mère (ailleurs vous devez souder les puces et les fils avec un fer à souder spécial pour raccorder le clavier.. chez nous: aucun risque de detruire la carte mère. Tout reste simple: La transformation est 100% reversible. Exclusivité: Notice en française et disquette hypertexte avec des nombreuses photos. Renseignez vous avant de vous lancer dans les aventures du genre "prises de têtes"...

KIT DELTA-MIDI-TOWER 1200 complet avec interface clavier 1200.....**1590**
KIT DELTA-MAXI-TOWER 1200 complet avec interface clavier 1200.....**1770**
Option interface clavier PC (y compris clavier PC).....**760**
Option Zorro 2 (voir description ci dessus).....**1995**
Option Lecteur disquette haute densité (Amiga, PC, MAC).....**756**
Option DeltaSound (digitaliseur 8 bits de qualité).....**390**
Option PowerSound (enceintes steréo blindées avec ampli. 80 Watt).....**450**

DeltaGraph'X se réserve le droit de modifier les spécifications et les prix sans préavis. Les prix sont valables sauf erreurs ou omissions typographiques... et dans la limite des stocks disponibles. Tout retour sans notre accord donnera lieu à la facturation de frais de gestion, stockage et reconditionnem

Nous nous engageons:

- de vous offrir un service de totale satisfaction
- de n'encaisser vos chèques qu'APRES la livraison (c'est une question d'éthique commerciale. Certains annonceurs dans cette revue ont d'autres coutumes...)
- de vous livrer sous 24/48 heures si l'article est disponible par transporteur privé, recommandé, assuré à votre domicile partout en France sans coûts supplémentaires.
- Frais de port: Forfait 85 Fr TTC Tower/Moniteur: 150 Fr

"...la passion et la compétence feront toujours la différence..."

Gert René Schmidt, Directeur

Importateur agrée de Electronic Design, Macro Systems, Phase5, MTEC, ProDad, Eureka, Eagle Tree, Utilisateur depuis 1984

Super Vidéo Bundle

Neptune Genlock plus

Le logiciel multi-effets vidéo

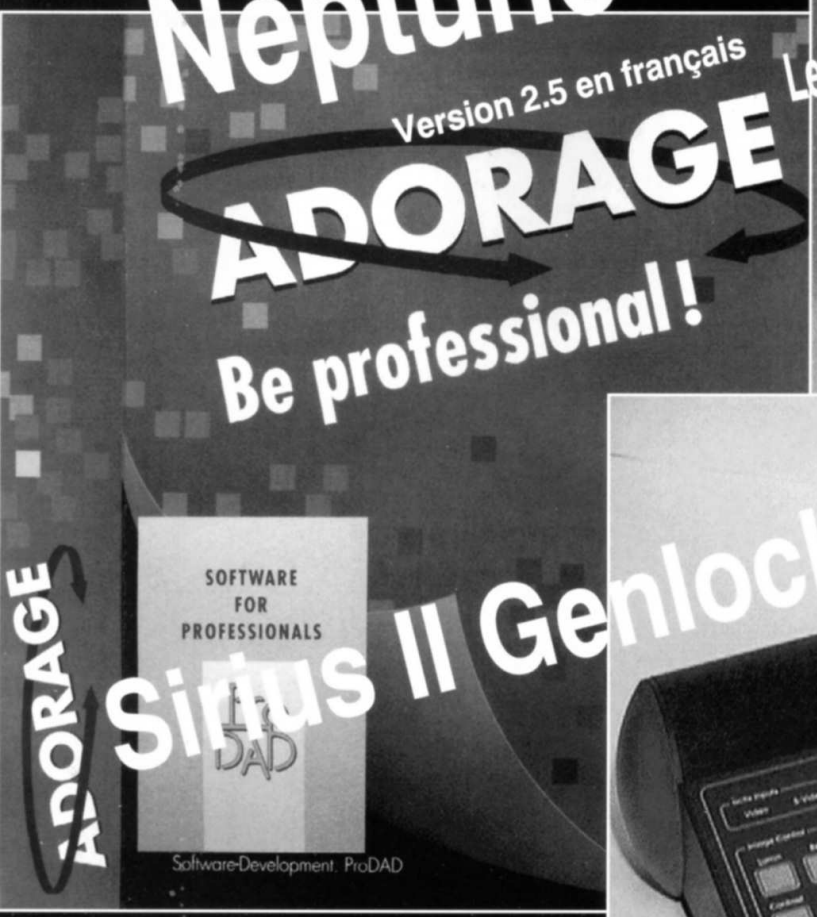
~~6390 F~~

les deux: 5390 F

Version 2.5 en français

ADORAGE

Be professional!



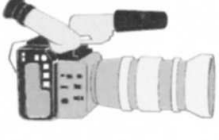
Sirius II Genlock plus Adorage

~~9140 F~~

les deux: 7950 F

Vous pouvez obtenir Adorage et les genlocks Neptune et Sirius II chez nos partenaires-distributeurs et dans le réseau VIDEO-PRO:

PHASE 93 ave du Gl Leclerc, 75014 Paris, T. 45457300
PHOTO FOC Centre Cial La Forêt, 91230 Montgeron, T. 69405169
IDEAL Productions 3 rte Villeneuve, 89330 St. Julien du Sault, T. 86911700
FUTUR MEDIA Rue de la Perruche, 17000 La Rochelle, T. 46451616
SOFTONE 394 Rue de Lille, 62400 Bethune, T. 21689999
ORION DIFFUSION BP 229, 61008 Alencon Cedex, T. 33826765
RELEC Village du Levant, CH 1530 Payerne SUISSE, T+41 37615275
CTV Productions 20ter allée des Mélèzes, 88380 Arches, T. 29327658
IMAGE'IN 39 rue Mar. Joffre, 13300 Salon de Provence, T. 90566708
AXE Z B.P. 546, 58005 Nevers CEDEX, T. 86594211



SCRIPIT/Vidéo director

Quand ARREX n'est pas là... ... les souris dansent !

Vidéo director vous connaissez?
C'est un logiciel permettant de piloter une caméra vidéo par un câble lanc et un magnétoscope par commande infra rouge, tout ceci pour faire du montage cut. Mais voilà, vidéo director souffre d'une limitation qui m'énerve: pas de raccourci clavier, tout doit se faire à la souris, et il n'y a pas d'interface avec arrex pour arranger ça! Or, en fouillant dans les D.P., j'ai trouvé une perle, SCRIPIT (Cam 291 ou FFish 288); ce petit programme déjà ancien permet de générer et d'exécuter des scripts pour automatiser des clics de souris ou des appuis sur des combinaisons de touches. Voilà de quoi remplacer ARREX là où il manque encore, et si vous associez scripit à toolmanager et à rend24, alors là, ça décoiffe!

1 - Je pilote vidéo director au doigt et à l'oeil grâce à des raccourcis clavier.
2 - Avec IV24 + vidéo D + Scripit je fais de la numérisation automatique image/image.
3 - En rajoutant rend24 (cam 708) en tâche de fond, ma capture devient automatiquement une animation DCTV.

Vidéo Director au doigt et à l'oeil

Scripit propose un enregistreur qui ne génère pas un script automatiquement mais qui permet d'extraire les codes intuition utilisables dans les quelques lignes nécessaires à automatiser une action, un script par action, un raccourci clavier choisi dans toolmanager et le tour est joué. Pour s'y retrouver facilement, on remplace les icônes des scripts et on leur donne le nom du raccourci employé. Numérisation de séquences vidéo. On peut numériser manuellement avec IV24 des séquences vidéo entières, les images sont auto-incrémentées: digi.0001, digi.0002 ... digi.9999. Mais la manip est fastidieuse et si à la 120 ième image vous libérez la pause au lieu d'avancer d'une image tout est à refaire (Argglup). Scripit vous permet donc de libérer la pause et de l'enclencher juste le temps nécessaire à l'avance d'une image, La temporisation dépend de la vitesse de votre machine; il ne reste plus qu'à simuler l'appui sur ALT F10 pour activer la numérisation sur IV24 et puis on recommence jusqu'à interruption, par CTRL LMB.

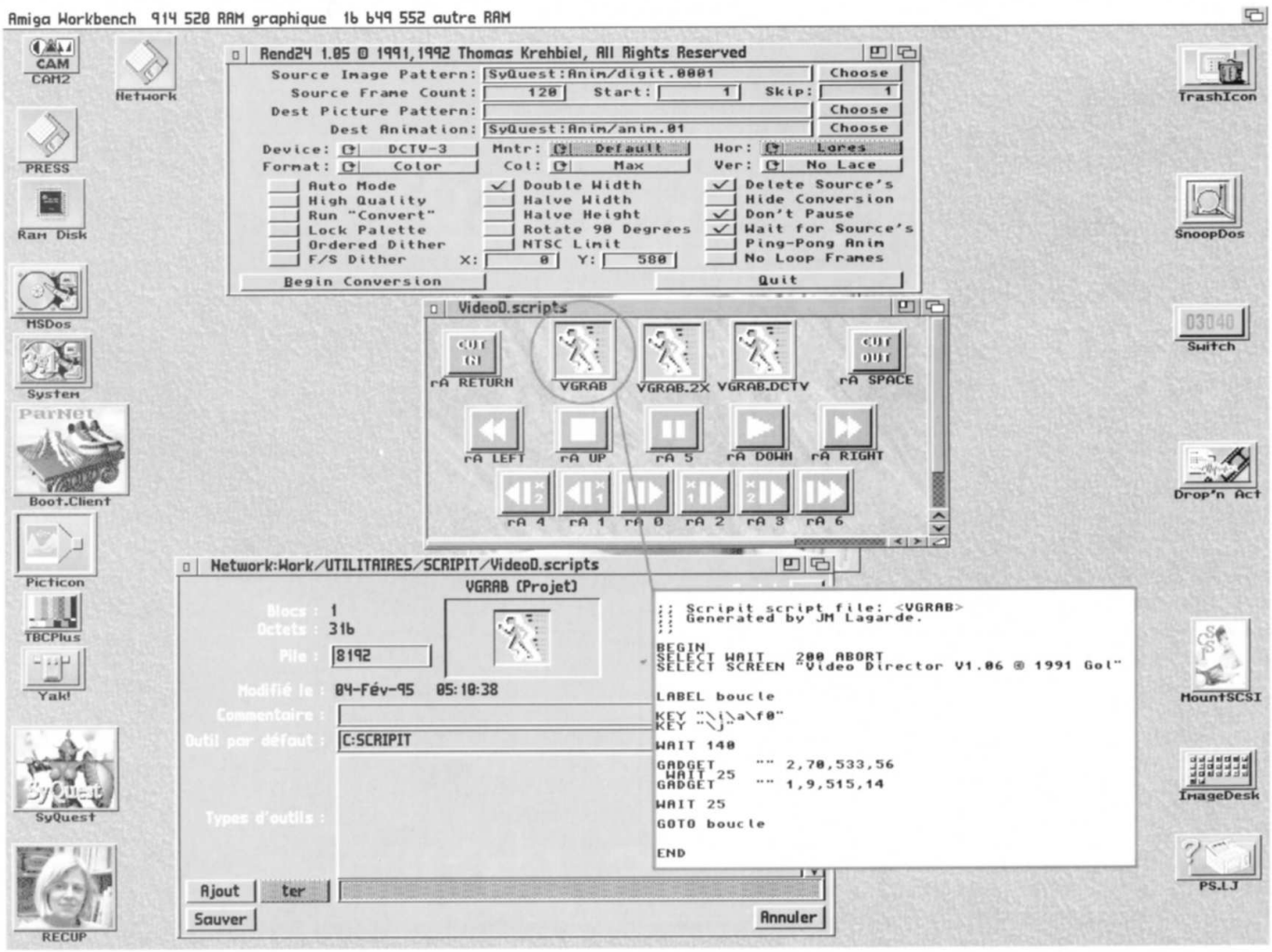
Capture et création d'anim DCTV

Il suffit de faire fonctionner Rend24 en tâche de fond après lui avoir fourni les bons paramètres (chemin des images, taille de l'écran, transformation, animation...).

Pour terminer

Jetez un coup d'oeil discret en direction de la capture écran! Je ne vous fournis qu'un exemple de script car les paramètres changent selon votre configuration.On devrait pouvoir automatiser la capture avec d'autres digitaliseurs (DCTV par exemple), Si vous y parvenez, la solution sera publiée dans un prochain numéro. A bientôt.

J.M. Lagarde.



Free Distribution Software, 10 Francs seulement la disquette !

1 disquette gratuite en plus pour l'achat de 8 disquettes, 3 disquettes gratuites en plus pour l'achat de 15 disquettes !

JEUX

J076a,b,c&d - Klondike III : Version la plus récente de ce très célèbre jeu de réussite. Nécessite obligatoirement un disque dur et 4 Mo de mémoire. Si vous n'avez pas 4 Mo de mémoire, commandez la version II en trois disquettes. Réf. J15a,b&c. AGA uniquement. *(3).*

J130 - DT-ReKo V2.0 : Permet d'installer vos propres images dans le jeu de cartes Klondike. *(3)*

Cartes supplémentaires pour Klondike II ou III

J119 - AD&D : Donjons et dragons.
J120 - Birds : Toutes sortes d'oiseaux.
J123 - Fractasm : Images fractales.
J124 - GreyHawk : Personnages de jeux d'aventure.
J125 - Kathy Ireland : Jeune femme sexy.
J126 - Mammals : Photos d'animaux.
J127 - NewRoses : Photos de fleurs.
J128 - Elle2 : La célèbre Elle Mc Pherson.
J129 - Heroine's : Fantasy.
J148 - Dungeon : Fantasy.
J149 - Photo CD : Photos diverses.
J150 - Lion King : Le Roi Lion.
J151 - Claudia : La célèbre Claudia Schiffer.
J154 - Kylie Minogue : La chanteuse.
J156 - Sherilyn Seymour : Photos de S. Seymour.
J157 - Everton : Les joueurs de l'équipe de foot.
J158 - Prehistoric : Animaux préhistoriques.
J161 - Marilyn2 : Photos de la star.
J162 - Nightmare B4 XMas : Noël aux USA.
J163 - Patricia Ford : Superbe mannequin.
J164 - Record Covers : Groupes de musique.
J165 - Ren & Stimpy : Cartoons.
J167 - Manga : Des mangas japonais.
J168 - Doom II : Les monstres du jeu.
J169 - Wallace & Gramit : Série télévisée.
J172 - Asterix : Les personnages de la BD.
J173 - Street Fighter 2 : Personnages du jeu.
J174 - FireMan Sam : Série télévisée.
J175 - Venus : Jolies filles en maillots de bains.
J177 - Cars : Voitures de prestige.
J178 - HellRaiser : Visions d'horreur !
J179 - Dogs : Diverses races de chiens.
J180 - Premiere Leage 95 : Joueurs de foot de la D1.
J183 - Babylon 5 : La série télé !

Pour adultes exclusivement :

J121 - Dreams : Jeunes femmes dévétues.
J122 - Dreams2 : Jeunes femmes dévétues.
J152 - HireGirls : Photos Hards & Softs.
J153 - PlayBoy : Les dernières couvertues.
J155 - XDos : Photos hards.
J159 - Erotica : Photos érotiques.
J160 - Sex : Avec Madonna !
J166 - DreamGirls II : Jolies filles dévétues.
J170 - Playboy II : Femmes très dévétues.
J171 - Pacific Coast : Des seins, encore des seins !
J176 - PAM : Alerte à malibu mis à nu !
J181 - Erika : Etika sous toutes ses formes.
J182 - Fitchix : A nous les grosses poitrines !

J131 - Psst AGA : Un jeu inspiré d'une version commerciale sur Spectrum. Vous devez lutter contre différentes sortes d'insectes pour que la plante puisse pousser et donner une jolie fleur. *(3).*

J132 - Color Mania : Le but est de construire une canalisation pour que les gouttes de couleurs se logent correctement dans les verres. *(1) (2) (3).*

J133 - Wizzys Quest : Jeu d'arcade/plate-forme. Aidez le magicien à sortir de chaque tableau. *(1) (2) (3).*

J134 - Carnage : Vous vous trouvez dans un labyrinthe, il faut repérer et exterminer l'adversaire. *(2) (3).*

J135 - Catapults : Il faut contruire un château et détruire celui de votre adversaire. Deux joueurs. *(3)*

J136 - Thesius XII : Shoot'em up horizotal du DP, mais digne du domaine commercial. A posséder absolument *(3).*

J137 - Nesquik : Jeu de plate-forme dont le héros est le petit lapin, mascotte de la marque citée dans le nom. *(1) (2) (3).*

J138 - The J.A.R : Jeu en 3D du style de Clown'o'mania. Il faut ramasser toutes les perles sans se faire capturer par les monstres. *(1) (2) (3).*

J139 - Wibble World Gibby : Un superbe jeu de plate-forme ! *(1) (2) (3).*

J140 - Green 5 : Superbe jeu d'aventure et d'action dans le genre de Another World. *(1) (2) (3).*

J141 - Judgement Day : Jeu inspiré de Blitz. Vous survolez une ville ennemie très bien défendue et devez la détruire. A chaque passage, l'avion descend ! *(2) (3).*

J142 - InterState : Adaptation du célèbre jeu de société "Les 1000 Bornes". *(1) (2) (3).*

J143 - Muthar : Jeu de réflexion dont le but est de ramasser tous les objets dans les temps. *(1) (2) (3).*

J144 - ThinkMania : Il faut retourner des cases pour faire apparaître deux objets identiques dans la grille. Une fois retrouvée, la paire disparaît de la grille... Un bon entrainement pour la mémoire visuelle ! *(2) (3).*

J145 - MineRunner : Jeu d'action et de réflexion dans lequel il faut ramasser des cubes d'énergie... *(2) (3).*

J146 - Blobble : Jeu d'action et de réflexion. Il faut sauter de case en case pour vous diriger vers la sortie et accumuler les points et les bonus. *(2) (3).*

J147 - Deluxe Galaga V2.6C AGA : La version la plus récente du moment, avec de nouveaux graphismes, de nouveaux ennemis.. etc. Un must ! *(3).*

J184 - Tubes v1.6 : Jeu de type Pipeline. Il faut raccorder des tuyaux afin de créer une canalisation avant que la vanne ne s'ouvre. *(2) (3).*

J185 - Think A Mania v2.99 : C'est un jeu de mémoire. Le but est de retourner des cartes sur une grille pour former des paires (2 figurines identiques). Une fois formées elles disparaissent de la grille. *(3).*

J186a&b - International ChampionShip Wrestling : En deux disquettes, un superbe jeu de catch pour un ou deux joueurs. Tous les coups sont permis. *(1) (2) (3).*

J187 - Xenex : Vous devez détruire toutes les météorites qui gravitent autour de vous avant qu'elles ne vous percutent. *(3).*

J188 - Derring-Do : Jeu de type Fruity Franck, vous devez ramasser toutes les pommes sans vous faire attraper par les monstres. Vous pouvez aussi les écraser en déplaçant d'énormes pierres. *(1) (2) (3).*

J189 - Suicide Machine : Jeu de type Operation Wolf. Des ennemis arrivent face à vous en masse... Aidez-vous de votre viseur pour faire mouche tout en récupérant les trousses de secours et les munitions. *(1) (2) (3).*

J190 - Tony & Friends In Kellogs Land : Jeu de plate-forme avec le célèbre héros de la marque de céréales. Aidez Tony à ramasser toutes les pétales de maïs. *(3).*

J191 - Super Mega Fruits : Inutile de vous ruiner dans les casinos... Voici un jeu de type machine à sous. Pour 10 Francs (prix de la disquette), vous pourrez jouer un nombre illimité de parties... *(1) (2) (3).*

J192 - Internal Combustion : Course de trois voitures sur douze circuits différents. A la clef, la victoire au championnat ! *(1) (2) (3).*

J193 - Simon : L'adaptation du jeu de société du même nom, dont le but est de reproduire des séquences musicales de plus en plus longues. *(1) (2) (3).*

J194 - Mash : Pour deux joueurs, voici un jeu inspiré de Lemmings et de Scorched Tank... Vous pouvez utiliser un char d'assaut ou un petit personnage muni d'outils astucieux pour atteindre la base ennemie et la détruire. *(1) (2) (3).*

J195 - Power Walls : Un excellent casse-briques qui concurrence sans problème le célèbre MegaBall. *(1) (2) (3).*

J196 - Beetle Demo : Jeu d'arcade/réflexion. Le but est de collecter le plus grand nombre d'objets. Cette version de démonstration compte 30 niveaux contre 200 pour la version Shareware complète disponible chez l'auteur. *(3).*

J197 - Boing 3.0 : Jeu de réflexion. Vous devez collecter des étoiles en vous aidant de tremplins. *(1) (3).*

J198 - Blox : C'est à la fois un jeu de réflexion et un puzzle. Le but est de reconstituer un dessin en déplaçant diverses cases représentant des parties de l'image. *(1) (2) (3).*

J199 - Blox Extra Level : De nouvelles images pour le jeu Blox. Ici sur le thème du film "Le Roi Lion". *(1) (2) (3).*

J200 - Spring Time : Jeu d'arcade/réflexion en 3D. Vous guidez un petit personnage qui doit faire basculer des planches de manière à placer un ressort sur une case de destination. *(1) (2) (3).*

J201a&b - Wally World : Bon jeu de plate-forme en 2 disquettes où vous devez aider Wally à passer diff'rentes épreuves... *(1) (2) (3).*

J202 - Psycheval : Vous aimez des jeux comme Alien Breed 2 ? Alors celui-ci est fait pour vous ! Version de démonstration shareware avec un niveau jouable. *(2) (3).*

J203a&b - Xerion : Le but est de protéger votre cité des attaques aériennes des extras terrestres. Vous disposez d'une batterie anti-aérienne fixe pour accomplir votre mission. Distribué en deux disquettes. *(1) (3).*

J204 - Power Battle : Vous pilotez un petit appareil que vous faites avancer en pressant sur le bouton de tir du joystick. Le but est de détruire l'adversaire qui cherche à en faire autant. *(1) (2) (3).*

J205a&b - Jet Set Billy : En 2 disquettes, l'adaptation du célèbre jeu Jet Set Willy du C64. Vous devez éviter un certain nombre d'obstacles pour passer aux pièces suivantes. *(3).*

J206 - Zaxxon : Adaptation d'un classique sur C64. Pour ceux qui ne connaissent pas encore, c'est un jeu en 3D où vous pilotez un avion de chasse qui doit traverser une base ennemie en évitant les obstacles et en faisant le maximum de dégats. *(1) (2) (3).*

J207a&b - Mad House : Jeu d'aventure en deux disquettes pour tous ceux qui aimaient les jeux de LucasArts. *(3).*

J208 GRAC Demo + Lethal Formula : GRAC Demo (GRaphic Adventure Creator) est la version démo du premier éditeur de jeux d'aventure avec support graphique. Lethal Formula est un jeu d'aventure conçu avec le GRAC. *(2) (3).*

J209 - League Soccer Cards : Un jeu de football pour 1 à 6 joueurs, mais sous la forme d'un jeu de cartes. Pendant le championnat Anglais, vous débutez en tant qu'amateur et il vous faut accéder au plus haut niveau. *(1) (2) (3).*

J210 - Doctor Stange 2 : Jeu de plate-forme. Il faut trouver toutes les clefs pour pouvoir passer de tableau en tableau... *(1) (2) (3).*

J211a&b - Hyperace : Course de voitures de 1 à 4 joueurs sur 12 circuits. Il est possible de courir pour le championnat complet ou en course simple. Distribué en deux disquettes. *(3).*

J212 - GlassBack 2 : Jeu de plate-forme. Vous devez monter et descendre les échelles afin de ramasser toutes les étoiles de chaque tableau... Bien entendu des monstres vous pourchassent... *(1) (2) (3).*

J213 - Jet Set Willy 3 : Jeu de plate-forme. Il faut ramasser le plus d'objets possibles et utiliser les téléporteurs pour passer d'une pièce à l'autre. *(2) (3).*

J214 - Deluxe PacMan ECS v1.7 : Nouvelle version du plus célèbre des jeux de PacMan sur Amiga ! *(2) (3).*

J215 - Galleons : Jeu de bataille navale très amusant pour deux joueurs. Chaque joueur dirige son propre galion et doit bien entendu essayer de faire couler celui de l'autre ! *(2) (3).*

J216 - Morthal Kumquat II : Jeu de baston très sympa pour 2 joueurs. *(1) (2) (3).*

(1) = Compatible Amiga 500/2000 équipé du Kickstart 1.2 ou 1.3
(2) = Compatible Amiga 500+/600/2000 équipé du Kickstart 2.04 ou +
(3) = Compatible Amiga 1200 / 4000 équipé du Kickstart 3.0 ou +

SELECTION DES MEILLEURS UTILITAIRES

FDS2464 - ViewTek v2.1 : Le meilleur afficheur d'images GIF, JPEG, IFF, HAM8 et d'animations.. *(2) (3).*

FDS2596 - Video Tracker II Démo : Nouvelle version pour AGA & ECS. Permet de réaliser un vidéo-clip ou une véritable démo autour d'un module musical. *(2) (3).*

FF1073 - GFXCon v1.3 : Convertisseur de formats graphiques : ILBM, LBM, IMG, PCX, IMG, TARGA, IFF, JPEP, etc... *(3).*

FDS2468 - MainActor v1.55 : Nouvelle version de ce logiciel qui permet de monter et convertir différents formats d'animations et d'images (IFF, AnimBrush, PCX, Anim5/7/8, FLI & FLC). Supporte désormais le format AVI. Disque dur requis. *(2) (3).*

FDS2707 - AutoStereoGram v2d : ASV2d est un logiciel écrit en Blitz Basic qui permet de créer vos propres stéréogrammes (images en relief) très facilement. *(1) (2) (3).*

FDS2327 - MagicWB v1.2p : Pour avoir un Workbench beaucoup plus joli. Disque dur indispensable *(2) (3).*

FDS2469a&b - MagicWB_Icônes : En deux disquettes, des dizaines d'icônes supplémentaires pour MagicWB. *(2) (3).*

FDS2466a - Pack Antivirus 1 : Compilation des anti-virus les plus récents et les plus efficaces pour traiter les disquettes, disques durs et la mémoire. Contient : **VirusChecker v7.18, VirusZII v1.23,** *(2) (3).*

FDS2702a&b - Datatypes Collection : En deux disquettes, une collection de plus de 27 datatypes aussi bien graphiques que sonores. *(3).*

FF1077 - VMM3.0 : Gestionnaire de mémoire virtuelle pour les Amiga équipés d'un 68030+MMU, 68040 ou 68020+68851. *(2) (3).*

FDS2537 - EasyCalcPlus v2.0b : Nouvelle version du meilleur tableur du domaine public pour Amiga. (2) (3).

FDS2401 - ABank 1.10 : Excellent logiciel de gestion de comptes bancaires. Démo limitée à 50 opérations par compte. Version Française. *(1) (2) (3).*

FDS2863a,b,c,d&e - Term v4.5 : Nouvelle version du meilleur logiciel de télécommunication du Shareware. Incontournable si vous avez requiert un modem et un disque dur. Distribué en 5 disquettes. *(2) (3).*

DPAT94 - Amitel v2.1 : Excellent émulateur minitel en Français ! Absolument Incontournable !!!! *(2) (3).*

FDS2833 - Frexx ED v1.5 : Un nouvel éditeur de texte très complet. Nécessite un disque dur. *(2) (3).*

FDS2830 - AmiCDROM v1.15 : Driver pour les CDROM au standard SCSI. *(2) (3).*

FDS2866 - LOTO v1.33 : Vous aides à remplir vos grilles... Version Française. *(1) (2) (3)*

FDS2867 - A. GENEA Démo : Etablit l'Arbre Généalogique d'un individu ou d'une famille. Version Française. *(2) (3).*

FDS2871 - RunOldies v1.1 : Un utilitaire CLI permettant de lancer les vieux programmes ou les vieilles démos sur Amiga 1200 ou 4000. 90 % des vieilles démos fonctionnent grâce à RunOldies. Version Française. ***(3).***

FDS2884 - AmigaFax v1.42 : Logiciel permettant de recevoir et d'envoyer des fax grâce à un modem. Version démo limitée à l'émission et à la réception d'une seule page. *(1) (2) (3).*

FDS2888 - PBase 1.2a : Permet de gérer une liste de logiciels DP de manière efficace. Version Française. *(2) (3).* **EasyBase v1.0 :** Base de données qui vous permet de tenir des listes de tout ce que vous possedez. Version Française. *(2) (3).*

FDS2692 - BlitzBank démo v1.1 : Excellent logiciel de gestion de compte bancaire. Nouvelle version revue et corrigée. Version Française. *(2) (3).*

FDS2864a&b - Amiga_E v3.2a : Nouvelle version. Permet de programmer en E sur Amiga. Livré avec la doc en français de la version 3.0. Distribué en 2 disquettes. Disque dur requis. (2) (3)

FF1070 - ACE v2.35 : Compilateur Basic très complet ! *(2) (3).*

FF1044 - DiskSpare v3.0 : Pour formater les disquettes DD jusqu'à 984 Ko et les HD jusqu'à 1968 Ko. **SuperDuper 3.13 :** Excellent copieur de disquettes multitâches. *(2) (3).*

FDS2571 - DiskSalv II v11.31 : Utilitaire de réparation et de sauvegarde pour toutes les unités (disquettes, disques durs...). *(2) (3).*

FDS2471 - ABackup v5.02 : Nouvelle version totalement réécrite de cet utilitaire de sauvegarde du disque dur. Permet désormais de sauvegarder les partitions non-dos.... Doc en Français. Disque dur requis. *(2) (3).*

FDS2783 - Reorg v3.11 : Permet de réorganiser (défragmenter) les informations sur les disquettes et disques durs pour accélérer les accès. *(2) (3).*

FDS2460 - PowerCache v37.115 : Installe un cache pour augmenter de manière significative les performances du disque dur. *(2) (3).*

FDS2365 - ProTracker v3.15 : Dernière version de cet excellent éditeur de modules musicaux... C'est aussi le plus connu et le plus utilisé ! *(1) (2) (3). Nouveau : ProTracker est désormais livré avec un fichier de support au format AmigaGuide (2) (3).*

FDS2782 - Eagle Player v1.54c : La dernière version de cet excellent joueur de modules qui reconnaît la quasi totalité des modules existant sur l'Amiga. Disque dur requis. *(2) (3).*

FDS2485 - Delitracker v2.14 : Nouvelle version. Player de modules musicaux très puissant et très proche de Eagle Player. Reconnaît plus de 100 formats... Disque dur requis. (2) (3).

FDS2785 - ProWizard v2.16 : Excellent utilitaire en version Française permettant de convertir plus de 50 formats de modules différents ! Disque dur requis. *(2) (3).*

UN MAC DANS VOTRE AMIGA !

FDS2704 ShapeShifterV3.2a

Nouvelle version de cet excellent émulateur Mac qui ne nécessite aucune extension hardware. Requiert au minimum un 68020, 4 Mo de mémoire, le Workbench 2.1 ou mieux et un disque dur. Des bonus rélatifs à ShapeShifter sont founis. Nécessite la Rom Mac et l'OSMac. Locale en Français. *(2) (3).*

FDS2846a,b&c - The Icon Archive : Environ 3500 icônes dont 1000 pour MagicWB. Disque dur requis ! *(2) (3).*

FDS2848 - IDE-FIX V104.1 : Permet de résoudre tous les problèmes liés à la norme IDE et permet de brancher un lecteur CD-ROM ATAPI sur un Amiga 1200 ou 4000. *(2) (3). Version commerciale disponible au prix de 340 Frs.*

FDS2885 - CrossMac Démo v1.0 : Version de démonstration avec lecture des disquettes MAC HD sur un drive Amiga HD. *(2) (3).*

FDS2851 - HD Games Installer 2 : Procédures d'installation sur le disque dur pour 17 jeux.

FDS2852 - HD Games Installer 3 : Procédures d'installation sur le disque dur pour 21 jeux.

FDS2853 - HD Games Installer 4 : Des procédures pour installer des jeux sur le disque dur : Alien Breed IIECS, Apache, Apocalypse, Arcade Pool, Assassin, Bills Tomato, Body Blows AGA, CrashDummies, Cyperpunks, Dizzy, Kick Off 3 AGA, Lotus 3, Manchester United, Muzzy, etc...

FDS2854a,b&c - Lion King Clip Art (Disney Software) : En trois disquettes, une collection de dessins en couleurs représentant les personnages du film 'Le Roi Lion'. *(1) (2) (3).*

FDS2855 - ProTitler v2.1 : Logiciel de titrage. *(2) (3).*

FDS2857 - TextEngine V5.01 : Traitement de texte. *(2) (3).*

FDS2858 - SplatterPaint v1.67 : Logiciel de dessin. *(1) (2) (3).*

LES DEMOS

FDS2813 - Gigratron - Bosnisk Metall : Mégadémo AGA élue 1ere à la Hackerence XI. *(3).*

FDS2814a&b - Mystic - Impossible Possibility : Mégadémo AGA élus première à la Primavera II. *(3).*

FDS2816 - Freezers - Tech : Mégadémo élue première de la Eastern Conference. *(3).*

FDS2817 - Old Bulls - Moments : Mégadémo AGA élue deuxième de la Eastern Conference. *(3).*

FDS2819 - Oxyron - Temple of Decease : Mégadémo AGA. *(3).*

FDS2824 - Retire - Cronos : Cette Mégadémo AGA. Disque dur requis. *(3).*

FDS2825a&b - Parallax+CNCD - Deep : Mégagémo AGA élue première à la Gathering'95. Disque dur indispensable ! *(3).*

FDS2827 - Intros Gathering'95 : Les plus belles intros de la Gathering'95. Jobbo-Spaceballs, Spaceballs - Lone Starr/Space, SPB - The LastFinger. *(3).*

FDS2859 - Juliet & Case - C42 : Démo AGA élue cinquième à l'Assembly'95. *(3).*

FDS2860a&b - Oxygene - Control : Démo AGA en 2 disquettes élue 1ère à la GASP. *(3).*

FDS2861 - Silents - Fruit Kitchen : Démo AGA élue 4ème à l'Assembly'95. Disque dur requis pour l'installation. *(3).*

FDS2862 - Biosynthetic Design - Tenebra : Démo AGA élue 4ème à la SIH'95. Disque dur requis pour l'installation. *(3).*

FDS2886a&b - Spoon - Sound 3 : Superbe music-disk dédié à la Trance. *(2) (3).*

FDS2887a&b - Triad - Musical Sensation : Music-disk très soigné au niveau de l'interface graphique. *(3).*

Toutes les disquettes des collections Fred FISH, CAM, UGA, DPAT, DPAF, ASSASSINS, AMOS et bien d'autres sont disponibles au prix de 10 Frs !

CATALOGUE DES NOUVEAUTES : GRATUIT SUR SIMPLE DEMANDE !

L'Equipe de Free Distribution Software vous souhaite une Bonne Année !

BON DE COMMANDE A RETOURNER A : **FREE DISTRIBUTION SOFTWARE**
82, rue de Sailly, Boîte Postale 134, 59453 LYS LEZ LANNOY CEDEX
Téléphone : 20.02.06.63 - Fax : 20.82.17.99 - Minitel : 36.15 FDS

Numéro de Référence des disquettes :
_____
_____
_____
_____

Nbre de disquettes (FDS, CAM, J, FISH, DPAT, etc...) : ..... x 10 Frs = ... F.
Option recommandation (assurance facultative pour les disquettes) : 12 Frs = ... F.
Frais de port supplémentaires pour les autres pays d'Europe & DOM-TOM : 23 Frs = ... F.
Catalogue DP Complet (3 disquettes) : 15 Frs avec une commande (20 frs sans). = ... F.

Montant total à régler par ( ) chèque ou ( ) mandat joint à la commande = ... F.
( ) Carte Bleue / Visa !_____!_____!_____!_____! - Expiration !___!9__!

Vous pouvez passer commande par téléphone ou par fax du lundi au vendredi de 9 h à 18 h ou par minitel 24h/24 en passant par la rubrique 'Ecrivez-Nous'. **Règlement par Carte Bleue = 100 F minimum.**

NOM : _____ **Prénom :** _____
ADRESSE : _____
CODE POSTAL !___!___!___!___!___! VILLE : _____

Pour commander des disquettes + des périphériques! / CD-ROM de l'autre publicité, ne compter qu'une fois les frais de port. Forfait le plus élevé !

Date et Signature

Petite FAQ sur les réseaux

(foire aux questions)

Enrichissez votre vocabulaire...

L'objectif de cet article est de vous familiariser avec quelques notions et termes barbares que vous avez sûrement croisés aux cours de vos lectures sur le monde fascinant d'Internet :-)

C'est quoi ...

Un réseau?

Un réseau (pour ceux qui ne le savent pas encore :-)) est un ensemble de machines partageant des ressources matérielles (une imprimante, une carte passerelle, des disques durs, etc.) et/ou des ressources logicielles (des bases de données, une application, des logiciels de Bureautique, etc.)

Un protocole de communication?

Un protocole de communication peut-être considéré comme un ensemble de conventions pour l'échange de données. Afin que deux machines puissent échanger de l'information, elles doivent utiliser le même protocole. A des architectures réseaux différentes (Ethernet, Transpac, ...) correspondent des protocoles de communication différents (802.3, X25, ...). Cependant, une même architecture réseau englobe plusieurs protocoles (TCP, IP, FTP sont des protocoles de l'architecture de l'Internet). Chacun a une tâche spécifique à accomplir (ex: formater les données, acheminer les données entre deux machines, trouver un chemin entre deux routeurs, établir une communication, etc.)

Un modem?

Un modem permet de convertir les signaux d'un ordinateur en des signaux sur le réseau téléphonique standard ou inversement.

L'architecture réseau TCP/IP?

TCP (Transmission control protocol) et IP (Internet protocol) sont deux protocoles de communication. L'architecture réseau TCP/IP est devenue un standard de fait (monde de la recherche, universités, ...) Elle est intégrée dans les systèmes UNIX.

L'architecture client/serveur?

Le serveur est une machine spécifique capable de répondre à une requête d'un client (machine qui effectue la requête). De nombreux services Internet fonctionnent sous le modèle client/serveur (ex: IRC, Archie, Wais, World Wide Web).

SLIP et PPP ?

Ce sont deux logiciels permettant l'encapsulation de protocoles IP qui vont circuler sur le réseau téléphonique.

Un pont?

Un pont relie deux réseaux de même type (ex: deux réseaux Ethernet) pour qu'ils deviennent, en apparence, un réseau unique.

Un routeur?

Un routeur relie deux réseaux IP (ou plus) qui peuvent-être différents physiquement. Il recherche, en temps réel, le prochain réseau qu'un paquet doit emprunter pour arriver à destination.

Une passerelle ?

Une passerelle relie deux réseaux d'architecture différente. Elle transforme l'ensemble des procédures et des protocoles de l'un en celui de l'autre, pour leur permettre de communiquer.

Quelques caractéristiques d'Internet

Internet est une interconnetion de réseaux, c'est-à-dire que des milliers de réseaux (qui sont différents dans leur architecture) utilisent tous une même catégorie de protocoles (TCP et IP entre autre) pour pouvoir communiquer.

Sur Internet, un ordinateur est identifié (donc joignable) par son adresse (IP) unique codée sur 32 bits, représentée par une série de 4 nombres compris entre 0 et 255. C'est le NIC (Network information center) qui assure la gestion et la diffusion des adresses de réseau. Pour des raisons mémotechniques, on préfère associer un (ou plusieurs noms) à une machine afin de manipuler celui-ci plutôt que son adresse (ex: depinfo.u-bourgogne.fr pour 192.102.56.5).

L'acheminement des données sur Internet se fait par commutation de paquets c'est-à-dire que l'ordinateur émetteur découpe en paquets les données à transmettre puis les soumet au réseau. Celui-ci tente de les acheminer au mieux à destination en choisissant, à tout moment, le chemin le plus rapide. Il est donc normal de constater que des paquets successifs empruntent des routes différentes. C'est cette particularité qui rend le réseau si résistant en cas de problème (une liaison en panne, un routeur défaillant, etc.).

Corinne Villemin Gacon
villemin@depinfo.u-bourgogne.fr

"Et Dieu créa l'INTERNET"

Auteur :
Christian Huitema
huitema@sophia.inria.fr
Editions:
Eyrolles

L'auteur...

M. Christian Huitema est directeur de recherche à l'INRIA (Institut national de recherche en informatique et automatique). Ancien président de l'IAB (Internet activities board), il a fait parti de l'équipe qui a réalisé la première connexion Internet en France.

Le livre...

Véritable gourmandise pour l'esprit, il raconte dans un langage simple, teinté d'humour, les anecdotes et le travail des aventuriers de l'Internet. Loin d'être un simple récit sur les origines du réseau, il répond aussi de façon concrète aux nombreuses questions auxquelles un Internaute (personne naviguant sur Internet avec habileté) finit par être confronté: Internet est-il sûr? Sera-t-il victime de son succès? Sous quelles formes les services marchands vont-ils apparaître? Comment la communauté Internet peut-elle s'accommoder et vivre les transformations de son paysage ?

Un livre incontournable qui offre une vision globale de l'Internet pour un excellent rapport qualité/prix :-) 120FTTC.

POUR EN SAVOIR PLUS SUR LES RESEAUX

ftp://ftp.cnam.fr/pub/aminet/docs/help/ANetFaq.guide

ANetFaq (contraction d'Amiga Network FAQ)est une FAQ sur les réseaux au format AmigaGuide disponible sur Aminet.

Le présent article à été écrit sous un Amiga A 1200 HD (170 MB) de chez AMIGA Technologies GmbH avec écran M1438S, aimablement prêté par Quartz Informatique

Amiga E

ToolTypes et arguments

Comme promis le mois dernier, voici la version améliorée de notre AppIcon. Il était dommage de devoir lancer notre AppIcon depuis le shell alors qu'il crée un objet WorkBench. De plus, la méthode pour quitter était loin d'être satisfaisante.

Nous allons donc ce mois-ci voir comment gérer les ToolTypes d'une icône et créer un requester de sortie afin de ne plus avoir à toucher le clavier. Néanmoins, pour les aficionados du shell (ou un lancement dans la user-startup), le programme traite aussi les arguments de la ligne de commande.

Détection du lancement

En premier lieu, nous devons déterminer comment notre AppIcon a été lancé. Trois cas peuvent apparaître:

- l'AppIcon est lancé du shell avec des arguments.
- il est lancé du shell sans argument auquel cas il intercepte les tooltypes de son icône.
- il est lancé du WorkBench et lit les tooltypes de son icône.

Pour distinguer le type de lancement , nous utilisons la fonction ReadArgs('.../A',...). Le /A (argument obligatoire) indique à la fonction de renvoyer une valeur non-nulle si le lancement s'est effectué avec arguments (c'est le premier IF). Dans le cas inverse (ELSEIF), si wbmessage (variable globale du E) est égal à NIL, l'AppIcon n'a pas été lancé depuis le WorkBench. C'est donc un lancement shell sans argument. Dans tous les autres cas (ELSE), le lancement a forcément eu lieu depuis le WorkBench. L'article du nº 84 vous a déjà donné toutes les clefs de la fonction ReadArgs(), encore faut-il l'avoir lu!

Récupération des ToolTypes

- Si AppIcon est lancé depuis le shell sans argument, le problème est de trouver son icône. On récupère d'abord son nom avec GetProgramName(). Mais cela ne suffit pas si il y a un path de 10 kms dans la commande (par exemple DH0:Dev/Amigae/sources/Avion/papillon .../AppIcon).

On doit donc récupérer le path COMPLET en utilisant NameFromLock(). Mais là on n'est pas sorti de l'auberge car il faut lui passer un lock en argument, que GetProgramDir() se charge de lui attribuer. Le tout est stocké dans nomcomplet. Il ne nous reste plus qu'à lire l'icône de notre programme avec la fonction GetDiskObject(nomcomplet), et à chercher les différents ToolTypes grâce à FindToolType(diskobj.tooltypes,'ToolType recherché').

- Si AppIcon est lancé depuis le WorkBench, c'est encore plus simple. La liste des arguments se trouve dans un tableau pointé par wbmessage.arglist. Chaque entrée du tableau possède le nom et le lock du fichier déposé sur l'AppIcon. Comme par défaut le WorkBench a son répertoire courant en SYS:, nous devons nous positionner dans le répertoire du programme appelé: c'est le rôle de CurrentDir(). Pour la récupération des ToolTypes, c'est tout pareil.

Gestion de l'AppIcon

C'est le même principe que le mois dernier avec un bonus. Si le programme appelé n'a pas d'icône, on lui affecte l'icône par défaut WBTOOL.

Quant à la propreté de la sortie, on a fait un effort. Lors de la réception d'un message, si la arglist est vide (IF wb_args=0), cela signifie que l'utilisateur a double-clické. On ouvre donc un requester booléen qui nous renvoie 1 si on a clické sur le premier bouton (gauche) et 0 sur l'autre, ceci étant stocké dans la variable quit. L'astuce consiste alors à sortir de la boucle si quit est égal à 1 grâce au EXIT quit.

Pour finir

Vous aurez remarqué que nous avons changé la structure du programme ,passant des IF imbriqués aux HANDLE/Raise/EXCEPT, histoire de vous y habituer. Nous nous en tiendrons là en ce qui concerne les AppIcons.

N'hésitez pas à nous soumettre vos idées d'articles en écrivant à la rédaction ou par E-Mail. Si vous vous intéressez vraiment au E, la version 3.2a est désormais disponible en shareware. Atchao, bonsoir ■

```
/* AppIcon : Ajoute une AppIcon aux programmes qui n'en possèdent pas*/
OPT OSVERSION=36

MODULE 'workbench/workbench'
MODULE 'workbench/startup'
MODULE 'dos/dos'
MODULE 'utility/tagitem'
MODULE 'wb','icon'
MODULE 'exec/ports'
MODULE 'exec/nodes'

DEF old_lock,quit
DEF myport,appicon,res : PTR TO mp
DEF diskobj : PTR TO diskobject
DEF appmsg : PTR TO appmessage
DEF wb_args : PTR TO wbarg
DEF wb : PTR TO wbstartup
DEF args : PTR TO wbarg
DEF rdargs,arguments[5] : ARRAY OF LONG
DEF commande[200] : STRING
DEF programme[200] : STRING
DEF iconname[100] : STRING
DEF path[100] : STRING
DEF nomcomplet[200] : STRING
DEF appname[20] : STRING
DEF result : PTR TO LONG

PROC main() HANDLE

IF (iconbase:=OpenLibrary('icon.library',37))=NIL THEN Raise(0)

IF rdargs:=ReadArgs('/M/A',arguments,NIL)
   result:=arguments[0]
   StrCopy(programme,result[0],ALL)
   StrCopy(appname,result[1],ALL)
   FreeArgs(rdargs)

ELSEIF wbmessage=NIL
      GetProgramName(iconname,200)
      NameFromLock(GetProgramDir(),path,200)
      StrCopy(nomcomplet,path)
      StrAdd(nomcomplet,'/')
      StrAdd(nomcomplet,iconname,ALL)
      diskobj:=GetDiskObject(nomcomplet)
      programme:=FindToolType(diskobj.tooltypes,'PROG')
      appname:=FindToolType(diskobj.tooltypes,'APPNAME')
ELSE
      wb:=wbmessage
      args:=wb.arglist
      iconname:=args[0].name
      old_lock:=CurrentDir(args[0].lock)
      diskobj:=GetDiskObject(iconname)
      programme:=FindToolType(diskobj.tooltypes,'PROG')
      appname:=FindToolType(diskobj.tooltypes,'APPNAME')
      CurrentDir(old_lock)
ENDIF

IF (workbenchbase:=OpenLibrary('workbench.library',37))=NIL THEN Raise(0)
IF (myport:=CreateMsgPort())=NIL THEN Raise(0)

IF diskobj:=GetDiskObject(programme)
ELSE
   diskobj:=GetDefDiskObject(WBTOOL)
ENDIF

IF (appicon:=AddAppIconA(0,0,appname,myport,NIL,diskobj,[MTYPE_APPICON,TAG_DO
N
E]))=NIL THEN Raise(0)
quit:=0
WHILE quit=0
   res:=WaitPort(myport)
   IF (appmsg:=GetMsg(myport))=NIL THEN Raise(0)
   wb_args:=appmsg.arglist
   IF wb_args=0 THEN quit:=EasyRequestArgs(0,[20,0,0,'Que fait on ?','Quitter|Lancer'],0,0)
   EXIT quit
   old_lock:=CurrentDir(wb_args[0].lock)
   StrCopy(commande,programme)
   StrAdd(commande,' ')
   StrAdd(commande,wb_args[0].name,ALL)
   Execute(commande,NIL,stdout)
   CurrentDir(old_lock)
   ReplyMsg(appmsg)
   WHILE appmsg:=GetMsg(myport) DO ReplyMsg(appmsg)
ENDWHILE

RemoveAppIcon(appicon)
DeleteMsgPort(myport)
CloseLibrary(workbenchbase)
CloseLibrary(iconbase)
FreeDiskObject(diskobj)
CleanUp(0)

EXCEPT
WriteF('Une erreur s''est produite')
IF appicon THEN RemoveAppIcon(appicon)
IF myport THEN DeleteMsgPort(myport)
IF workbenchbase THEN CloseLibrary(workbenchbase)
IF diskobj THEN FreeDiskObject(diskobj)
IF iconbase THEN CloseLibrary(iconbase)
CleanUp(0)
ENDPROC
```

ASM

L'input.device

Tout d'abord je me permets de vous souhaiter une bonne année, riche en programmation, sur Amiga bien sûr. Ce mois-ci, nous laissons AmigaGuide de côté et nous abordons un des piliers centraux du système, plus par son rôle que par sa complexité; j'ai nommé l'input.device.

Présentation

L'input.device est un périphérique Exec se trouvant en ROM. Son rôle est de gérer une chaîne centralisant tous les événements agissant sur l'environnement de l'Amiga: touches du clavier, déplacement de la souris, insertion d'une disquette, mais aussi activation d'une fenêtre ou choix d'un menu. Ces événements sont "distribués" tour à tour aux applications qui en font la demande et celles-ci peuvent y réagir.

Ainsi, pour attendre que l'utilisateur clique sur le bouton de la souris, on ne pioche pas directement dans les registres matériels comme on le voit encore trop souvent, mais on demande à l'input.device de nous prévenir quand cela arrive. Cette organisation permet une grande souplesse, indispensable d'ailleurs à tout système d'exploitation qui se respecte (suivez mon regard): on peut non seulement imaginer de nouveaux types d'événements, mais ceux-ci peuvent être pris en compte par un nombre quelconque d'applications à la fois.

On comprend alors comment fonctionne le système: lorsque vous appuyez sur le bouton gauche de la souris, cela est détecté par le gameport.device, qui injecte un événement dans l'input.device. Cet événement est alors détecté (entre autres) par l'intuition.library qui teste la position du pointeur de souris. Si par exemple celui-ci se trouve au-dessus du gadget de fermeture d'une fenêtre, Intuition produit un nouvel évènement, de type fermeture de fenêtre cette fois, et l'injecte dans l'input.device. Celui-ci est alors reçu, "au tour suivant" par les différents gestionnaires, dont... celui d'Intuition, c'est-à-dire celui qui a envoyé cet événement! A la réception de celui-ci, Intuition détermine si le programme possédant cette fenêtre a demandé à recevoir les messages IDCMP (eh oui, voilà leur origine) de type IDCMP_CLOSEWINDOW.

Si c'est le cas, un message IDCMP lui est envoyé et l'événement est retiré de la chaîne. Si ce n'est pas le cas, l'événement poursuit sa route et peut alors être intercepté par le console.device (cas des fenêtre Shell de type CLOSE par exemple) ou d'autres personnes, ce qui n'aurait pas été possible si Intuition avait réagi "directement" sans repasser par l'input.device.

La structure INPUTEVENT

L'input.device possède sa propre tâche, originalement nommée input.device, mais attention, ce n'est pas un processus (donc pas question d'appeler le DOS!). Les événements gérés par l'input.device sont structurés en InputEvents, qu'on retrouve d'ailleurs un peu partout, depuis certains paramètres fournis à Intuition à ceux utilisés par la commodities.library. La structure InputEvent est définie dans le fichier d'inclusion "devices/inputevent.(hli)":

```
struct InputEvent {
    struct      InputEvent *ie_NextEvent;
    UBYTE       ie_Class;
    UBYTE       ie_SubClass;
    UWORD       ie_Code;
    UWORD       ie_Qualifier;
    union {
    struct {
            WORD  ie_x;
            WORD  ie_y;
    } ie_xy;
    APTR  ie_addr;
    struct {
            UBYTE ie_prev1DownCode;
            UBYTE ie_prev1DownQual;
            UBYTE ie_prev2DownCode;
            UBYTE ie_prev2DownQual;
    } ie_dead;
    } ie_position;
    struct timeval ie_TimeStamp;
};
#define     ie_X                ie_position.ie_xy.ie_x
#define     ie_Y                ie_position.ie_xy.ie_y
#define     ie_EventAddress     ie_position.ie_addr
#define     ie_Prev1DownCode    ie_position.ie_dead.ie_prev1DownCode
#define     ie_Prev1DownQual    ie_position.ie_dead.ie_prev1DownQual
#define     ie_Prev2DownCode    ie_position.ie_dead.ie_prev2DownCode
#define     ie_Prev2DownQual    ie_position.ie_dead.ie_prev2DownQual
```

Ne vous laissez pas impressionner par sa complexité car elle n'est qu'apparente. Le champ **ie_NextEvent** pointe sur la struc-

```
include exec/exec.i
include exec/exec_lib.i
include intuition/intuition_lib.i
include devices/input.i
include devices/inputevent.i
include dos/dos_lib.i

move.l  4.w,a6
moveq   #20,d7  ; code de retour: FAIL
move.l  a6,Exec.Base
lea     DOS.Name(pc),a1     ; ouvre le DOS
moveq   #37,d0      ; Kickstart 2.04 minimum
jsr     _LVOOpenLibrary(a6)
move.l  d0,DOS.Base
beq     exit
lea     Intuition.Name(pc),a1     ; ouvre Intuition
moveq   #37,d0
jsr     _LVOOpenLibrary(a6)
move.l  d0,Intuition.Base
beq     CloseDOS
jsr     _LVOCreateMsgPort(a6) ; crée un port
move.l  d0,Input.Port         ; de réponse
move.l  d0,a0
moveq   #IOSTD_SIZE,d0      ; crée une struct
jsr     _LVOCreateIORequest(a6)    ; IOStdReq
move.l  d0,Input.IO
beq     FreeIO
move.l  d0,a1
lea     Input.Name(pc),a0
moveq   #0,d0
move.l  d0,d1    ; ouvre l'input.device
jsr     _LVOOpenDevice(a6)
tst.b   d0
bne     FreeIO

move.l  #Args.Template,d1   ; lit les arguments
move.l  #Args.Array,d2
moveq   #0,d3
move.l  DOS.Base(pc),a6
jsr     _LVOReadArgs(a6)
move.l  d0,Args.RDArgs
beq.s   CloseInput

moveq   #10,d7  ; code de retour: ERROR
lea     Input.Event(pc),a3    ; struct InputEvent
lea     IE.PointerPixel(pc),a4     ; struct IEPointerPixel
move.b  #IECLASS_NEWPOINTERPOS,ie_Class(a3); classe
move.b  #IESUBCLASS_PIXEL,ie_SubClass(a3); sous-classe
move.l  a4,ie_EventAddress(a3)  ; lie les 2 structs

move.l  PubScreen.Name(pc),a0 ; verrouille l'écran
move.l  Intuition.Base(pc),a6; public demandé
jsr     _LVOLockPubScreen(a6)
move.l  d0,iepp_Screen(a4)
beq.s   FreeArgs
move.l  d0,a0
jsr     _LVOScreenToFront(a6) ; l'amène en avant
move.l  Pointer.X(pc),a0 ; position du pointeur
move.w  2(a0),iepp_PositionX(a4)
move.l  Pointer.Y(pc),a0
```

ture InputEvent suivante (elles sont toujours chaînées par ordre chronologique, bien entendu), l'octet **ie_Class** indique la classe de l'événement. Les valeurs possibles sont définies dans le fichier d'inclusion, elles vont de l'appui sur une touche **IECLASS_RAWKEY** à la modification de la position et de la taille d'une fenêtre **IECLASS_CHANGEWINDOW.** Le champ ie_SubClass peut servir à préciser ce type, ses valeurs possibles dépendant entièrement de ie_Class. ie_Code contient un code spécifique, par exemple le code de la touche sur laquelle vous avez appuyé. **ie_Qualifier** contient toujours l'état des touches qualificateurs (Shifts, Alts, Amigas, Ctrl, Caps Lock), mais aussi d'autres valeurs plus inattendues et fort utiles comme REPEAT (cas d'une touche répétée) ou NUMERICPAD pour le pavé numérique.

Vient ensuite une grosse union. C'est la façon compliquée du C de dire que les données à cet endroit dépendent de la classe de l'événement. Selon cette classe, on peut y trouver les coordonnées du pointeur de la souris, les codes des touches mortes (accent circonflexe, tréma) pressées auparavant, l'adresse d'une structure plus grande... Rien de bien méchant.

Enfin, le champ **ie_TimeStamp** contient la date à laquelle l'événement s'est produit. C'est utile pour tester un double-clic par exemple.

Le périphérique lui-même

Comme je l'ai dit plus haut, le périphérique est écrit autour d'une tâche, qui gère une chaîne d'InputEvents. Elle gère aussi une liste de "clients", les InputHandlers. Il s'agit de routines d'applications qui se sont déclarées auprès de l'input.device afin de recevoir les InputEvents. Il y en a trois en standard dans l'Amiga: celui d'Intuition, celui de la commodities.library et celui du console.device.

L'ouverture du périphérique se fait comme d'habitude par la fonction OpenDevice(), il n'y a rien de particulier à ce sujet (les paramètres unité et flags sont à mettre à 0). Signalons tout de même que l'input.device utilise une structure IOStdReq. Voyons donc les commandes intéressantes de l'input.device:

IND_WRITEEVENT: insère un nouvel événement dans la chaîne. Celui-ci sera traité par tous les clients. Le champ io_Length doit contenir la taille de la structure InputEvent, et io_Data pointe sur la structure InputEvent elle-même. Dans celle-ci, le champ ie_NextEvent sera ignoré et le structure TimeStamp sera mise à l'heure courante (uniquement à partir du Kickstart 2.0). Il est à noter que le contenu de cette structure est détruit.

IND_ADDHANDLER: cette commande ajoute un nouveau gestionnaire à la liste de l'input.device. Il est décrit par une structure Interrupt pointée par le champ io_Data de la structure IOStdReq. La priorité (champ In_Pri) doit être initialisée, elle conditionne l'ordre dans lequel les gestionnaires sont appelés. Le gestionnaire d'Intuition a une priorité de 50, celui du console.device une priorité de 0. La routine pointée par le champ is_Code de la structure Interrupt est appelée à chaque fois qu'un nouvel événement apparaît. Dans ce cas, le registre A0 contient l'adresse du premier événement, le chaînage avec les autres étant fait par le champ ie_NextEvent. Le registre A1 contiendra alors ce que vous avez cru bon de mettre dans le champ is_Data de la structure Interrupt. En retour, la fonction doit retourner (en D0) l'adresse des structures InputEvent qui remplaceront celles reçues en paramètre.

IND_REMHANDLER: vous vous en doutiez, cette commande retire la structure Interrupt ajoutée par **IND_ADDHANDLER** de la liste du périphérique. La documentation officielle précise que cette commande n'est pas immédiate (le drapeau **IOF_QUICK** sera alors mis à 0), sans doute à cause du fait qu'il faut que ce soit la tâche du périphérique (qui peut être occupée à autre chose) qui enlève la structure. **IND_ADDHANDLER** n'est d'ailleurs pas immédiate non plus.

Un exemple

Après toutes ces explications théoriques, nous allons voir un exemple simple d'utilisation de l'input.device. Il utilise une classe qui a été introduite avec la version 36 (Kickstart 2.0): **IECLASS_NEWPOINTERPOS**. Elle permet (notamment) le positionnement du pointeur de souris à un endroit précis d'un écran Intuition. Cet événement est d'ailleurs pris en charge par l'InputHandler d'Intuition. Dans le cas de cette classe, le champ ie_EventAddress contient un pointeur sur une structure IEPointerPixel.

Je vous renvoie aux commentaires du listage pour de plus amples informations, en précisant que ce programme prend en argument les coordonnées du pointeur en pixels et le nom d'un écran public (facultatif), par exemple: 200 200 DEVPAC.1.

```
        move.w 2(a0),iepp_PositionY(a4)

        move.l  Input.IO(pc),a1
        move.l  a3,IO_DATA(a1)          ; struct InputEvent à ajouter
        move.l  #ie_SIZEOF,IO_LENGTH(a1)
        move.w #IND_WRITEEVENT,IO_COMMAND(a1)
                                        ; commande: écrire
        move.l  Exec.Base(pc),a6
        jsr     _LVODoIO(a6)
        moveq   #0,d7                   ; code de retour: OK

UnlockScreen
        suba.l  a0,a0                   ; déverrouille l'écran
        move.l  iepp_Screen(a4),a1
        move.l  Intuition.Base(pc),a6
        jsr     _LVOUnlockPubScreen(a6)
FreeArgs
        move.l  Args.RDArgs(pc),d1      ; libère les arguments
        move.l  DOS.Base(pc),a6
        jsr     _LVOFreeArgs(a6)
CloseInput
        move.l  Input.IO(pc),a1         ; ferme l'input.device
        move.l  Exec.Base(pc),a6
        jsr     _LVOCloseDevice(a6)
FreeIO  move.l  Input.IO(pc),a0         ; peut être nul
        jsr     _LVODeleteIORequest(a6) ; libère l'IOStdReq
        move.l  Input.Port(pc),a0       ; libère le port
        jsr     _LVODeleteMsgPort(a6)
CloseIntuition
        move.l  Intuition.Base(pc),a1   ; ferme Intuition
        jsr     _LVOCloseLibrary(a6)
CloseDOS
        move.l  DOS.Base(pc),a1         ; ferme le DOS
        jsr     _LVOCloseLibrary(a6)
exit    move.l  d7,d0
        rts

Exec.Base       dc.l    0
DOS.Base        dc.l    0
Intuition.Base  dc.l    0
Input.Port      dc.l    0
Input.IO        dc.l    0

Args.Array
Pointer.X       dc.l    0
Pointer.Y       dc.l    0
PubScreen.Name  dc.l    0

Args.RDArgs     dc.l    0

Input.Event     dcb.b   ie_SIZEOF,0
IE.PointerPixel dcb.b   IEPointerPixel_SIZEOF,0

DOS.Name        dc.b    'dos.library',0
Intuition.Name  dc.b    'intuition.library',0
Args.Template   dc.b    'X/N/A,Y/N/A,PUBSCREEN',0
Input.Name      dc.b    'input.device',0
```

Langage C

Programmation d'objets et classes BOOPSI

1. Présentation

BOOPSI est l'abréviation de 'Basic Object Oriented Programming System for Intuition' c'est-à-dire 'Système de programmation orienté objet pour intuition'. Il permet entre autres:

- la création de nouvelles classes privées ou publiques, une classe consituant la description en termes de fonctionnalités et d'attributs des futurs objets.

- l'accession à la notion d'héritage, une nouvelle classe pouvant hériter des attributs et fonctionnalités d'une classe déjà existante.

De nombreuses classes BOOPSI existent déjà au niveau du système, constituant une arborescence de quatorze classes publiques:

```
rootclass  <--- Class          <--- modelclass Interconnexion
           <--- imageclass     <--- frameClass Image rectangulaire
                               |--- sysClass Images système
                               +--- fillrectclass Rectangle avec frame et pattern
                               +--- itextClass Affichage de texte
           <--- gadgetclass    <--- propgclass Gadget proportionnel
                               |--- strgclass Gadget chaîne
                               |--- buttongclass <---frbuttonclass Boutons
                               +--- groupgclass Groupement de plusieurs
                                                                  éléments
```

Ainsi, buttongclass hérite de gadgetclass, qui elle-même hérite de rootclass. En nomenclature BOOPSI, gadgetclass est une superclasse (classe parent) de buttongclass. Il est à remarquer que la notion d'héritage multiple (grâce à laquelle une classe peut hériter de plusieurs autres à la fois) n'existe pas avec Boopsi.

2. Les objets BOOPSI

2.a. Création d'un objet

Un objet BOOPSI résulte de l'instantiation d'une classe existante publique ou privée. Cette création se réalise par l'intermédiaire des fonctions:

```
APTR NewObjectA(Class *privclass, UBYTE *pubclass, struct TagItem *myattrs)
APTR NewObject (Class *privclass, UBYTE *pubclass, Tag1, value1, ...)

privclass: utilisé pour l'instantiation d'une classe privée (NULL sinon).
pubclass : utilisé pour l'instantiation d'une classe publique (son nom).
myattrs : Valeurs d'initialisation des différents attributs de l'objet.
```

Le pointeur sur Class, dans le cas d'une classe privée est fourni au moment de la déclaration de cette dernière *(cf paragraphe 3.b)*. Exemple:

```
mystringgadget = (struct Gadget *)NewObject(NULL, "strgclass", GA_ID,
        1L,GA_Left, 0L, GA_Top, 0L, STRINGA_LongVal, 100L, TAG_END);
```

2.b. Destruction de l'objet

Pour détruire un objet, il suffit d'utiliser la procédure:

```
void DisposeObject(APTR boopsiobject);
```

exemple: `DisposeObject(mystringgadget);`

2.c. Attributs

Un objet se compose de deux parties distinctes:

- ses attributs, qui définissent son état à un instant donné. A chacun d'eux est affecté un identificateur unique sous forme d'un entier constant (ULONG).
- les méthodes qu'on peut lui appliquer, c'est-à-dire les actions qui peuvent être réalisées sur cet objet. Au même titre que pour les attributs, un entier constant est attaché à chacune de ces méthodes (ULONG).

La lecture et le positionnement d'un attribut se réalisent respectivement par l'intermédiaire de deux fonctions:

```
ULONG GetAttr (ULONG attrID, APTR myobject, ULONG *mydata);
```

où attrID est l'identificateur de l'attribut, myobject est l'objet BOOPSI source, mydata l'adresse de la variable dans laquelle on veut stocker la valeur de l'attribut attrID.

```
ULONG SetAttrs(APTR myobject, Tag1, Value1, ...);
```

où myobject est l'objet BOOPSI destination, suivi par la liste des attributs/valeurs, ce qui permet de positionner plusieurs attributs.

Dans le cas d'un objet de type gadget, il est nécessaire de passer plus d'informations en paramètre, d'où l'utilisation de la fonction:

```
ULONG SetGadgetAttrs(struct *myobject, struct Window *w, struct
                                    Requester *r, Tag1, Value1, ...);
```

2.d. Méthodes

Toute action sur un objet BOOPSI s'effectue par l'envoi d'un message vers celui-ci. Ce message décrit la méthode qui doit être appliquée sur l'objet et passe les arguments nécessaires à son exécution. Dans les paragraphes précédents, chaque fonction présentée correspond à l'exécution d'une méthode héritée de la classe racine 'rootclass'. Ainsi, NewObject() envoie une méthode OM_NEW, DisposeObject(): OM_DISPOSE, SetAttrs(): OM_SET, GetAttrs(): OM_GET.

D'autres méthodes existent, spécifiques aux différentes classes. Pour les appliquer, il suffit d'utiliser l'une des deux fonctions de amiga.lib:

```
ULONG DoMethodA(Object *myobject, Msg boopsimessage);
```

ou

```
ULONG DoMethod(Object* myobject, ULONG methodID, ...);.
```

Une méthode retourne toujours un ULONG (entier non signé sur 32 bits), qui peut être, suivant les cas, une valeur entière ou un pointeur sur un objet. En règle générale, un retour nul équivaut à un échec.

Exemple:

```
SetAttrs(myobject, myattribute, myvalue)
```

peut être réalisé par l'appel suivant:

```
DoMethod(myobject, OM_SET, myattribute, myvalue, NULL).
```

3. Création d'une classe BOOPSI

3.a. Structure d'une classe

Créer une telle classe est particulièrement aisé. Elle se compose en fait de deux parties distinctes: d'une structure de données correspondant aux attributs de l'objet, et d'une fonction principale ClassDispatcher(Class *class, Object *object, Msg msg); qui reçoit les méthodes et réagit en fonction de la valeur de celles-ci. La classe a donc l'allure suivante:

```
/* Class Attributes: Définition */
struct MyClassData
{
    ULONG myinteger;
    ...
}
/* Class Dispatcher */
ULONG MyClassDispatcher(Class *cl, Object *obj, Msg msg)
{
  ...
  switch(msg->MethodID) /* Traitement des différentes méthodes */
  {
    case OM_NEW:
      ...
    break;
    case OM_SET:
      ...
    break;
    ...
  }
}
```

3.b. Initialisation/Libération d'une classe

Lors de la création d'une classe, on doit fournir entre autres: son nom dans le cas où elle est destinée à être publique, le nom de son parent, ainsi que la taille des données qu'elle gère.

On lui fournit ces renseignements lors de son initialisation, à l'appel de la fonction:

```
Class * MakeClass(UBYTE *newclassID, UBYTE *pubsuperclassID,
        Class *privsuperclass, UWORD instancesize, ULONG flags).
```

Si cette classe est publique, newclassID est une chaîne la nommant (NULL si privée); les deux champs suivants nomment la classe parente (publique ou privée suivant les cas); instancesize donne la taille de l'espace de données qui devra être fourni à chaque objet; flags est toujours nul. Ensuite, on initialise les champs de la structure Class de manière à lui indiquer quelle est notre fonction de Dispatch des méthodes.

Remarques:

- Cette initialisation doit être réalisée avant la création d'une instance de cette classe (un objet), bien entendu. Dans le cas d'une classe externe, l'initialisation est effectuée dans le code d'initialisation de la librairie.
- Afin d'être ajoutée dans la liste des classes du système, une classe publique doit appeler AddClass(). RemoveClass() permet de l'enlever de cette liste.
- La libération de la classe s'effectue par l'appel à FreeClass().
- L'objet (instance de la classe) étant créé, il peut à tout moment avoir accès à son espace de données privé grâce à la fonction void * INST_DATA(Class *localclass, Object *object);(<intuition/classes.h>) qui retourne un pointeur sur la structure.

Exemple d'initialisation d'une classe:

```
Class * cl;
if (cl = MakeClass(NULL, "modelclass", NULL, sizeof(MyClassData), 0))
{
  cl->cl_Dispatcher.h_Entry = HookEntry
                              ; /* HookEntry est défini dans amiga.lib */
  cl->cl_Dispatcher.h_SubEntry = MyClassDispatcher
                              ; /* pointeur sur notre fonction de Dispatch */
}
```

3.c. Méthodes fondamentales

En règle générale, tout objet doit au moins supporter certaines des méthodes de la classe racine (rootclass), à savoir OM_NEW, OM_SET, OM_GET, OM_DISPOSE. Nous allons donc nous attacher à décrire chacune de ces méthodes et les arguments qu'elles utilisent.

Avant toute chose, il est nécessaire de connaître la fonction DoSuperMethodA(Class *cl, Object *trueclass, Msg msg) de amiga.lib qui applique la méthode à la classe parente. Cette fonction DOIT être appelée de manière systématique pour les méthodes supportées par les classes parentes, de manière à ce que le traitement soit complet.

OM_NEW: cette méthode est appelée lors de la création de l'objet (fonction NewObject()). Elle doit, dans l'ordre:

- créer l'objet parent en appelant la fonction DoSuperMethodA().
- initialiser les attributs de l'objet que l'on crée.

Cette méthode reçoit comme paramètre (défini dans <intuition/classusr.h>):

```
struct opSet
{
  ULONG    MethodID;   /* OM_NEW */
  struct TagItem   *ops_AttrList
      ; /* tag liste des attributs à initialiser (couples attribut/valeur) */
  struct GadgetInfo  *ops_GInfo; /* Toujours NULL */
}
```

OM_SET: le but de cette méthode est de mettre à jour les valeurs des attributs de l'objet. Elle est appelée lors de l'utilisation des fonctions SetAttrs() et SetGadgetAttrs() et reçoit, comme OM_NEW, une structure opSet en paramètre. Dans le cas où l'objet est un gadget, ops_GInfo est un pointeur sur une structure GadgetInfo, et est indéfini dans le cas contraire. Votre rôle est de parcourir la liste des attributs et de les positionner un à un (Une utilisation judicieuse de la fonction NextTagItem() de la utility.library peut être utile !).

OM_GET: Requête pour obtenir la valeur d'un attribut de l'objet. Cette méthode est appliquée lors de l'utilisation de la fonction SetAttrs(). Elle reçoit en paramètre un message (<intuition/classusr.h>):

```
struct opGet
{
  ULONG MethodID;        /* OM_GET */
  ULONG opg_AttrID;      /* ID de l'attribut */
  ULONG *opg_Storage;    /* pointeur sur la variable dans laquelle
                            placer la valeur */
}
```

Vous devez vérifier que l'attribut opg_AttrID existe, le renvoyer si c'est le cas, le passer à la superclasse dans le cas contraire.

OM_DISPOSE: Méthode appliquée à la libération de l'objet. Effectuez les libérations mémoires nécessaires et passez le message à la superclasse.

OM_NOTIFY: en général traité par une classe parent. Vous devez juste appeler la fonction Dispatcher de la superclasse.

Pour finir, voici d'autres méthodes de rootclass:

- **OM_ADDMEMBER:** Ajout d'un objet à la liste exec de l'objet BOOPSI concerné (un objet BOOPSI contient une structure MinNode).
- **OM_REMMEMBER:** Enlever un objet de la liste 'personnelle' de l'objet
- **OM_UPDATE:** même chose que OM_SET, si ce n'est que ce message ne doit JAMAIS être utilisé par un programme, mais uniquement par des objets BOOPSI.

Je tiens à préciser qu'il s'agit d'une description incomplète: un cours sur Boopsi ne tient malheureusement pas sur l'espace qui nous est réservé !

J'imagine que l'ensemble de l'article doit paraitre obscur, en particulier à ceux qui ne sont pas habitués à la programmation objet. Pour les autres, vous remarquerez qu'il s'agit en fait d'une implantation dynamique du concept d'objets, certes moins complète que ce que proposent des langages dédiés, mais tout de même fort intéressante pour les programmeurs C que nous sommes! Dans le prochain article, vous aurez le droit à un (superbe!) exemple qui illustrera tous ces propos.

totel@laas.fr

SERELE MICRO INFORMATIQUE

22, ROUTE NATIONALE 190
78440 ISSOU
TEL 30 42 77 77 FAX 30 42 77 33

ACCES
AUTOROUTE DE L'OUEST
SORTIE EPONE, puis GARGENVILLE
SNCF, LIGNE ST LAZARE MANTES
GARE DE PORCHEVILLE

SERVICE APRES VENTE

DEPANNAGE DE TOUTE LA GAMME COMMODORE-AMIGA
PRENDRE RENDEZ-VOUS, POUR INTERVENTION RAPIDE OU EXPEDIER LE MATERIEL.
DEVIS GRATUITS, EXPEDITION FRANCE ENTIERE.
REFERENCES : FNAC, HYPER MEDIA, CONFORAMA, DARTY, CORA....

COMPOSANTS SPECIFIQUES

A500 A2000

- **CHAQUE COMPOSANT** 190 F
- **SUPER DENISE ECS** 250 F
- **ALIMENTATION externe** 350 F
- **DRIVE INTERNE 880 K** 450 F
- **SOURIS COMMODORE** 290 F

ROMS ET KICKSTARTS

- KICKSTART 1.3 ..... 150 F
- KICKSTART 2.04 37.175 ... 190 F
- KICKSTART 2.05 37.350 ... 250 F
- KICK 37.175 A3000 ..... 390 F
- KICKSTART 3.0 A1200 ..... 390 F

COMPOSANTS et ACCESSOIRES

- CABLE PERITEL AMIGA 70 F
- CABLE DIN/DB23 ..... 100 F
- CABLE DB9/DB23 ..... 100 F
- CABLE PERITEL CD 32 .. 190 F
- CABLE PARNET (c) ..... 100 F
- NAPPE 2.5"/2.5" ..... 90 F
- NAPPE 2.5"/3.5" ..... 175 F
- Adaptateur 2.5/3.5 ..... 200 F
- ADAPTATEUR 23B/VGA 100 F
- TTL 74FCT240 ..... 50 F
- VENTILATEUR miniature 150 F
- VENTILATEUR standard 100 F
- OSC. à QUARTZ 50/60/64 100 F
- SUPPORT 44 PINS PLCC 40 F
- SUPPORT 84 PINS PLCC 50 F
- **CARTE RESEAU A500** .... 200 F
- FUN COLOR 500/600/2000 250 F
- THT de moniteur 1083/84 290 F
- **Interface A1200 clavier PC** 490 F
- **Carte graphique A2410** 990 F
- **DISQUE DUR 3.5 560 MO** 1390 F
- **DISQUE DUR 3.5 1 GIGA** 2490 F

A 1200 4000

- CIA 8520 PLCC ..... 340 F
- DENISE 8373 PLCC ..... 250 F
- **SUPER BUSTER -11** ..... 370 F
- FAT GARY -02 ..... 250 F
- RAMSEY -07 ..... 250 F
- BRIDGETTE ..... 250 F
- PAL 391471 pour 68040 .. 390 F
- **LECTEUR 880 K A4000** 450 F
- **LECT. int. A4000 1.7 MO** . 990 F
- **ALIM 200 W genre PC** 490 F
- **BOITIER TOUR A1200** 1990 F
- **CLAVIER A1200 neuf** 250 F
- **CLAVIER A2/3/4000 occas.** 500 F

KITS

- MANUEL WB 2.05 ..... 150 F
- KIT DISQUETTES 2.05 ..... 150 F
- KIT DISQUETTES 3.0 ..... 250 F
- KIT MANUELS 3.0 ..... 350 F
- OS 3.1 A500/A2000 ..... 820 F
avec Super Denise ECS
- OS 3.1 A1200/3000/4000 790 F

TOURS AMIGA 4000

KIT COMPRENANT

- **BOITIER BIG TOWER**
- **CARTE 7 SLOTS, dont 2 VIDEO**
- **NOTICE, en Français (disquette)**

2990 FRANCS

TOURS AMIGA 1200

KIT COMPRENANT

- **BOITIER MEDIUM TOWER**
- **INTERFACE CLAVIER PC**
- **CLAVIER 102 TOUCHES PCAT**

1990 FRANCS

CARTE ZORRO II nouvelle génération pour A1200 1500 F

PROMOS BUDGET

SERVICES

FOURNITURE ET POSE CO-PRO sur A1200 ..... 500 F
FOURNITURE ET POSE UN CIA SUR SUPPORT, pour A1200 ..... 500F

NOUVEAU

STATIONS PORTABLES PAW600/1200/4000

EN EXCLUSIVITE CHEZ SERELE POUR NOEL (prix approximatif 18000F)

KIT COMPRENANT :

- COFFRET PORTABLE
- CLAVIER
- ALIMENTATION
- BATTERIE
- TRACKBALL
- ECRAN LCD matrice active 10"4

A1200T- SERIES

NOUVELLE SERIE A1200 TOWER sur base d'AMIGA 1200 FOURNI

A1200 T (modele de base) **3980 F**
A1200T-A (alim 200 W) **4290 F**
A1200T-500 (hd 560 Mo) **5730 F**
A1200T/030-500 (68030) **7120 F**

OPTION CARTE ZORRO II 1500 F
OPTION PCMCIA 250 F

clavier détachable
3 baies 5 1/4
3 baies 3 1/2
2 baies HD
1 Drive 880 K

REDONNEZ UN AIR DE NEUF A VOS A500 ET A1200
CAPOTS A500 ou A1200 ..... 250 F
CLAVIER AZERTY POUR A1200 ..... 250 F

VENTE SUR PLACE **DU LUNDI AU VENDREDI, de 9H00 à 12H30 et de 14H30 à 18H30**
VENTE PAR CORRESPONDANCE
COMMANDE SUR PAPIER LIBRE, joindre le règlement par chèque ou par mandat
FRAIS DE PORT : 85 Francs de retour COLISSIMO / DILIGO, sauf appareils : 125 F

Mémoires d'un amnésique

Rubrique exploitée par Alain Bourgery

La rédaction se réserve le droit de couper les lettres.

Un cent de puces

Pivot est mon dieu, comme il l'est pour les chirurgiens-dentistes... et ce ne sont pas les auteurs de la revue sur disquette 'Amigalement Vôtre' * qui me contrediront, eux qui ont réussi à me surprendre par la petitesse du nombre de leurs fautes d'orthographe comparé à celui qui se pratique couramment chez les fanas moyens. Hauts les choeurs, les champions de l'orthographe sont parfois aussi informaticiens. Merci Bernard. Une nouvelle année commence et celle qui a vu le plus fort déclin de l'Amiga n'est plus. Espérons une fois de plus que les dirigeants d'AT sauront combattre les préjugés qui touchent notre machine.

Plaintes et frise murale

Cher ANews,

Suite à une annonce parue dans ANews, j'ai acheté à Duchet Computers le Hisoft Basic 2. Ayant eu des difficultés de programmation dont je n'ai pas trouvé la solution dans le manuel, j'ai écrit à D.C. au mois de mars 95, qui s'est contenté de me retourner ma lettre ce que je n'ai pas apprécié. Mais on peut être british sans pour cela être bien élevé. [...] Le 1er novembre, j'ai récidivé auprès de D.C. et ce jour là, j'ai reçu une réponse qui ne me plaît pas du tout. Elle me renvoie à la page 619 du manuel, ce qui est une façon de me dire d'aller me faire f..... Que faut-il en conclure ? Que D.C. vend ses logiciels comme mon épicier vend ses salades, qu'il ne connaît rien aux produits qu'il vend, que le S.A.V. n'existe pas chez lui ? C'est une façon comme une autre de vendre, à condition que tout le monde soit au courant. J'aimerais bien que vous diffusiez la nouvelle auprès d'éventuels acheteurs. Sincères salutations.

Roger NOCETTI (31 Montesquieu Volvestre)

AB: Au vu des deux lettres et des réponses(?) reçues, je dois admettre que D.C. n'est pas complètement dans son tort: ils vous ont informé dès le premier courrier que c'était Hisoft qui assurait le support technique (même si le ton était un peu brusque) et lors de votre deuxième courrier, dans lequel vous les 'menaciez' de parler d'eux dans 'la presse informatique française', ils vous ont refait la même réponse et précisé qu'ils ne craignaient pas la presse informatique française puisque le droit de réponse s'y pratiquait couramment. Ayant été vendeur, je ne peux pas leur donner entièrement tort, et votre épicier, qui ne sait pas toujours comment desserrer une salade pour qu'elle pousse harmonieusement, sait reconnaître les bonnes des mauvaises: le support technique est la meilleure source d'information, son seul problème dans le cas de Hisoft Basic est qu'il est en anglais. A mon avis, c'est là que le vendeur aurait dû faire un effort puisqu'il maîtrise cette langue, et traduire votre demande au support technique. Connaissant le sérieux de Duchet Computers, je pense qu'ils ne tarderont pas à vous envoyer un courrier d'explication. Pour ma part, ma connaissance en Hisoft Basic étant proche du zéro absolu, je ne peux que vous suggérer d'utiliser une variable alphanumérique pour remplacer le terme suivant la commande OPEN, et d'attribuer à cette variable la valeur " SCRN: " pour les sorties écran et " LPT1: " pour les sorties imprimante. C'est ainsi que j'opérais du temps de mon glorieux Spectrum, machine sympathique qui m'a beaucoup appris.

3615 ADNET
Go Internet !
DIALOGUEZ ENFIN SUR INTERNET!
l'e-mail
(COURRIER ELECTRONIQUE)
Mais aussi l'annuaire des BBS, dialogues, presse, PA, et Futur-Média.
1,29FF/min

CD en prison, euh non, ATAPI

Mesdames, messieurs, [...] j'ai acheté un Mitsumi FX 400 D qui fonctionne (je l'ai essayé sur mon PC...), je l'ai installé à la place de mon disque dur externe (en esclave). J'ai trouvé en DP une disquette CDRom utilities contenant A1200 Atapi.device. Lorsque je l'installe, le programme reconnaît le CDRom et me copie l'Atapi.device dans le tiroir Devs de mon WorkBench (mais pas dans DosDrivers). Après, que faire ? Car il ne se passe rien. J'ai rebooté, toujours rien.[...] Qu'est-ce qu'une Mountlist ? Dois-je me servir de CD0: ? Je dois vous avouer qu'en suivant les exemples des bouquins je n'ai jamais réussi à lire des fichiers PC sur mes lecteurs Amiga. Pouvez-vous m'indiquer la marche à suivre ainsi que les logiciels nécessaires afin d'installer un CDRom? Cela m'aiderait beaucoup. [...] Encore merci

Thierry DAVID (78 Sartrouville)

AB: L'Atapi.device n'est qu'une partie permettant à l'ordinateur de dialoguer avec un lecteur à la norme Atapi. De ce fait, tant que vous n'installerez pas un système de fichiers capable de lire sur un CD inséré dans le lecteur, l'Amiga ne pourra pas comprendre ce qui se trouve dans ledit lecteur... On conseille souvent AsimCDFS parce que son installation est simple...

Une fois le device et le système de fichiers présents, il faut en effet une Mountlist pour indiquer à l'Amiga les caractéristiques attendues pour tel ou tel périphérique : cette Mountlist est réduite sous la forme d'une icône et d'une portion de Mountlist par périphérique et cette icône est rangée dans le répertoire Devs/Dosdrivers depuis la version 2.1 du WorkBench. En conséquence, il vous faudra effectivement l'icône CD0: dans le répertoire Devs/Dosdrivers pour que l'insertion d'un CD provoque l'apparition d'une icône sur votre WorkBench.

Colette et Berthe MAVALAI

(et tant pis pour ceux qui vont se gratter la tête pour comprendre)

Critiques

Monsieur, [...] Commençons par les critiques: bien que n'ayant jamais été abonné, je possède tous les numéros parus à compter du quatrième. Je préfère aller l'acheter chez mon buraliste pour garder un contact humain et préserver le commerce de proximité. Je trouve que, depuis trois ans environ, votre revue manque de pêche. Je reconnais qu'il est

difficile de remplacer un El Yéti ou un Zorglub. Par contre, vous n'avez sans doute pas su insuffler à vos collaborateurs le petit vent de folie qui aurait permis d'offrir aux lecteurs ce petit plus fort appréciable. Je ne critique en aucun cas la qualité des articles de votre revue qui, dans leur immense majorité, sont de très bonne qualité (sinon je n'achèterais plus ANews depuis fort longtemps). Par contre, je ne retrouve plus cette attente impatiente des premiers numéros, ni les crampes à répétition de mes grands zygomatiques qui duraient plusieurs jours suite à l'abus de lecture des articles du Yéti. Il m'est même arrivé, à la fin de la lecture de certains articles, d'avoir eu la sensation d'avoir un magazine PC entre les mains (j'en lis pour des raisons professionnelles).

[...] Viennent enfin les compliments: je vous remercie d'avoir, avec assiduité, et plus particulièrement durant les moments difficiles, réussi à maintenir un contact entre tous les amigaphiles francophones. Depuis 7 ans déjà, vous offrez la possibilité d'exercer leur passion à ces 'marginaux'-- le terme est choisi. Durant les moments les plus difficiles, vous n'avez pas baissé les bras, et avez continué à vous battre pour que nous puissions continuer à assouvir notre passion. Alors que tout semblait perdu, bien qu'ayant le moral en dessous de zéro (cela se voyait bien dans les articles), vous avez continué, frisant l'acharnement thérapeutique, à rester au chevet du malade. Il eut été bien plus facile de baisser les bras, de tout laisser tomber, de partir en vacances (ou de camper sous les ponts), mais vous ne l'avez pas fait. Je remercie votre courage, et j'espère qu'il sera récompensé à juste titre.

L'Amiga n'est pas simplement un ordinateur ou une mode, il est un mode de pensée, une sorte de refuge où se retrouvent tous ceux qui ne veulent pas rentrer dans la conformité (Big Billy is watching you!). Cette machine n'est pas destinée d'ailleurs à tout le monde. Il m'est arrivé de la déconseiller à certains amis, leur conseillant plutôt un PC ou un MAC, en fonction de leurs motivations. Il faut en effet avoir un certain état d'esprit pour pouvoir en extirper la 'substantifique moelle', pour savoir contourner ses défauts (il y en a beaucoup), tout en sachant apprécier ses immenses qualités (il y en a bien plus encore). La particularité des Amigamaniacs est aussi leur fâcheuse propension à la franche déconnade (du moins en Dauphiné, mais je pense qu'il en est de même ailleurs). C'est pourquoi je vous demande de bien vouloir, dans la mesure du possible, faire tout votre possible pour restaurer une atmosphère de franche rigolade qui nous manque bien en ces temps moroses. Pour cela, fournissez à vos collaborateurs :

- un solex comme véhicule de fonction (vous pourrez, avec les économies réalisées, vous acheter une Ferrari),

- un beau costume bariolé en toile cirée (comme disait El Yéti, un coup d'éponge et c'est propre),

Corrigez leurs copies à la massue, argument des plus convaincants pour maintenir une bonne ambiance de travail. Je suis âgé de 37 ans (que c'est vieux!), marié (délaissant son épouse pour rigoler avec les copains des nuits entières devant l'écran d'une machine stupide), père de trois enfants (quelle horreur, il leur a inoculé le virus de l'amigâtisme!), ingénieur électronicien (et dangereux avec ça!), analyste-programmeur en informatique industrielle (beurk! Repoussant), chômeur en train de fonder sa propre société (on est très mal partis). [...] J'espère que ce courrier ne vous a pas trop ennuyé. Sincères salutations.

Roland GRIMONT
(38 Grenoble)

AB: Triste? Pas de vent de folie? Mais (comme dirait Yago dans Aladdin), j'hallucine! Depuis plus d'une trentaine d'articles je m'efforce d'insuffler des jeux de mots dont certains font s'arracher le peu de cheveux lui restant à notre rédacteur en chef et on ose accuser la revue dans laquelle je commets ces vilenies de triste? Avez-vous regardé le courrier des lecteurs d'un oeil assez attentif pour voir le courrier de juin 95 et sa réponse de juillet août? Je suis vraiment très déçu (poil au c..uir chevelu), vous devriez me relire (poêle à frire) et vous constateriez (poil au nez) que l'humour est toujours las (poil au bras). Vous devrez quand même m'expliquer pourquoi vous n'avez pas acheté les numéros 1 à 3, pourquoi vous ne vous lavez pas les mains après avoir lu une revue PC, pourquoi la 205 multi dans laquelle je roule vous paraît moins amusante qu'un solex, pourquoi vous mésestimez le rouleau à pâtisserie de nos femmes respectives, pourquoi vous ne passez pas toutes vos nuits chez vos copains (vos trois enfants en sont la preuve), pourquoi j'ai mal choisi de me lancer dans un BTS d'Informatique Industrielle et pourquoi le Dauphiné serait une région plus déconnante que les Ardennes...

0 pointé au 10/10

Messieurs, suite à votre article relativement élogieux concernant le CDRom Ten on ten et très intéressé par l'atlas mondial, j'ai fait l'acquisition de ce pack. Ma déception est grande car le CD " World Vista " provoque un guru dès le lancement et refuse donc de fonctionner. [...] Je profite de l'occasion pour vous demander si le remplacement de ma carte extension mémoire par une carte accélératrice 40 à 50mhz comportant au moins 4Mo de RAM et un pro-

PHOTON SR

3, RUE DE LA TUILERIE - BP 129 - 37550 ST-AVERTIN
TÉL. **47 32 90 20** - FAX **47 80 50 99**

LES DURS

DD 3.5 540 Mo IDE Seagate	1170
DD 3.5 850 Mo IDE Western Digital	1360
DD 3.5 1.6 Go IDE Western Digital	2850
DD 3.5 1 Go SCSI-2 Quantum	1980
DD 3.5 2 Go SCSI-2 Quantum	4920
Nappe 2.5/3.5 + câble alim.	50

LES LECTEURS CD

CD-ROM x4 vitesse IDE Mitsumi	1090
CD-ROM x4 vitesse IDE externe	1550
CD-ROM x4 vitesse SCSI-2 Toshiba	1590
CD-ROM x4 vitesse SCSI-2 externe	1850
CD-ROM x6 vitesse SCSI-2 Nec	2890

MÉMOIRE, QUAND TU NOUS MANQUES...

RAM Simm 4 Mo 32 bits	840
RAM Simm 8 Mo 32 bits	1750
RAM Simm 16 Mo 32 bits	3000
RAM Simm 32 Mo 32 bits	5500

LA PUISSANCE

Apollo 620 (A600 / 68020/28) + copro	1495
DKB 1250 (A1200 / 68030/50) + copro	2590
Apollo 1240 (A1200 / 68040/33)	5995
Apollo 4040 (A3000, A4000 / 68040/40)	7100
RapidFire (contrôleur SCSI-2 ZORRO II)	1180

EXPLOITEZ VOS PORTS

Modem USR sporster 28800	1960
Clavier A4000	490
Carte graphique Picollo SD 64/4 MO	4350
Lecteur DAT 8/16 go HP interne	8120
Emplant	3690
Scandoubler	1275
Digimax (scanner 3D pour Imagine)	7950

NO SOFTWARE FAILURE

Adorage v2.5	800
AdPro v2.5	1590
Ami-Safe File Pro v2.0	NC
AsimWorkShop v2.0	1150
Adim CDSF v3.0	690
Clarissa v3.0	1450
CrossDos v6.0	650
CrossMac	1150
CyberGraphics v3.0	490
Cygnus ED v3.5	760
Diavolo v3.0 (dernière version)	490
FinalWriter 4	995
IDEfix	389
ImageFX v2.0	2350
ImageMaster RT	710
LightWave v4.0	6990
Masteriso	4990
Pack de conversion pour AdPro	590
Panorama v4.0	850
Pegger v2.0	590
Pixel 3D Pro v2.0	1750
ScapeMaker v3.02	490
Studio II	490
SuperBase Personal 4	1420
Vertex v2.0	650
WaveMaker v2.0	1750
PLUG-IN pour LightWave	NC

CDS

Aminet Set 2 (4 CDs)	235
Aminet 9	95
@NET	145
GateWay	85
Global Amiga Experience	155
Lightrom #3 (3 CDs)	395
Maxon Cinema 4D Classic	315

Et encore des centaines d'autres produits pour faire de l'Amiga® la meilleure des machines.

Disquette Catalogue gratuite sur simple demande.

Commande par courrier ou par téléphone.
Paiement par chèque, mandat postal ou contre-remboursement.
Frais de port : 45 F logiciels, 60 F matériel, 25 F CDs , C.-R. + 60 F.
Offre valable dans la limite des stocks disponibles.

cesseur 68882 ne risque pas de poser des problèmes côté alimentation d'origine compte tenu du G-Lock qui est déjà alimenté par l'Amiga. D'autre part, il m'a été dit que je ne pourrais pas dépasser 4Mo de RAM fast à cause de l'utilisation du port PCMCIA par le lecteur de CDRom. Est-ce exact et pourquoi? [...] Je vous remercie d'avance des réponses que vous pourrez apporter à mes demandes et vous prie de croire, Messieurs, à l'expression de mes sentiments distingués.

J.P. DAUE (Bruxelles)

AB: Voici la réponse d'Alain Piednoël.

AP: Tout d'abord, merci de votre lettre, cela fait toujours plaisir de recevoir du courrier. [...] A mon humble avis, deux causes pourraient être sources de votre problème: le gestionnaire du lecteur de CDRom et/ou les utilitaires lancés au démarrage de votre Amiga. Essayez ce qui suit: si vous avez des utilitaires (horloge du DP, ajout de menus sur le WB, anti-virus,...) qui se lancent au démarrage (par l'intermédiaire de la Startup-sequence, de la User-startup ou du répertoire WB-Startup), il faut les enlever. Dans les fichiers scripts, mettez un point virgule (;) devant les lignes de commandes incriminées. Dans le répertoire WB-Startup, il suffit de déplacer les icônes des programmes pour les mettre dans un autre répertoire. Certains programmes (notamment ceux provenant du DP) font des appels illégaux à certaines fonctions internes de la machine et peuvent donc provoquer avec certaines applications ce genre de désagrément. En règle générale, lorsque l'on a des problèmes avec une application, il faut reconfigurer le WorkBench comme à l'origine en supprimant toutes les commandes le personnalisant, quitte à réinstaller le WorkBench. Si vous n'avez pas ce genre de programmes personnalisant votre WorkBench (hormis ToolManager et MagicWB qui ne créent aucun problème), ou qu'une fois ces derniers ôtés de la séquence de démarrage World Vista refuse toujours de démarrer, il faut mettre en doute votre gestionnaire de CDRom. Pour le test, j'ai utilisé le très bon gestionnaire AsimCDFS. Le gestionnaire livré avec l'OverDrive CD est peut-être coupable. Demandez à votre revendeur si le gestionnaire sait lire World Vista et s'il existe une nouvelle version de ce gestionnaire. World Vista est un CD qui a été conçu à l'origine pour le CDTV qui n'est autre qu'un Amiga ECS avec 1Mo de mémoire chip (aucun processeur particulier ni mémoire fast). Donc il est peu probable qu'il existe une éventuelle incompatibilité de l'Amiga AGA pour ce CD (les écrans sont en Lo-Res non entrelacé ou HAM comme le CD Pandora).

[...] Il est vrai que lorsque le port PCMCIA est utilisé la limite des 4Mo de RAM en interne existe. Ceci est dû à un adressage mémoire particulier permettant l'adjonction de mémoire supplémentaire par le port PCMCIA (au-delà des 4Mo). Néanmoins,lors de l'utilisation d'une carte accélératrice nécessitant l'adjonction de mémoire supplémentaire, cette limite est outrepassée puisque l'adressage mémoire est différent (adressage direct au nouveau processeur). Donc pas de problème pour l'acquisition d'une carte accélératrice avec de la mémoire. Pour votre alimentation, il faut voir à l'utilisation, si elle "chauffe de trop", c'est qu'on lui demande trop d'énergie et qu'elle a du mal à suivre. La solution la moins onéreuse consiste à débrancher le CDRom lorsque vous utilisez le G-Lock et inversement. Si vous avez absolument besoin des deux, il faudra vous pencher sur l'achat d'une alimentation plus puissante

Ed: Pour la suite, voir les pages Courrier du mois dernier.

Trucs et astuces

Périphériques SCSI qui se font la tête

Dans la lettre publiée dans le n°81, j'émettais un doute sur l'association de YACDP avec un A4030 + HCD+ série II et un lecteur Apple CD300e+ suite à des plantages répétés de la chaîne SCSI : Toutes mes excuses à ce beau matériel ! Il s'agissait en fait d'un disque dur externe, un Quantum ELS, qui ne supportait pas d'avoir un partenaire sur le bus SCSI. Depuis qu'il a été remplacé par un autre Quantum, mais LPS cette fois, plus l'ombre d'un problème.

Maxo (63 Aubière)

Montée en puissance d'un A4000/30

Installer une carte A3640 dans un A4030, c'est simple comme bonjour. Le problème, c'est qu'il faut changer deux cavaliers pour que ça marche... et que ça n'est dit nulle part dans la doc. Les cavaliers ne sont même pas signalés dans la doc, il s'agit de J100 et J102 qu'il faut mettre en position 'clock external'. Ces deux cavaliers sont juste sous le bord de la carte fille 68030.

Maxo (63 Aubière)

Notre sondage

Sur les incompatibilités résolues ou non, deux réponses (seulement!) à notre sondage:

- Philippe PROVOST qui possède un A500 rev8A (1Mo de Chip, 512ko de Fast) avec contrôleur Mtec AT500 (+ 2Mo de ram) et carte accélératrice Mtec 520/1 (68EC020 à 14mhz avec 4Mo de ram 32 bits) avoue n'avoir eu aucun conflit ! Il a un interrupteur pour contrôler le mode 68000/68EC020 et un autre pour l'Autoconfig. des 4Mo supplémentaires. Il aimerait tester un coprocesseur car Cuda lui a affirmé qu'on pouvait en monter un à une fréquence >14 MHz.

- Eric ANRAS qui possède un Amiga 1200 avec disque dur OverDrive Archos 250Mo, carte accélératrice Mtec 1230 Turbo 28mhz + coprocesseur 68881 à 22MHz a eu des problèmes lorsque son coprocesseur était synchronisé sur l'horloge du processeur (28MHz) mais les problèmes ont disparu avec la fréquence spéciale (20MHz).

AMIGA Disponible
IMAGE'IN
Pensez-y
SALON de Provence
Une équipe de professionnels à votre service
Votre spécialiste AMIGA et vidéo
Draco - Station ALPHA
• Vente de matériels et logiciels, neufs et occasions.
• Configurations personnalisées.
• Stations vidéo, genlocks, tables de montage, tables d'effets, etc...
SAV, maintenance, VPC.
Tél : 90.56.67.08 FAX : 90.56.71.19
39, rue du Maljoffre

* Amigalement vôtre est un magazine sur disquette bourré d'informations intéressantes et que vous pouvez vous procurer en envoyant une disquette vierge (ou contenant vos créations) et une enveloppe auto-adressée timbrée à 4F40 (c'est le tarif actuel, mais vérifiez: c'est le prix que vous payez aussi pour envoyer le tout...).

J'en profite aussi pour répondre aux quelques malheureux qui ne trouvent pas HDSleep: je ferai un effort exceptionnel. Si vous m'envoyez aussi une disquette vierge (ou non) et une enveloppe auto-adressée, je vous enverrai HDSleep (il a l'air d'être dur à trouver?).

Critiques et remarques

Bonjour,

Voilà bientôt trois ans qui je lis (ou plutôt dévore) tous les mois votre revue. Je me décide enfin à vous écrire tout d'abord pour vous féliciter pour votre boulot et ensuite pour vous faire part de quelques critiques et remarques.

Votre maquette est sobre mais très efficace. Pas besoin de pages très colorées où les infos deviennent très vite illisibles. Les articles sont généralement de bonne qualité et écrits par des passionnés. Bref, c'est super. Le but du jeu n'est pas de passer de la pommade sur une page entière, alors....

Passons aux quelques remarques (en vrac) que je tiens à vous soumettre. J'ai l'impression que de temps en temps, vous oubliez que la majorité de vos lecteurs ont de petits moyens. Alors pourquoi décrire et tester des configs à environ 25-50 KF (souvenir d'un article sur le montage d'une station vidéo, vers le n°75). Par ailleurs, la crise C= semble finie, SVP augmenter encore la taille de votre mag. Plus de rubriques, plus de news, plus de reportages... Pourquoi pas du hardware fait maison tous les mois? Les initiatives style Corsair-TV? Ou encore la vie des clubs au quotidien? Au fait, pour info, deux nouveaux clubs Amiga vont naître (ou renaître) sur la région: UPSA et St Orens.

Ce serait très sympa de ne pas oublier les lecteurs comme moi qui tournent sur des "vieilles" machines (A500, A1000, A2000, A3000...). J'aimerais une série d'articles complets sur l'optimisation de telles machines. Je pense qu'elles sont toujours au d'actualité! Et puis, c'est aussi un peu sentimental! Que diriez-vous de faire le test d'un PC sous Win95 et A4000 sous WB3.1+Toolmanager, avec comparaison de la facilité d'emploi (de l'installation jusqu'à la dés-installation), l'espace disc mini, besoins en mémoire, config mini, remise à jour, addition de nouvelles cartes... Bref, tout, du hardware au software!

La rubrique DP est super. J'ai la chance de par mon boulot d'avoir une porte ouverte sans limite sur le net, il en résulte que les DP qui m'interpelent après tri a partir de cette rubrique sont à ma disposition. Une question me brûle les lèvres: ou est passé Zestoon? J'aimais bien ses articles "initiation" sur Imagine. Est-il séquestré dans les caves du mag? Je trouve qu'il manque un côté musique. Un passionné pourrait nous faire ca? (je pense entre autres à Remy Morena...) Encore une idée: 3D pour novice, OK, c'est fait. Pourquoi pas la 2D pour novice aussi? L'apprentissage est dur, si vous pouvez aider les lecteurs... Mais mon intérêt et plutôt porté sur le morphing. Après tout, c'est aussi de la 2D. Mais pourquoi pas un petit quelque chose dessus?

Au fait, un cri: AAAAAAA! J'ai un gros problème avec ADpro/Morphplus: mon projet est prêt à être calculé (ADP, Fred, Morph tournent sans problème), click sur "Accept", tout se passe bien. Puis BOUM, lors du calcul de la 1ere image morph, un joli requester "WRAP Operator Failed, <nom image départ: Module non reconnu". OUIIIIIN! Faut arrêter et se mettre le projet sous le bras pour aller le calculer chez un copain.... Cause?: inconnue. J'ai tout vérifié (10 fois) et ça ne

SUPERBE!

VOUS POSSÉDEZ LA PLUS BELLE DES MACHINES, VOICI LE RESTE.

Un ordinateur n'est rien sans des logiciels de qualité et entièrement en français. Depuis toujours les Éditions A.D.F.I. ont su créer ou adapter les plus belles réalisations logicielles AMIGA®. Demandez nos fiches techniques, (contre 4 timbres à 2,80) et le cadeau auquel vous avez droit avec votre première commande.

Voici de quoi nourrir efficacement votre AMIGA®:

OctaMed	690
AZUR ou GED	300
OPUS ou DirWork	690

Entièrement en français

JOYEUX NOËL ET BONNE ANNÉE 1996.

Éditions A.D.F.I.

La force créatrice en action.

Résidence les Cottages, 83 rue André Theuriet
F-63000 Clermont-Ferrand. Téléphone 73 93 77 31.

Vous êtes de vrais programmeurs ou de vrais développeurs? Contactez-nous...

Janvier 1996

Frais de gestion livraison en 48 heures
Logiciel 40, matériel 70, étranger +15, recommandation +30 F.
Délai maximum garanti dans la limite des stocks disponibles : téléphonez-nous.

Contre-remboursement
Après accord téléphonique 110 F.

A.B.E. 3.60.B — Création A.D.F.I. 720 F
Le plus puissant éditeur et réparateur des disques et de leurs protections.
Supprimez les erreurs de lecture et écriture de vos supports de données. Enlevez ou mettez rapidement vos protections. Etc.

PageStream3 — Exclusif A.D.F.I. 2490 F
La référence en publication assistée par ordinateur. Version enregistrée chez l'auteur (!) et complètement en français.
Filtres et Mise à jour nous consulter.

Décollages — Création A.D.F.I. 350 F
L'éducatif des 3 ans ½ à 11 ans.
+ la surprise du Père Noël!
L'éducatif que votre enfant attendait...
Thème supplémentaire "Espace" 120 F.
Thème supplémentaire "Lettres" 120 F.

HiSoft Devpac 3.50 — Exclusif A.D.F.I. 990 F
Le langage de référence livré avec un cours complet + aides + macros + dicos.
Mise à jour 1.0 à 3.14 nous consulter.
Nouvelle version en 6 disquettes.

Encyclopédie ADFI — Création A.D.F.I. 320 F
Toute la connaissance de l'AMIGA® enfin disponible.
Tome 1 : Exec.

Modem USR
Vers les autoroutes de l'information avec une grande aisance.
Sportster 14400 1290 F. Courier 28800 3190 F.
Sportster 28800 1850 F. +12 MO de logiciels dédiés.

Annabella GFA — Création A.D.F.I. 400 F
Jennifer Amos — 250 F

typeSmith — Exclusif A.D.F.I. 1290 F
La référence des créateurs de fontes.
typeSmith à titré toutes nos démonstrations du salon. Version enregistrée (!) chez l'auteur & complètement en français.

Workbench & Système, le cours. — Création A.D.F.I. 200 F

AMIGA

AMIGA 4000T/040 ..... 18990 Frs
(Equipé avec MC68040, controleur SCSI, HD 1 Go, Ram 6 Mo, Amiga OS 3.1 et Scala MM300)
AMIGA 4000T/060 ..... 20990 Frs
(Equipé d'un MC68060, controleur SCSI, HD 1 Go, Ram 6 Mo, Amiga OS 3.1, et Scala MM300)
AMIGA Magic 1200 ..... 3 990 Frs
(Equipé d'un MC68020, HD 170 Mo, Ram 2 Mo, Amiga OS 3.1, Scala MM300 et pack 8 logiciels)

Stations Graphiques

DraCo ..... 26180 Frs
(Equipée d'un MC68060, controleur Fast SCSI 3, CD-ROM, carte son, cartes graphique et d'acquisition, logiciels, etc...)
SGI Indy ..... N.C.
SGI Indigo ..... N.C.
Futur Graphic WorkStation ..... N.C.
(Equipée de processeurs Bi-Pentium, controleur SCSI-2, CD-ROM, carte graphique, carte vidéo, logiciels, etc...)

Périphériques

HD IDE 3,5" 420 Mo ..... 920 Frs
HD IDE 3,5" 540 Mo ..... 1120 Frs
HD IDE 3,5" 1 Go ..... 1590 Frs
HD SCSI 3,5" 1 Go ..... 2090 Frs
HD SCSI 3,5" 2 Go ..... 5460 Frs
CD-ROM 2X Atapi ..... 790 Frs
CD-ROM 4X Atapi ..... 1290 Frs
CD-ROM 4X SCSI ..... 1690 Frs
Simm 4Mo 32 Bits ..... 890 Frs
Simm 8Mo 32 Bits ..... 1790 Frs
Moniteur 14" Goldstar MultiScan ..... 1890 Frs
Moniteur 15" Goldstar MultiScan ..... 2490 Frs
Moniteur 17" Goldstar MultiScan ..... 4850 Frs
Modem USR Sporster V32bis ..... 1190 Frs
Modem USR Sporster V34 ..... 1890 Frs
Scanner Canon IX-4025 (1200 DPI) ..... 3490 Frs

Et bien d'autres choses encore...
...à découvrir chez votre revendeur Rochelais...

Media Pack

Media Pack 4000 IDE ..... 2290 Frs
SCSI ..... 2990 Frs
(Comprenant: SIMM 4 Mo 32 bits, Rack 3,5", CD-ROM 4X, Enceintes 15W préamplifiées)
Media Pack 1200 SCSI ..... 4490 Frs
(Comprenant: Carte accélératrice Blizzard IV 68030 à 50 MHz, RAM 4 Mo, ZIP Iomega, interface Squirrel)

Logiciels

LightWave 4.0 ..... 6990 Frs
SCALA MM400 ..... 2230 Frs

Désolé, plus assez de place pour tout mettre, alors n'hésitez pas à nous contacter...

Membre du réseau Vidéo-Pro

Futur I media
Rue de la Perruche
Quartier Sextant
Les Minimes
17000 LA ROCHELLE
Tel: 46.45.16.16
Fax: 46.45.14.00

marche toujours pas. Mon problème viendrait-il du fait que j'ai acheté ADpro d'occasion? J'ai comparé avec le même ADpro installé sur la machine (même config hard et soft, jusqu'aux numéros de versions!) du pote. Résultat, tout marche. La seule différence: un disque dur de moins dans la chaîne SCSI. Bref, je ne sais plus quoi faire!

Bref, AU SECOURS! C'est facile de critiquer et de proposer, je sais qu'il n'est pas facile de faire vivre un mag. Mais les idées et les critiques des lecteurs, parfois difficiles à accepter, peuvent être constructives. Aussi, je suis à votre disposition et si mes maigres connaissances peuvent vous être utiles.. Amicalement,

Stéphane Calgaro
E-Mail: calgaro@ibcg.biotoul.fr

Ed: Nous sommes conscients du fait que nous avons tendance à parler trop de configs puissantes et pas assez des configs de début de gamme. Nous allons faire des efforts pour corriger le tir.

- Trois amigaïstes ou ex-amigaïstes donnent leur avis sur Windows 95 dans ce numéro.

La taille du journal augmentera sans doute pendant 1996 avec l'introduction de nouvelles machines (1200 avec nouvelle carte mère de AT) et nouvelles technologies et l'arrivée de nouveaux utilisateurs.

Zestoon n'est pas dans nos caves, il travaille beaucoup à faire des images 3D.

Les modules des anciennes versions de ADPro n'ont pas toujours la même syntaxe que les versions plus récentes. Quand on change de version d'ADPro, il faut installer le package entier, avec tous ses modules, c'est peut-être là que se trouve votre problème.

GoldenGate

Cher ANews,

Je vous écris ces FAQ (Frequently Asked Questions) pour que vous puissiez les publier si vous le voulez. Elles concernent les cartes d'Emulation Golden Gate 386SX, 486SLC et 486SLC2. En effet, les possesseurs de ces cartes ont du mal à trouver des réponses à leurs problèmes. Cela fait deux ans que je possède ce type de carte et j'ai donc un peu d'expérience et de bons contacts chez Vortex.

1. Quel est à ce jour la dernière version de logiciels Goldmine I et Goldmine II?

Goldmine I est à la version 1.31.27-02/94 et Goldmine II est à la version 1.04-08/93. Cette version permet d'accéder à un nouveau mode FAST qui accélère réellement la carte de 10 à 20 %. Pour l'instant, tous les développements de nouvelles versions sont suspendus. Si vous voulez recevoir ces nouvelles versions, écrivez à vortex Computersysteme GMBH, POSTFACH 1163, D - 74220 FLEIN, Deutschland en accompagnant votre demande de 2 disquettes 3.5", une enveloppe avec votre adresse et quatre coupons réponses internationaux.

2. Laplink ne marche pas avec la carte GoldenGate. Pourquoi?

Laplink marche bien mais avec une carte multi I/O adaptateur ou par le port parallele parce que ce logiciel programme le matériel RS232 directement et il y a des problèmes de transfert de data. Par contre les logiciels Telemate, QModem et Procomm sont sans problèmes avec l'émulation interface série.

3. Peut-on utiliser fastram avec un Amiga 4000?

On ne peut utiliser la Fastram sur un Amiga 4000 ou la Fastram d'une carte accéleratrice GVP avec la carte GoldenGate. Cette RAM ne peut être accessible par l'interface Zorro II 16 bits.

4. Des problèmes sont survenus avec Memmaker.

Si vous utilisez un disque dur comme partition PC, il est nécessaire de démarrer smartdrv.exe avant de démarrer emm386.exe dans le config.sys. Ensuite Memaker devrait marcher mieux.

5. Comment se fait-il que GoldenGate ne tienne pas toujours compte de la configuration des lecteurs de disquettes?

Golden Gate permet d'échanger l'ordre des lecteurs de disquettes (FD1 comme A:, FD0 comme B:). Mais quelquefois, des programmes de copy ou de backup ont accès directement au matériel de contrôle des lecteurs et vous devez donc définir exactement dans l'ordre physique (FD0 comme A:, FD1 comme B:). Vous ne pouvez utiliser les lecteurs Amiga qu'avec quelques programmes comme VGACopy, MSBackup, CPBackup...

6. Peut-on installer autre chose que le DOS et Windows, par exemple LINUX, OS/2 Warp?

Pour installer ces systèmes d'exploitation, il ne faut pas utiliser l'émulation du disque dur, de l'écran, de l'unité de disquette, des entrées/sorties (I/O ports). Il faut ajouter une carte SVGA, un disque dur IDE, un lecteur de disquette sur la carte elle-même, une carte RS232 pour la souris. En fait, c'est parce que DOS et Windows ne sont pas de réels systèmes d'exploitation 32 bits, ils utilisent les appels BIOS standard (supportés par la Golden Gate AT bios) dans la plupart des cas contrairement à LINUX ou OS/2 et certainement Windows 95...

7. Est il possible d'accéder à un CD-ROM Amiga à partir de la carte Vortex?

Il est IMPOSSIBLE d'accéder à un CD-ROM branché sur l'Amiga à partir du Golden Gate. Il faut utiliser un adaptateur SCSI ou IDE si vous voulez l'utiliser sur le côté PC.

8. Pour d'autres informations, contactez moi... Cédric Pulrulczyk 30, Rue de Louviers, 27400 Acquigny, tel:32.25.94.55.

Recherche

Pour Amiga 2000, polices Gold disk et. pack vidéo fonts. Guy Daunay 7 rue des Pervenches, 72250 Brette les Pins. Tel: 43 75 96 23.

1 DD d'occasion, contacts dp, utilitaires, images, son, etc... pièces d'occasion, un lecteur entre autres pour A1200. Tel: 32 36 95 94.

Cherche programmeur assem bleur pour finir jeux sur A1200 (sur paris) Appelez frédéric au 47 94 08 86

Vends

A1200 + hd 530 + blizzard 1200 4mo + copro à 33Mhz + imprimante hp 510 + moniteur multiscan 1960 + enceintes + 150 disq environ: 6500T. Tel: 16 1 34 18 24 69 après 17h30.

Vds carte GVP HCD+ 2Mo possible 8Mo, Picasso 2Mo TVPaint 2.0, 4 barettes 4Mo 32 bits, tél 78 75 07 28 (rep)

Amiga 2000B + dd 32mo + carte pc 2 lec 3.5 + 1 lec 5 1/4 imprimante Star lc10 coul. moniteur 1081 + utilitaires + nbx livres + revues Amiga. A débattre. Tel: 64 99 61 24.

Barrettes Simm 32, 96 bits pour pc et Amiga 4mo: 590F, 8mo: 1090F, 16mo: 2000F, 32mo: 3800F mémoire edo. Pentium, proce et copro graveurs de cd-rom. Chriss, le soir. Tel: 64 30 67 82.

A2000B rom 1.3 et 2.04 1mo chip + gvp 28mhz 68030 + fpu + mmu + 4mo ram fast 32 bits 60ns (15% plus rapide qu'un A3000 25mhz) + dd 20mo interne + 2 dd 20mo interchangeables grâce à un tiroir en face avant (pratique quand il y a deux utilisateurs) + carte graphique Avidéo 12 + moniteur 1084s: 4500F. A débattre. Tel après 19h: 20 97 87 25.

Amiga 1200, carte accél. 1220/4mo, dd 120mo + genlock gst 40 af + disq..Le tout pour 3500F. Tel: 60 68 33 08.

Carte dd ide/ extension mémoire 8mo non peuplée. Fonctionne sur A2000, A3000 et A4000: 800F, carte extension 1mo + pcxt pour A500 ou A2000 (kcs): 400F, moniteur 1083s: 600F, dd scsi 23mo: 1000F, imprimante nec 24 aig.: 600F, lecteur cd 300 scsi double vitesse: 900F. Marseille. Tel: 91 05 07 14.

Carte processeur A3640 rev 3.1 68040 25mhz pour 3000 et 4000 + 4mo ram: 3800F. Tel à Alan au 80 57 51 72 après 19h.

A500 1mo tbe, moniteur coul. 1084s, jeux, souris, joyst.: 900F. Tel: (1) 64 26 16 67 (77) Chelles.

1 barrette simm 32 bits 8mo: 1500F, cd town of tunes: 100F. Eric au 79 37 36 23.

Lecteur magnétoscope scsi int. 128mo avec 10 cartouches: 3500F, boîtier scsi ext. pour hd: 350F, imprimante laser hp laserjet 3p postscript: 4500F à débattre, 8mo ram 32 bits: 1500F. Demander Jean Marc, Tel: 78 60 76 84.

Caméra vidéo Sony hi 8 v5000 têtes neuves, révisée, garantie 3 mois: 5000F à débattre. Contacter Eric Lapalu au 61 99 01 84.

Editeur de montage informatisé pour 2 magnétoscopes Panasonic fs100: 900F (valeur: 2400F), moniteur 1083: 900F, A2000B, 3mo, dd 52mo (nbx log.): 1400F, logiciels: math ce1/ce2, Français cm2: 100F l'un. Tel: 55 77 08 73.

Jeux originaux pour Amiga + utilitaires, le tout dans emballage d'origine, tbé. Prix: 100F pièce. Tel: 32 36 95 94.

Vds Genlock Videth A2000 Composite volet d'incrustation chroma-key gere digiview, connection soft, titrage, filtre RGB: 2500F, Commutateur joystick)souris, A2000 manuel 200F, revues AmigaNewu 9 au 68 pour 500F, Camera vidéo 6 au 66 pour 500F, tél 81 95 37 63

Nous nous exusons pour la pénurie de petits annonces (cause: grève postale).

Les petites annonces sont payantes (sauf abonnés)

Les petites annonces doivent nous parvenir avant le 10 du mois pour parution dans le numéro suivant à l'adresse suivante: **Amiga-News Petites Annonces, 12 rue Barrière, 31200 Toulouse** accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de AmigaNews.

Tarif: 25F la PA de 50 mots maximum + 10F par ligne supplémentaire.

Les petites annonces sont gratuites pour les abonnés (dans la limite de 50 mots par annonce et de deux annonces par an).

N'oubliez pas d'indiquer un moyen de vous contacter dans le texte de votre annonce (tél ou adresse ou les deux). Dans votre commande, veuillez également inscrire vos coordonnées complètes (obligatoire).

Anciens Numéros

France

31 **Infonix**, 12 &14 rue Réclusane 31300 Toulouse

75 **Phase**, 93 av du Gal Leclerc 75014 Paris

Suisse

12 **Edu Soft** 14-16 r des Gares 12011 Genève 2

E.D.I.

Européenne de Distribution Informatique

Tél. : (1) 45 89 32 00
Fax : (1) 45 89 12 93
Minitel : (1) 45 89 25 45

E.D.I. = *Toujours et encore du Nouveau*

LES NOUVEAUTES

TECHNO SOUND TURBO II PRO 355 F
Logiciel interactif 8/12 BIT - Echantillons grauits, cartouche digitaliseur 8 Bit + câble audio, notice (en français)
Cartouche 12 bit additionnelle N.C.

WORKSTATION COMBI CENTER 549 F
Station de travail pour Amiga, C32, SX-1...
Plateau inférieur coulissant (galets nylon)
Ossature métal robuste
Plateaux stratifié blanc (nettoyage facile)
Espace pour installer clavier ou A1200
Piètement anti-dérapant
Livré prêt à monter (montage facile)

AMIGA OS 3.1 ***Dynamisez votre Amiga !!!***
OS 3.1 pour Amiga : la quintessence des systèmes d'exploitation est maintenant disponible pour A500, A2000, A3000 (T) et A4000 en **français**. ... **NOUVEAU - Disponible pour A600**
C'est le moment de donner à votre amiga un "coup de jeune" ... !!!
OS 3.1 A500 et A2000 & A600 690 F **OS 3.1 A3000/(T) et A4000 & A1200 790 F**

TABBY 595 F
La petite tablette graphique qui remplace la souris... Plus rapide qu'une souris - Plus "pointu" qu'une souris - Plus naturel qu'une souris - Plus facile à utiliser qu'une souris.
TABBY : L'OUTIL ULTIME de votre EFFICIENCE !

COMMUNICATOR III (Import DIRECT d'Eureka)
Le Communicator III transforme la CD32 en un ordinateur intelligent "2 SENS" avec un CD-Rom piloté par l'Amiga.
Livré avec documentation en français et MANUEL complémentaire d'exemples d'utilisation édité par E.D.I. ***(Gratuit)***

COMMUNICATOR III 590 F
COMMUNICATOR III LITE 395 F
UPGRADE COMMUNICATOR III 149 F
PHOTO LITE (Eureka) 190 F
Doc. en français + manuel E.D.I.

MONITEUR AMIGA M 1438S (14" - AUTOSCAN - STEREO) 2 490 F

EXPANSION SYSTEMS (USA Direct)

DATAFLYER SCSI + A4000 : 790 F A1200 : 720 F
Utilise des disques durs et des lecteurs de CD-Roms SCSI externes plus un disque dur interne IDE avec votre A1200 ou votre A4000. DataFlyer SCSI + convertit les signaux sans interférer avec le standard IDE. Il est aussi compatible avec DataFlyer XDS. DataFlyer SCCI + est le compagnon SCSI idéal du contrôleur IDE/AT installé en série sur les A1200 et A4000.

DATAFLYER XDS IDE *A1200* **Prix inchangé** 495 F
Boîtier externe pour disque dur 3,5" Slim Line *Premier ou second HD. (Doc. en français).*

Promo DataFlyer XDS avec disque dur GRANDE CAPACITÉ, ***Téléphonez-nous !***

CD ROM

WORLD OF GIF	125 F
WORLD OF PIN UPS II (A)	160 F
WORLD OF SOUND	160 F
WORLD OF PHOTO	160 F
WORLD OF SOUND	160 F
WORLD OF AMIGA	160 F
WORLD OF CLIPART	125 F
WORLD OF CD 32	160 F
WORLD OF COLOR CLIPART	160 F
PARTY TIME (A)	160 F
GIRLS OF PLEASURE (A)	160 F
SIXTY NINE (A)	160 F
WET DREAMS (A)	160 F
BANKOK BEAUTIES (A)	160 F
TOP HEAVY (A)	160 F

(A) CD-ROM Adulte - titres réservés aux + de 18 ans.

LES AMIGAs reviennent...

CONSULTEZ-NOUS!

ET TOUJOURS ...

ALTO 14.E MODEM 970 F
Modem, Fax Modem, Minitel, 14 400 BpS. V.23bis (etc.). Livré avec alimentation 220 V, câble & prise tél. (non agréé FT - destiné à l'export).

ALTO 34E MODEM 1 995 F
Fax Minitel 144 KBps, Modem 288 KBps. V32 Ter, / 34 / 42 / 42 bis / MNP5. Livré avec Alim. 220 V, câble et prise tél. (non agréé FT, réservé à l'export).

ET ENCORE ...

AUTO MOUSE JOYSTICK	125 F
SOURIS OPTIQUE	340 F
SOURIS OPTO MECANIQUE 400 DPI	120 F
TRACKBALL	300 F
LECTEUR EXTERNE DD	389 F
LECTEUR INTERNE DD	349 F
LECTEUR HD INTERNE POUR A1200	785 F
EXTENSION MEMOIRE (Tout Amiga)	N.C.
CARTE ACCELERATRICE A1200 (68030 - MMU - etc.) 28 MHZ (0 K) 1 190 F 40 MHZ (0 K))	N.C.

Avons-nous le produit que vous recherchez ? Téléphonez-nous ou passez sur notre serveur.

RENSEIGNEZ-VOUS, PASSEZ COMMANDE 24 H SUR 24 - 7 J SUR 7 SUR NOTRE SERVEUR MINITEL* AU 45 89 25 45
**** Infos, Rubriques, Boîtes à lettres... et Catalogue complet.***

BON DE COMMANDE *à envoyer avec votre règlement :*
Je passe commande à :

Participation aux frais de port : 45 F - CD-ROM : 25 F et 10 F par CD supplémentaire - CR : ajouter 60 F - Moniteur : 200 F - Workstation 65 F
Nos produits sont expédiés soit en COLISSIMO, soit en SERNAM EXPRESS.

Nom _____
Adresse _____
C. Postal _____ Ville _____

Qté	Article	Prix unit.
	Frais de port	
	Contre-Remboursement (si besoin)	
	TOTAL	

E.D.I.
B.P. 282 - 75625 PARIS CEDEX 13
Tél. : (1) 45 89 32 00 - Fax : (1) 45 89 12 93

☐ Chèque ☐ CCP
☐ Carte bancaire ☐ Contre-Remboursement
Carte bancaire ☐ Crédit Franfinance

expire à /
DATE _____
CD-Rom adulte : je certifie être majeur
Signature _____

Que de changements !

FRESHFISH VOL 10

Par Alain Piednoël

Que de changements depuis les CD FreshFish précédents! L'interface utilisateur s'est grandement améliorée pour faciliter l'exploration du CD. Grâce à une utilisation généralisée d'*AmigaGuide*, on peut lire les documentations, lancer les scripts d'installation, ouvrir les programmes, afficher les animations et les images, rechercher un programme particulier, sans quitter AmigaGuide et surtout sans ouvrir une fenêtre CLI! L'index fourni permet d'accéder à la totalité des données du CD classées par genre (comme sur Aminet): démos, jeux, musique, images, etc. Comme la plupart des programmes et données ne sont pas archivés, l'accès est direct (pas besoin de passer par la RAM, pour utiliser les logiciels).

Installation

La plupart des fichiers du FreshFish 10 sont maintenant assignés à un outil nommé *MetaTool*. Celui-ci permet de personnaliser son environnement en sélectionnant les utilitaires de son choix pour lire les textes, afficher les images, etc. La sélection de ces utilitaires se produit lors de l'exécution du script d'installation en mode intermédiate ou expert. Le script d'installation (Installer) est une autre nouveauté: plus besoin de modifier la séquence de démarrage (stratup) et de réinitialiser l'Amiga avant d'utiliser le CD. L'installation n'effectue aucune modification durable du système sans en demander la permission, même en mode novice.

Quelques changements

● Le répertoire BBS a complètement disparu ce qui a permis à Fred Fish de revenir à une formule "CD unique" avec à la clé une réduction du prix de vente. Le répertoire New (nouveautés) a augmenté en taille, au détriment du répertoire Usefull (programmes utiles) qui, lui, est appelé à disparaître dans les futurs FreshFish. A ce sujet et pour justifier son choix, Fred Fish argue que les prix des disques durs baissent et que leurs capacités augmentent d'autant, rendant obsolète la présence de ce répertoire sur les futurs CD.

● PasTeX a lui aussi disparu, il est remplacé par UnixTeX (dans le répertoire GNU) qui est fourni avec les sources du programme! La quantité de polices de caractères fournies est aussi revue à la hausse (40 Mo sur le FreshFish 10).

A l'origine, la bibliothèque de disquettes Fish a été créée pour fournir des outils et des données de programmation. Bien qu'ayant évolué vers quelque chose de plus généraliste en incluant des jeux et des applications (sans fournir les sources), Fred Fish n'a jamais perdu de vue le côté aide à la programmation sur Amiga. Lorsque la distribution de CD FreshFish a commencé (1993), Fred Fish est revenu à sa vision première en intégrant sur ses CD, le plus possible d'outils de programmation (répertoire GNU). A chaque réalisation, le répertoire GNU a pris de l'ampleur, au point de consommer plus de la moitié de l'espace disponible sur le CD. Néanmoins, comme un trop faible pourcentage d'utilisateurs exploitent réellement cette partie du CD, Fred Fish a décidé de proposer, dans les mois à venir, deux versions du FreshFish: l'une avec le répertoire GNU, l'autre sans. On trouve également sur le FreshFish 10 et sous forme d'archives, les disquettes Fish 1000 à 1100. Dans le répertoire News, on retrouve tous les fichiers fournis sur les disquettes Fish

Les tests

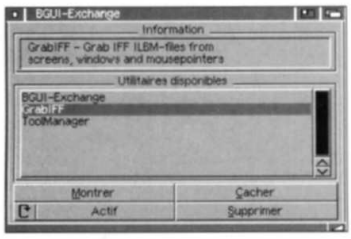
Voici quelques tests de programmes tirés du CD FreshFish Vol 10. Certains de ces programmes sont également disponibles sur les disquettes Fish ou encore sur les DPAT. Nous avons testé ce mois-ci quatre types de programmes: deux commodités, deux titreurs vidéo, deux bases de données et un afficheur d'images. Dans chaque catégorie, les programmes testés font partie des meilleurs du genre dans le DP. Toutefois, ils ne sont pas rivaux mais complémentaires. Voyez plutôt.

Deux commodités françaises

BGUI-Exchange 1.0 (freeware)

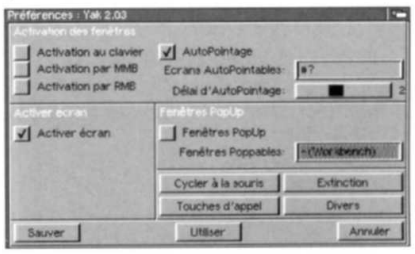
Auteur: Emanuel DOGUET, documentation française.

BGUI-Exchange a pour but de remplacer la commodité 'Exchange' livrée avec le Workbench. Ce programme est donc un gestionnaire de commodités. Ce qu'il y a en plus: utilisation de la bgui.library, peut être re-dimensionné, liste et interface pilotable par le clavier, ouverture sur l'écran actif. L'installation est simple, puisqu'il suffit de cliquer sur l'icône Install_Français et de répondre aux questions posées par le script d'installation. L'interface est composée de la liste des commodités actives et de quatre boutons. Les boutons Montrer/Cacher servent à afficher/cacher l'interface de la commodité sélectionnée dans la liste. Le bouton Actif/Inactif active/désactive la commodité sélectionnée ou ses Hotkeys. Enfin, le bouton Supprimer permet de fermer la commodité sélectionnée. C'est simple et sans danger.



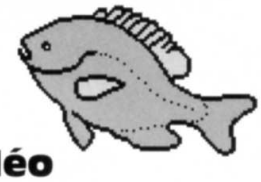
YAK 2.03 (freeware)

Auteurs Gaël Marziou et Philippe Bastiani, documentation française.



Yak est l'abréviation de "Yet Another Kommodity" (ou "encore une autre commodité"). Yak (comme d'autres utilitaires QMouse, MagicCX, etc) a été créé pour améliorer la gestion des fenêtres et de la souris. C'est une combinaison des commodités standards AutoPoint, ClickToFront, Blanker et IHelp du Workbench, avec en plus un soupçon de KCommodity et de DMouse.

En voici ses principales fonctions: AutoPointage (sunmouse) pour activer une fenêtre uniquement lorsque le pointeur de la souris s'arrête dessus; PopUp des fenêtres (passage au premier plan dès l'activation); activation de fenêtres par pression de touches au clavier; passage du premier plan à l'arrière-plan des fenêtres par simple clic; cyclage des écrans avec la souris; possibilité d'éteindre l'écran et la souris par pression de touches au clavier; définition de raccourcis-clavier pour exécuter une commande Dos ou un script ARexx, insérer un texte ou la date, activer le Workbench, ouvrir une palette sur l'écran; option "Joker AmigaDos" (comme StarBurst) qui permet d'utiliser l'étoile '*' comme joker de l'AmigaDOS; AppIcon sur l'écran du Workbench pour ouvrir la fenêtre des préférences; jolies fenêtres de configuration utilisant la librairie gadtools (YAK.prefs); interface localisée, etc. Et malgré tout cela, la taille de cette commodité reste faible. N'hésitez pas à inviter YAK à prendre place sur votre Workbench!

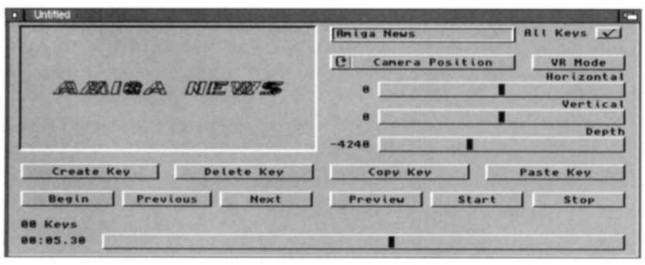


Deux titreurs vidéo

BluffTitler 1.1 (shareware - 80 FF)

Auteur Michiel den Outer, documentation anglaise

C'est un programme de titrage 3D en temps réel! Il permet d'animer des textes en 3D (avec effets 3D), et possède une interface utilisateur très simple. Avec BluffTitler, on peut réaliser des présentations animées sur l'Amiga, réaliser un titrage vidéo avec ou sans Genlock. Comme le programme travaille en temps réel, on peut commencer immédiatement à enregistrer l'animation sur bande vidéo, sans opérations de disque complexes, sans problèmes de mémoire et avec un seul enregistreur vidéo. Néanmoins vous ne pouvez pas attendre d'un titreur en temps réel, une qualité de type broadcast (la puissance de l'ordinateur est trop limitée), mais les résultats conviennent parfaitement pour la vidéo familiale ou semi-professionnelle. De plus, BluffTitler utilise le Copper de l'Amiga pour créer des dégradés de couleurs permettant d'obtenir jusqu'à 400 couleurs différentes sur les machines AGA. Son utilisation est simple: il suffit de taper le texte désiré dans la ligne de saisie pour voir apparaître ce texte en 3D. Ensuite, il reste à créer l'animation. En utilisant les trois réglettes de droite agissant soit sur le texte 3D (position et distance), soit sur la caméra (position et distance), il est possible de créer un nombre illimité d'images clés pour construire l'animation. Chaque image clé est créée en cliquant sur le bouton "Create Key" et doit correspondre à une certaine position du curseur de la réglette Time située en bas de la fenêtre. Il suffit ensuite de cliquer sur le bouton Play pour en voir immédiatement le résultat! Pour fonctionner, le programme a besoin d'un Amiga doté au moins d'un 68020, de l'Amiga DOS 2.0 ou supérieur, d'un moniteur à 15 KHz ou d'une TV. Les utilisateurs possédant un Amiga AGA pourront profiter d'écrans 24 bits, avec 256 niveaux de gris et plus de 400 couleurs sur un même écran. Les machines non AGA sont limités à des écrans 12 bits (16 niveaux de gris). La version non enregistrée fournie n'est pas utilisable dans l'état: un gros titre DEMO est automatiquement intégré sur l'écran final de chaque animation 3D.



VideoTitler V2.0 (shareware - 285 FF)

Auteur Martin Apel, documentation anglaise.

VideoTitler (Vtt) est un programme permettant de créer des titrages vidéo de qualité professionnelle. Vtt ouvre un écran de 736*560 pixels et permet de faire défiler de bas en haut de l'écran, des lignes de texte écrites avec tout type de fontes (y compris les colorfont et les fontes proportionnelles), des brosses et même des animations (ANIM5, ANIM7, animbrushes). On peut utiliser une palette de couleur différente pour chaque ligne. Vtt a été conçu pour créer facilement et rapidement des génériques de fin. Pour cette raison, il n' y a aucune possibilité de créer autre chose, comme des effets de volets. Pour ce genre de travaux, il existe dans le commerce de très bons programmes comme Scala ou Adorage. Pour créer un générique, il suffit d'entrer le texte ligne par ligne dans l'éditeur. Par principe, il n'est pas possible d'utiliser plus d'une fonte, d'une brosse ou d'une animation par ligne. Pour chaque ligne on peut définir un style particulier (palette, position horizontale, fonte à utiliser, etc). Une fois le générique créé, MUI pré-

TURTLE BAY DIRECT

Les Chennevières 03320 Le Veurdre
Tel :70 66 44 25 / Fax: 70 66 42 20
Ouvert du Lundi au Samedi de 10 h a 12 h et de 14 h a 19 h

ACCESSOIRES

Romswitch A500/A500+/A2000(Pour installer 2 Roms)	150 F
Romswitch A600(Pour installer 2 Roms)	180 F
ROMSWITCH A600 (POUR INSTALLER 3 ROMS	180 F
ROMSWITCH A1200 CONNECTE 1 ROM 3.1 DE CD32	120F
Telecomande CDTV	200 F
Rom 1.3,2.04,2.05	145 F
Workbench 2.05 Disquettes+Manuel	150 F
Workbench 3.00 Disquettes +Manuel	190 F
Cable DB9/DB9 Male	50 F
Cable Peritel Amiga	40 F
Cable Peritel CD32	95 F
Cable Moniteur Munis de Prise DB 9	70 F
Cable Din 5 broches vers DB23	80 F
Cable Parnet	90 F
Adaptateur VGA vers 23 Broches	99 F
Rom version 7 pour A2620 Avec KIK 2.05	95 F
SCANNER 800 DPI A MAIN	1090 F
Souris Amiga +Tapis+Support	99 F
Souris Optique Golden	150 F
Souris Opto Mecanique	199 F
Trackball	179 F

COMMUNICATOR D'EUREKA

Photolite CD+	190 F
Communicator III (LE TOP)	450 F
Communicator III Light	290 F

LES NOUVEAUTES DU MOIS

BOITIER DE RANGEMENT POUR CD	
TOWER A1200	
CONNECTEUR PCMCIA A 90°POUR REPRENDRE LE PORTDANS UN TOWER A1200 OU A600	299 F
SCANNER A PLAT COULEUR PARAGON 600+SCANQUICK	NC
SOFT SCANQUICK POUR MUSTECK ET PARAGON	850 F
CAMERA DE DIGITALISATION ES3000 COULEUR	7500 F
SX32 !!!!!!!! ENFIN POUR VOTRE CD 32	1790 F
port VGA,RGB,Parallelle,Serie,Lecteur externe,Horloge,HD 2.5,ext 32b	
CARTE ACCELERATRICE A600 68020-28 MHZ	1290 F
CARTE ACCELERATRICE A500 68020-28 MHZ	1290 F

ces deux cartes utilisent des Simms 32 bits extensible j'usqu'a 8 Mo

SUPER PROMOTION!!!!!!!!

CD ROM 2X PORTABLE SCSI AUTONOME

Livré avec cables SCSI,alimentation,pack batterie,ecouteurs,housse fonctionne sur PC,Mac,Amiga)et aussi en BALADEUR LASER

990 F SEUL ET 1290 F AVEC SQUIRREL

Carte A500 PLUS nu	350 F
Clavier A500/1200	130 F
Moniteur 1803	890 F
Interface Midi +Soft	80 F
Pack Dynamite	150 F
Boitier A590	590 F

Le Coin du Softs:

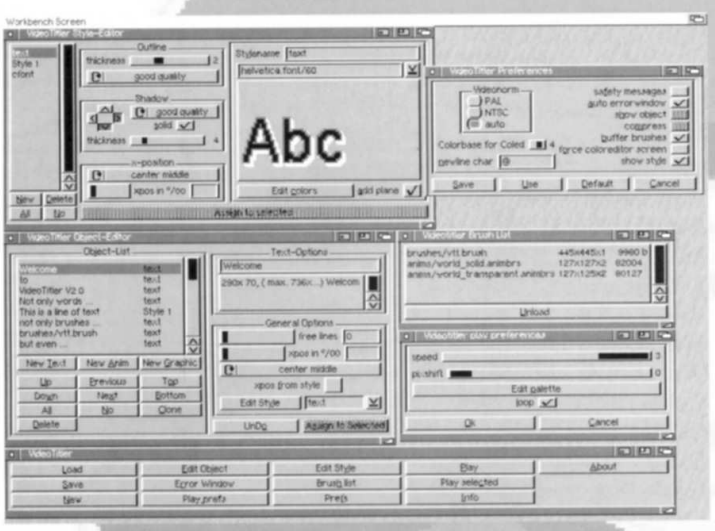
Power PACK 5 jeux	50 F

2500 Disquettes de jeux dispo a 10FRS

Clavier A500	99 F
Alim Occas	180 F
Lecteur Occas	100 F
Souris Amiga Occas	50 F

Aucun materiel ne sera repris ni echangé dans le cadre de la promotion

MONITEUR COULEUR POUR TOUT AMIGA AU PRIX DE 790 FRS TTC



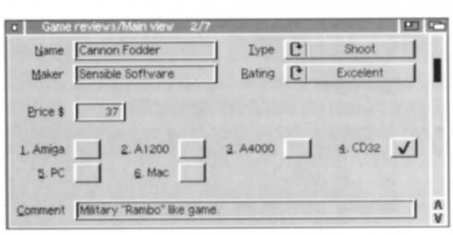
charge les fontes, les brosses et les anims, puis lance le générique sur un écran haute résolution entrelacé. Vtt fonctionne sur tout Amiga équipé de l'OS 2.0 ou supérieur et au moins d'un Mo de RAM. Toutefois, un disque dur est vivement recommandé et l'utilisation de l'interface sur un Amiga équipé d'un 68000 à 7 Mhz n'est pas agréable du tout. Les Amiga non AGA sont limités à 3 plans de bits (au lieu de 4 pour l'AGA). Les cartes graphiques ne sont pas supportées, puisque Vtt a été conçu pour les puces spécifiques de l'Amiga. Enfin, la bibliothèque MUIMaster.library doit être présente dans le répertoire LIBS: du système. La version fournie n'est qu'une démo: le programme insère automatiquement entre chaque ligne du générique final le mot Demo.

Deux bases de données

db 2.6 (freeware)

Auteur David Ekholm, documentation anglaise.

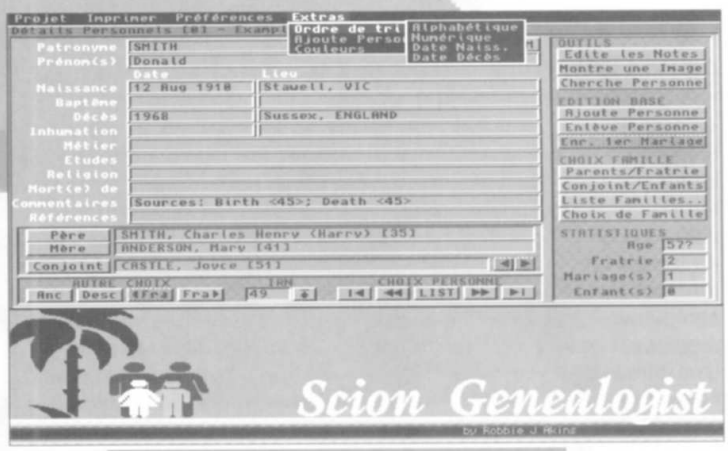
db est une petite base de données rapide tirant parti de toutes les fonctions offertes par le Workbench : localisation, AppWindow, utilisation du clipboard, gadgets intuition, barre de menu, aide en ligne et support ARexx. Le nombre de fiches et de champs qu'il peut gérer est uniquement limité par l'espace mémoire disponible. Par exemple sur un Amiga avec 2Mo, db est capable de gérer plus de 5000 fiches. db dispose de trois modes de fonctionnement: Normal, Find (recherche) et Sort (tri). db permet d'afficher plusieurs vues de la base de données permettant en autres, de visualiser plusieurs fiches en même temps. Il est également possible de saisir les fiches dans un éditeur de texte ASCII en suivant de simples règles de séparation de champ et de fiche, puis de les importer dans db. Sa conception intuitive, son affichage sur le Workbench, ses fonctions à la fois simples et puissantes, le nombre quasi illimité de champs et de fiches, en font l'une des meilleures bases de données disponibles dans le DP.



Genealogist 4.07 (freeware)

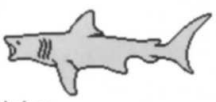
Auteur Robbie J Akins, documentation française.

C'est une base de données spécialisée dans la gestion des informations à caractère généalogique. Elle possède une interface graphique complète, facile à utiliser. La version 4.07 est une amélioration substantielle de la version précédente, la 3.13. Le programme n'est ni sexiste, ni bloqué sur un siècle, et il gère correctement les mariages multiples, non-conventionnels, les enfants adoptés et les



parents non-mariés. Les rapports imprimés comportent des cartes de descendance et d'ascendance, des rapports personnels et familiaux, des listes des personnes et des familles, etc. Des notes 'libre' peuvent être créées en utilisant un éditeur quelconque, et des images peuvent être visualisées avec un afficheur de son choix, depuis le programme. Il existe d'autres fonctions telles les cartes dynamiques sur écran des ancêtres et des descendants, une aide en-ligne réagissant à la position du pointeur, une recherche par "jokers" et de multiples commandes ARexx. Le programme supporte les localisations (ce qui lui permet d'être en français à l'écran, mais aussi dans d'autres langues si vous le souhaitez). Il peut être utilisé en PAL ou en NTSC, fonctionne sur disquette et/ou disque dur, bien que ce dernier soit chaudement recommandé. Le nombre maximum de personnes par base de données est 'limité' à 4999, le nombre maximum de mariages par personne est 'limité' à 10, et le nombre maximum d'enfants par groupe familial est 'limité' à 40. Genealogist a besoin pour fonctionner d'un minimum d'un Mo de RAM. Cela permet approximativement de gérer 800 personnes. Pour en gérer 4999, il vous faudra 4 Mo. Le Kickstart 2.04 ou supérieur est nécessaire. Si vous désirez utiliser une version localisée, vous devez posséder un Workbench >2.10. Une imprimante capable d'imprimer 80 colonnes en mode normal, 130 en mode condensé et gérée par les préférences, est nécessaire pour l'impression des rapports. Pour les cartes d'ascendance, l'imprimante doit être capable de faire des retour-arrière. Si vous avez envie de créer votre arbre généalogique, n'hésitez pas, il n'y a rien de mieux sur Amiga.

L'afficheur d'images



JIV 1.22f (freeware)

Auteur Jürgen Weinelt, documentation anglaise

JIV est un afficheur d'images doté de fonctions hors du commun. Il supporte de nombreux formats d'image, différentes cartes graphiques et modes d'affichage. Il choisit automatiquement le mode d'affichage approprié, affiche les très grandes images (avec fonction autoscroll) et utilise un puissant mode "dither" pour réduire le nombre de couleurs des images trop colorées par rapport l'électronique installée. Enfin, il permet de réaliser facilement des slideshows. Par contre, pour fonctionner à pleine puissance, JIV a besoin d'une configuration Amiga assez musclée : un 68030 ou supérieur, l'AmigaOS 3.1 (V40) ou supérieur, 4 Mo de RAM ou plus et un disque dur. La présence d'une carte graphique est vivement conseillée. JIV supporte les formats d'image suivants: GIF, BMP, IFF-ILBM, PNM (PBM, PGM et PPM en binaire ou ASCII), PCX (8 bits, 24 bits, monochrome), et JPEG/JFIF. Les modes d'affichages suivants sont entièrement supportés: OCS, ECS, AGA, A2024, Cybergraphics et Picasso-II. L'emploi sous Workbench est simple, il suffit de cliquer une fois sur son icône, puis de cliquer sur les icônes des images à visualiser (tout en maintenant la touche majuscule enfoncée-multisélection) et enfin de cliquer deux fois sur la dernière image de la sélection. De par sa rapidité et sa simplicité, JIV a déjà remplacé Viewtek sur mon Workbench.

Support Tél: (16) 42.09.05.15
Tous les jours de 8H30 à 20H30.

France-Festival-Distribution

Minitel: 3615 FFD
FAX: (16) 42.76.18.70.

Votre plus vaste choix d'exclusivités toutes en français pour que vous puissiez encore mieux vivre votre passion Amiga!!!

Notre nouveau support téléphonique est désormais GRATUIT POUR TOUS: Laissez simplement vos coordonnées avec brièvement le motif de votre appel sur notre centrale d'accueil au **(16) 42.09.05.15** et nous nous chargeons de vous affecter l'un de nos techniciens qui correspond le mieux à votre demande et qui vous rappelle dans la journée à nos frais! C'est ainsi pour vous totalement **terminé des pertes de temps** avec les lignes constament occupées et saturées, terminé les frais téléphoniques abusifs. F.F.D se charge désormais de tout pour que vous viviez plus sereinement votre passion Amiga!!!

C R É E R

Nous vous proposons ici nos meilleurs outils destinés à vous faciliter votre travail de création dans de très nombreux domaines y compris là où vous ne pensiez pas y trouver l'Amiga!

◆ **HiSoft Basic 2.5 VF:** Le plus complet et puissant des compilateurs Basic Amiga en français pour absolument tout Amiga: 1190 FF.
◆ **OctaMED Pro 6.0 VF:** "Un degré de productivité rarement atteint par un soft de musique sur Amiga" (test Dream). Prix 690 FF seul ou bien ensemble avec Aura VF: 1590 FF.
◆ **Kit C VF:** Tout le nécessaire pour débuter efficacement en C sur 10 disks tous en français et contenant nos VF intégrales du C-Manuel, des compilateurs et de tous les exemples. 500 FF.
◆ **GoldEd 3.3 VF:** L'éditeur de texte mondialement reconnu pour sa flexibilité à toute épreuve qui vous assistera dans tous les domaines de votre créativité: Programmation, PAO, Impressions de lettres, rapports, thèses. etc.. 300 FF.
◆ **Kit PasTEX VF**: Le traitement de texte scientifique au complet et prêt à l'emploi sur 10 disquettes toutes en VF. Idéal aussi bien pour les tableaux, formules que pour l'impression de simples lettres ou de mémoires complets! Grâce à la vectorisation l'impression est absolument parfaite quelque soit l'imprimante utilisée!...500 FF.
◆ **Kit P.C.Q VF:** Le compilateur Pascal tout en français et pour tout Amiga. Prix:..250 FF.
◆ **M.U.I VF:** Le générateur d'interface graphique le plus complet et puissant sur Amiga. Sur 5 disquettes toutes en VF...400 FF.
◆ **TextPlus Pro 5.2 VF**: Le traitement de texte ultra performant: formatage, publipostages, compatible Tex. Pour WB2.0-3.0-3.1....250 FF.
◆ **Text-Image AGA VF:** Dessiner et afficher en 16 Millions de couleurs sans l'inconvenient de lourdeur du 24 bits!? C'est désormais possible grâce à cet astucieux ensemble de logiciels. 250 FF.
◆ **T.U.F 3.2 VF:** Le Traceur Universel de Fonctions. 1-2-3D, coniques, quadriques, calculs de suites, intégrales, dérivés et transformés de Fourier! Totalement multifenêtres et multitâches, c'est vraiment le plus complet et puissant traceur que vous pouvez trouver sur Amiga. 180 FF.

MAÎTRISER

Des utilitaires ultra-puissants pour vous simplifier l'usage de l'Amiga et vous permettre une maîtrise plus rapide et plus efficace de tout l'ensemble de votre système!

◆ **Directory-Opus 5.2 VF:** Bien au delà du simple gestionnaire de fichiers, il sait remplacer complètement votre WB par un WB intelligent qui vous aide! Inouï et superbe! 690 FF.
◆ **DirWork 2.1 VF:** "Le plus puissant pour faciliter vraiment votre utilisation de l'Amiga" (test DReam). C'est le seul gestionnaire de fichiers que vous pouvez programmer exactement selon vos goûts et vos besoins. Prix: 690 FF.
◆ **Tech#1&Tech#2 VF:** Cours techniques sur la programmation des divers éléments des nouvelles bibliothèques (2.0/3.0) de l'Amiga. Extrêmement pédagogique avec exemples et tout intégralement en VF. Sur 2 disks: 180 FF.
◆ **Ortho 3.2 VF:** Le Top de la correction orthographique Française avec 300 000 mots et conjugaisons des verbes. Tout Amiga: 180 FF.
◆ **C-Tutor VF:** Pour tout savoir sur la norme C-ANSI. Un ouvrage complet entièrement en français sur 300 pages avec aussi sa disquette d'exemples en VF: Tout Amiga: 300 FF TTC.
◆ **Cours Arexx#1&#2 VF:** Cours complets et intégralement en français sur le langage Arexx avec exemples associés et nombreuses extensions pour aller encore plus loin avec Arexx. 180 FF.
◆ **Tutoriel OctaMED VF:** Pour une maîtrise parfaite de la composition Musicale sur Amiga. Il vous prend en main étape par étape jusqu'à la composition de votre première musique!!! Le tout entièrement en français sur 3 disques+important manuel imprimé: 450 FF.
◆ **Diavolo 3.2 VF:** Le plus fiable et rapide des logiciels de sauvegarde sur Amiga. Fourni avec ses traductions complètes et exclusives à F.F.D dont notre énorme VF de l'ensemble de compactage X.P.K. Prix: 450 FF.
◆ **Carte AURA VF:** Maîtrisez la musique numérique de qualité CD HiFi grâce à la meilleure carte Audio 16 bits PCMCIA pour tout Amiga 1200 ou 600. AURA VF: 1240 FF. Ou ensemble avec OctaMED Pro 6 VF: 1590 FF.

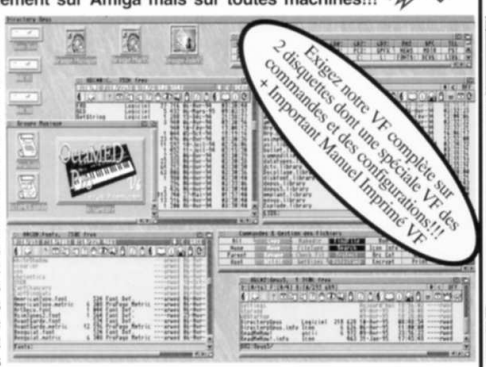
DÉCOUVRIR

Des logiciels complets qui vous apporteront l'accès à de nouveaux mondes si directement et si simplement avec votre Amiga que vous ne pourrez même plus vous en passer!!!

◆ **PCTask3.12 VF:** Le plus rapide et fiable des émulateurs PC pour tout Amiga. A vous tous les logiciels sous MSDos et Windows sans aucune extension ni modification matérielle de votre Amiga. Pour tout Amiga. Prix:...990 FF.
◆ **Art&Frontières VF:** Explorez simplement avec votre souris des dizaines d'ensembles fractals exclusifs dont parmis les plus beaux et fantastiques que la science ait pu trouver à ce jour tels les Mandel Feuillus ou Orchidés. Bien plus riche qu'un simple jeu, Art&Frontières, accessible à partir de 8 ans, vous garantit des centaines d'heures de découvertes fascinantes et splendides. Pour Amiga 1200 ou 4000...350 FF.
◆ **Vidéo MandelBrot&Julia:** 2 H d'animations sur toutes ces fractales. Géant et unique:...250 FF.
◆ **BigPlanet AGA VF:** Mappez vos images sur de très belles sphères et donnez leur ainsi le goût des croissants de lunes!!! Prévisualisation des effets spéciaux avec réglage en temps réel des rayons et des angles de rotation de la source lumineuse ou des images mappées jusqu'aux très hautes résolutions et 16 Millions de couleurs!!! Pour tout Amiga 1200 ou 4000 au prix de...180FF.
◆ **PovRay 2.2 VF:** Découvrez le monde du Ray-Tracing et des images de synthèse. C'est désormais très facile avec notre énorme VF de PovRay entièrement prête à l'emploi..300 FF.
◆ **AFont 4.12 VF:** Idéal pour éditer toutes vos fontes Amiga et même PC et réaliser dessus tous les effets spéciaux dont vous réviez comme la rotation d'un caractère, la mise en italique variable, l'accentuation, l'importation d'images externes etc. AFont est l'éditeur de fonte universel pour tous. 180 FF.
◆ **ABC de l'Amiga:** Découvrez tous les termes informatiques dont vous pourriez avoir besoin lors de votre utilisation de l'Amiga. Cet ABC réalisé par nos traducteurs se veut être un véritable dictionnaire Multi-Média Anglais-Français avec illustrations et explications alphabétiques.180 FF.

DIRECTORY-OPUS 5.2 VF

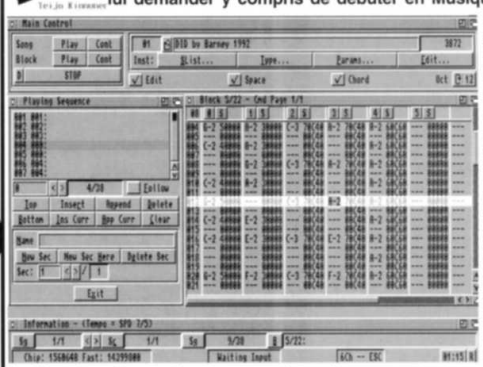
Multifenêtre, Multitâche, remplace totalement le WB par un WB intelligent qui vous aide! C'est du jamais vu non seulement sur Amiga mais sur toutes machines!!!



Directory-Opus5 utilise la puissance de l'Amiga d'une façon rarement atteinte auparavant, vous donnant ainsi le plus intelligent utilitaire de gestion de disques sur Amiga jamais vu. Il est en effet le résultat d'une réflexion sur la nature même des utilitaires de gestion de répertoires des auteurs qui ont développé pour l'Amiga pendant de nombreuses années. En faisant appel à une méthodologie stricte de conception orientée objet pour exploiter la puissance souvent cachée du multitâche du Système d'Exploitation de l'Amiga, ils ont pu créer un programme entièrement nouveau qui n'est pas seulement plus compact rapide et efficace qu'Opus 4 mais qui est aussi plus élégant dans sa manière de délivrer sa nouvelle puissance et flexibilité. Vous, utilisateur Amiga, vous n'êtes plus limité à un simple affichage à deux fenêtres. Opus 5 utilise tout le potentiel du SE de l'Amiga pour permettre à l'utilisateur de pouvoir accéder rapidement à un nombre illimité d'affichages de répertoires, de banques de boutons et de banques d'icônes/images. Bien que l'utilisation d'Opus 5 soit simple et facile d'emploi, le programme donne aussi la possibilité de configurer l'affichage exactement à son goût jusqu'à permettre l'imitation totale du WorkBench. Un "WorkBench+" qui devient alors intelligent en comportant tous les automatismes d'Opus5. Par exemple la technique du "Drag&Drop" (glisser/poser): vous déplacez une archive dans un répertoire ou un tiroir et elle se décompacte automatiquement. Directory-Opus5 analysant en temps réel quel est le type de fichier afin de lui associer l'action appropriée. Idem pour les images, les sons, les fichiers à imprimer. De plus tout cela se fait en accord complet avec les recommandations du Guide du Style Amiga. En fait Opus 5 est une suite de programmes qui s'entrelacent de plusieurs manières et qui tournent de façon interne en multitâche, une suite de programmes dont on appelle l'exécution quand cela est nécessaire. Ces programmes contrôlent de façon invisible le traitement de chaque objet du système qu'il s'agisse de l'affichage à l'écran d'une liste de répertoires ou d'une action spécifique comme celle consistant à copier des fichiers, décompacter une archive, visualiser une images, écouter un module de musique. DirOpus 5 alie ainsi tous les avantages d'un gestionnaire de fichier hyper évolué avec ceux d'une interface graphique pratique comme le WorkBench pour donner un super Workbench intelligent qui vous délivre des tâches les plus complexes et permet tout spécialement aux débutants de pouvoir mieux comprendre, apprécier et utiliser tout leur système Amiga et à tous de gagner beaucoup de temps par son intelligence et ses automatismes sans égal jusqu'ici. VF complète au prix de 690 FF TTC (+ Gestion).

OCTAMED PRO 6.0 VF

Le plus célèbre et puissant séquenceur de Musique sur Amiga. Vous pouvez tout lui demander y compris de débuter en Musique grâce à notre tutoriel complet!



Cette nouvelle version marque une évolution majeure du plus populaire et vendu au monde des logiciels de musique sur Amiga. Alors que tous ses concurents en sont encore restés à l'unique fenêtre d'édition, OctaMed Pro 6.0 innove et vous offre désormais la possibilité de travailler sur des fenêtres à la taille et l'emplacement de votre choix. Son support complet de tous les modes écrans des Amiga (WB 2.0/3.0/3.1) vous permet de sélectionner le mode d'écran et les polices de votre choix et de ne plus manquer de place. Un système spécial permet même l'utilisation des polices proportionnelles apportant un look des plus professionnel à l'interface! A vous la musique en toute liberté et sécurité. A vous les possibilités d'achiffer la fenêtre des instruments aux cotés de la fenêtre d'édition ou de la liste des sections. Absolument tout devient modulable dans OctaMED Pro 6.0. Coté technique il n'est pas en reste non plus avec un éditeur d'échantillons beaucoup plus rapide et puissant que celui des versions 5! Un support complet aux compressions et décompressions XPK! Une bien meilleure gestion 16 bis de la carte Aura ainsi que la gestion des autres cartes 16 bits tel que la Toccata. Les fichiers musicaux de ces cartes sont désormais également parfaitement reconnus comme le format AIFF (16 bits de AURA) ou encore les formats MAUD ou PC RIFF WAVE (fichiers PC aux suffixes .wav). Ses routines de mixages et d'utilisation des 8 voies simultanément ont été améliorées et permettent désormais une qualité d'effets spéciaux et d'écoute incroyable y compris jusqu'en 6 ou 8 voies simultanément! OctaMED Pro VF6.0 est une exclusivité de France-Festival-Distribution. Traduction française complète des logiciels, utilitaires et manuels. Prix public: 690 FF TTC seul ou bien 1590 FF TTC combiné avec la carte Aura VF. Cet ensemble OctaMED Pro 6.0 VF + AURA VF vous permet de disposer du plus rapide et performant ensemble Audio 16 bits sur Amiga!!!

GESTION Obligatoire: 40 FF	**Option Recommandé: + 30 FF** **Option EuroChèque: +50 FF**	**Option Prioritaire d'Urgence: +100 FF**

France-Festival-Distribution: *3 Rue A. France 13220 Châteauneuf-les-Martigues*
Tél de 8H30 à 20H30: 42.09.05.15 FAX 24H/24: 42.76.18.70 Minitel: 3615 FFD

Associations

Rubrique gratuite - Associations *(à but non lucratif)*, envoyez votre catalogue, votre texte (jusqu'à 50 mots) avec copie de vos statuts.

A.C.V. Art Com Vidéo

La meilleure façon d'aborder le Domaine Public, c'est de composer vous même vos disquettes. Sur la collection CAM et Fish, sélectionnez les programmes qui vous intéressent, (X Fish 319 + Y Fish 1000 + Z CAM 877, etc...). Si vous recherchez une texture, une CGFont ou une Color font, etc... spéciale, contactez-nous. Plus économique et rapide. Comptez quatre programmes par disquette avec un ordre de préférence si dépassement des 880 K. 15F par disquette + 20F de port, par chèque à ART COM VIDEO, 107 rue princesse, 59800 Lille. Tél 20.13.80.41

AEIC

L'AEIC est une banque de données sonores et graphiques. Nous ne diffusons pas de Fish et Cam, uniquement les utilitaires incontournables du DP. Envoyez-nous vos productions de qualité. Réponse garantie si enveloppe timbrée. Catalogue contre 10 FF en timbre ou chèque à: AEIC, 6 place de Béthune, 59800 LILLE. Tél 20.15.88.73

AFIV

Pourquoi acheter des logiciels sans les voir? Vous pouvez venir nous voir pour être conseillé sur les logiciels. Catalogue papier (Domaine Public et tarif des formations) sur demande. Renseignement: Association Formation Informatique Vidéo, 2 passage du Petit parc, 06000 Nice. Tel 93.92.15.00 Fax 93.13.90.95

AFLE

Enfin les versions françaises que vous attendiez. Les auteurs des meilleurs freeware, shareware et shareware compensé du moment ont donné à l'Association Française du Libre Essai leur accord et leur soutien pour vous proposer une documentation en français complète et soignée, et même, une version entièrement francisée pour certains de leurs programmes préférés. Disquette catalogue contre 10F - AFLE, BP505, 13091 Aix en Provence cédex 02

AMIGAzette

Son activité principale est d'édité un fanzine axé sur l'Amiga. Son but est d'apporter des informations, des astuces, initiations et toute autre source d'intérêt envers cette machine. Son prix est de 12F. Une disquette non compactée contenant divers programmes du DP, images, samples etc... est également disponible au prix de 8F (+2F pour frais de port). Un deuxième fanzine spécial jeux "Amiga Illusion" est également disponible au prix de 8Frs (+2F frais de port). Il traite également des jeux sur consoles et autre type d'ordinateurs. Nous acceptons toutes participation pour remplir nos pages. Renseignements: AMIGAzette 83 - 872 Chemin mon paradis - 83200 Toulon

BADCAT

Distribution et création de domaine public. Repreneur des activités de l'association Attila. Plus de 7000 titres en tout genre. Un choix unique à prix exceptionnel. Catalogue sur deux disquettes contre un chèque de 20F. Badcat, BP56, 13153 Tarascon cédex

BUGSS

Réalise des traductions de DP à la demande, propose une collection des meilleurs outils du DP, de la 3D avec les TSiWF, les toutes dernières CAM (direct Canada) & Fish, les dernières nouveautés, les bestiaires, optimdisk, megaDP, bref Le Club Amiga de la région Bordelaise. Pour contacter le BUGSS: c/o Rudy Mathey, 44 rue Morion, 33800 Bordeaux, tél 56.82.70.01 et fax: 56.46.36.49, email: nugss@ grolier.fr

CORVETTE PRODUCTION

L'association est composée de techniciens de l'audiovisuel et d'infographiste (Amiga/PC). Son but, la conception, la réalisation et la diffusion artistique à l'ide de moyen techniques audiovisuels. Elle vous propose des stages d'initiation ou de perfectionnement dans les domaines de l'infographie, la vidéo et de la photographie. Elle organise depuis deux ans en collaboration avec l'association TRAVELLING la manifestation "Les Nuits Insolites du Film". Elle vient de créer un département "KANSEL" dédié à la production de dessin animés et musique Techno sur Amiga. Contact: 56 Av J.B. Clement 34130 Mauguio Tél: 67 120 581. Traveling: spécialisé dans la création, la production et le formation en audiovisuel. Depuis 1985 réunit des professionnel de l'image et du son pour la réalisation de documentaires et films institutionnels. Contact: Emmanuel 67 923 324

COMMODEXPLORER/ CORSAIRE PRODUCTION

Recherche animations, musiques, graphismes et court-métrage vidéo pour projet vidéographique et télévision locale. Contactez-nous. Réponse assurée. Commodexplorer corsaire production, C19 la rocade, 91160 Longjumeau, tél (1)69 09 55 04

C R A Y O N X

Crée et diffuse ses propres réalisations logiciels jeux et utilitaires, commerciaux ou D.P. Mise en place prochainement d'une antenne de développeurs pour la réalisation de produit de qualité sur Amiga (AGA). Avis aux jeunes talents. Ecrivez en envoyant vos réalisations à Crayon X, 46 rue d'Arsonval l'Esterel Bt B 69800 St Priest. Tél 72 28 01 86

DOM'PUBS DIFFUSION

Collecte et diffuse Démos, Utilitaires, Jeux et Amiga Fish. Catalogue contre timbre à 4 Frs. DOM'PUB DIFFUSION, 10 rue du Vergeron, 38430 MOIRANS

EOLE FILMS

Réalise des documents vidéo de qualité professionnelle et assure le montage de vos propres images quel qu'en soit le format (SVHS, Hi8, UMatic, Beta). Eole films propose également titrages, effets, commentaires, etc... Une partie des travaux est effectuée sur banc informatisé Amiga Videopilot. Tarifs associatifs. Tél (1) 40.34.79.45

FANATIK

Fanatik, association loi 1901. Nos activités sont l'élaboration de la collection ProDIA, la diffusion du bimestriel FTK-MAG et la maintenance informatique toutes marques. Fanatik, 117 rue Lambrecht, 59500 DOUAI. Tél 27 99 33 45

FRA

Vous propose plus de 1400DP (CAM, DPAT, CGFonts, démos, images, modules) à des tarifs imbattables. Notre catalogue est disponible sur simple envoi de 5F (remboursé à la première commande) à FRA 10 BP32 69330 Jonage

FREENEWS

FREENEWS n'est pas qu'une association vous proposant tous les classiques du DP sur Amiga, c'est aussi un club où nous échangeons trucs et astuces, etc... Demandez notre catalogue sur deux disquettes contre 20F (en chèque ou mandat) à FreeNews, 12 allée des Pampres, Cidex 326, 38640 CLAIX. Vous pouvez aussi nous contacter par tél. au 76.68.20.65 (Christophe)

FREE WORLD DP

Distribue des disquettes Domaine Public Freeware, Shareware et Shareware compensé. Plusieurs collections sont disponibles, DPAT, DPAF, FREEWORLD... Nos tarifs sont toujours parmis les meilleurs. Alors n'hésitez pas demandez notre catalogue sur disquette contre 10F (en chèque ou en timbres). FreeWorld DP, 58 rue de la Colombe, 60170 Ribecourt- Dreslincourt

Frontières Informatiques

Propose les traditionnelles collections de DP (CAM, Fish, 17bits...) ainsi qu'une nouvelle collection DP intitulée "Vie et Loisir". Tarif unique 10F la disquette + frais de port. Nous faisons aussi: une initiation à l'informatique et des impressions sur Teeshirt. 52 rue d'Italie 13600 Marseille.

GCCL- MICRO - BELGIQUE

Initiations, formations et ateliers de groupe multi - domaine, DP (CAM-FISH...), labo technique, bibliothèque, prêt/ location des équipements... en Hainault. Siège central et section de Vellereille 064/ 33.79.46 (Tf/ Fax), section de Manage 064/ 45.83.18, section de Mons 065/ 34.89.27

I.D.V.O.

I.D.V.O. est une association de réalisateurs vidéo et d'infographistes. Les prestations proposées sont: réalisation de films, animation 2D et 3D, préao. Par ailleurs, I.D.V.O. édite une collection DP intitulée D.PIXELS, où chaque numéro aborde un thème différent. I.D.V.O. 2bis rue du général Joubert, 21000 Dijon

IMPACT MULTIMEDIA

Réalise tous travaux d'infographie, 2D, 3D et animations, Vidéo, Vidéo Pro, Son, Jingles... Scanérisation d'images, digitalisations à partir de K7 VHS, impression sur Primera Fargo A4 à 45F l'unité. Impact Multimédia "Le Valbel", Av Charles de Gaules, 05200 Embrun tél: 92.43.50.11 demander Yohann.

INFOVISION

L'association est spécialisée dans le traitement de l'image numérique grâce à la numérisation CD-photo. Celle-ci propose également un service de scanérisation 24 bits par sublimation thermique. Pour plus d'informations, envoyer une enveloppe timbrée à Infovision, 6 bd du 2e rgt de dragons, 67500 Haguenau

INTERCEPTOR

INTERCEPTOR diffuse logiciels du Domaine Public sur Amiga, dont l'intégralité des collections CAM, Fish, DPAT, 17 Bits, ASI Games, Amicus etc... Catalogue des nouveautés contre enveloppe timbrée à Interceptor, 13 Avenue Jean Jaures, 73000 Chambéry

LITOTE - CRÉATION

Réalise habillage d'antenne en infographie pour TV locales sur Amiga, digitalisation à partir de source vidéo ou document, transferts sur cassette Betacam, (S) VHS, Hi8. Dispose d'une unité de tournage Betacam pour reportages scientifiques, médicaux et culturels, avec plateau. Montage vidéo sur banc 3 machines en composantes. Sur région Provence et Languedoc. Tél 90.25.80.92 Fax 90.25.83.61

MEGA-DP DIFFUSION

L'association MegaDP Diffusion produit et diffuse les collections freewares suivantes: MegaDP, X-MegaSlide, MegaModules, GIFCollection et ClipArts. Catalogue complet sur disquette disponible contre 4 timbres à 2F80, ou une disquette et une enveloppe auto-adressée timbrée à 4F40 à l'adresse suivante: Stéphane CARRE, 29 rue Saint Georges, 62600 BERCK-SUR-MER

MICROLOGS

43 rue Carnot 69190 St-Fons tél 78 70 43 06, modem 78 67 80 29

PIXEL ART

Pixel Art vous aide à résoudre vos problèmes techniques, mais aussi apporte sa collaboration à vos projets. Vous cherchez un fond d'écran original, un son très spécial, ou bien digitaliser une photo, quelque soit le format (PCX, GIF, JPEG, et le support: disquette DD, HD, syquest, vidéo Hi8, S-VHS, etc...). Nous sommes là pour vous aider! Ecrivez nous à: Pixel Art, 14 rue des guetteries 37000 Tours.

ProMEDIA

Elaboration de ProDIA, collectiçon HD (2.6Mo de DP/Disk). Diffusion du magazine FTK-Mag et support BBS au (+33) 21 57 14 70 et nouveau: élaboration de logiciels DP... Siège social: ProMEDIA, 117 rue Lambrecht, F59500 DOUAL. tél: 27 99 33 45. et ProMEDIA, 7 rue Voltaire F-62950 Noyelle-Godault. Mail Ethernet: caullier@ens.Lifl.fr.

R.A.C Rennes Amiga Club

Nous diffusons du DP (Collections Fish, CAM, 17 Bit Software, mais aussi Images, Modules, Demos...). L'adhésion au R.A.C est de 50F par mois et donne accès à tous les DP. Rennes et sa région uniquement (pour le moment). R.A.C 17 rue Emile Bernard 35700 Rennes 99.63.67.12

SIC association

Réalise toutes prestations et organise formation continue. Amiga: numérisation image et son, dessin 2d/3D, transfert fichier PC, Animation, incrustation, genlock, multimédia. Vidéo: prise de vue et son, montage, copie, transcodage, transfert de film 8/S8/16 mm en vidéo. Possibilité de location. Toulouse 61 99 66 27. Son Image Communication

Carnet d'adresses

Allemagne

Activa International, Adlerhorst 15, 22459 Hamburg. Tél 40 555 20 65

Agnus Dei, Computer Systeme, R.Bakircioglu, Hammersbeckerstr. 92, 28755 Bremen. Tél (421) 66 91 218 Fax (421) 66 40 03

AmigaOberland. Im Schneithohl 5, 61476 Kronberg/Ts. Tél. (6173) 6 50 01 Fax (6173) 6 33 85

Christian Bauer (50 DM pour ShapeShifter) Langenaustr. 65, 56070 Koblenz, Allemagne

Connect Service Riedlbauer GmbH, Bischofstr. 89 47809 Krefeld. Tél (2151) 54 30 71 Fax (2151) 51 12 36

dtv Deutscher Taschenbuch-Verlag. Pas d'adresse.(l'équivalent du Livre de Poche en France).

Eagle Computer Products, Altenbergstr. 7, 71549 Auenwald Tél (7191) 53 773

hama GmbH & Co, Dresdner Str. 9, 86651 Monheim. Tél (9091) 5 02 0 Fax (9091) 5 02 2 74

Heinz Heise Verlag, Helstorferstr. 7, 30625 Hannover. Tél (511) 53 52-0 Fax (511) 53 52-1 29

Hirsch & Wolf, Mittelstrasse 33, D-56564 Neuwied, Allemagne. Tél +49 2631-8399-0, FAX 2631-839 931.

HK Computer GmbH, Höninger Weg 220, 50969 Köln. Tél (221) 36 90 62 Fax (221) 36 90 65

Innovation & Fantasy Development, Schiersteiner Str. 7, 65187 Wiesbaden. Tél (611) 80 71 05 Fax (611) 44 90 49

IrseeSoft IS, Meinrad-Spieß-Platz 2, 87660 Irsee. Tél (8341) 7 43 27 Fax (8341) 1 20 42

Kegel Electronics, Tél (69) 74 58 78 Fax (69) 74 58 20

Krieger, Zander & Partner GmbH, Sudetendeutsche Straße 31a, 80937 München Tél (89) 31 69 380 Fax (89) 31 69 38 11

MacroSystemComputer GmbH, Friedrich-Ebert-Straße 85, 58454 Witten. Tél (2302) 8 03 91 Fax (2302) 8 08 84

Maxon Computer GmbH, Idustriestr 26, 65760 Eschborn. Tél (6196) 48.48.11 Fax (6196) 4.11.37

Micronik Computer Service. Brückenstr. 2, 51379 Leverkusen. Tél (2171) 2 83 86/88 Fax (2171) 2 83 89

MLC Hard & Software, Vertriebs GmbH, Im Ring 29, D-47445 Moers. Tél 02841-94260, FAX 02841-942615

Multimedia EDV Linsellesstraße 74a, 47877 Willich. Tél (2154) 95 19 39 Fax (2154) 95 19 38

Omega DatenTechnik GmbH, Junkerstr. 2, 26123 Oldenburg. Tél (441) 82257 Fax (441) 88 54 08

phase 5 digital products. In der Au 27 61440 Oberursel. tél: 06171/583787 Fax 06171/583789

ProDev, Aler Weg 1, 53773 Hennef . Tél (6556) 75 36 / (2242 86 61 31 ou bien Erlenbitze 13, 53819 Neunkirchen-Seelscheid (ex Amselweg 15, 54597 Lünebach ou bien Eichdorffstr. 9, 53859 Niederkassel. Tél et Fax (6556) 75 36)

Software Entwicklung C.Losch, Landenbergersr. 46, 78713 Schramberg Tél et Fax (7422) 24 59 77

Stefan Ossowski's Schatztruhe GmbH. Veronikastr. 33, 45131 Essen. Tél (201) 78 87 78 Fax (201) 79 84 47

TKR GmbH & Co KG, Stadtparkweg 2, 24106 Kiel. Tél (431) 33 78 81 Fax (431) 3 59 84

VideoComp, In der Au 25, 61440 Oberursel. Tél (6171) 59 07 0 Fax (6171) 59 07 44

VillageTronic, Wellweg 95, 31157 Sarstedt. Tél (5066) 7013-0 Fax (5066) 70 13 49 Hotline (5066) 70 13 10 Mailbox (5066) 70 13 40

Revues allemandes

Pour s'abonner à Amiga-Magazin: AMIGA AboService 74168 Neckarsulm. Tél (7132) 95 92 42 Fax (7132) 95 92 44. Numéro seul : DM 7,80. Abonnement étranger (donc pour la France) : DM 109,20. Nos amis suisses peuvent s'adresser directement à: Aboverwaltungs AG, Sägestr. 14, CH-5600 Lenzburg. Tél : 0 64/51 91 31 Abonnement FS 83,40.

Pour s'abonner à Amiga-Plus: ICP Innovativ Computer Presse GmbH & Co.KG. Aboverwaltung Amiga Plus. Innere-Cramer-Klett-Str. 6, 90403 Nürnberg. Tél (Manuela Bauer) (911) 53 25 179 Fax (911) 53 25 197. Numéro seul: DM 9,90 (une disquette incluse). Abonnement d'Allemagne DM 99, d'Europe DM 139, du reste du monde DM 159.

Pour commander Amiga-Special : DM 6,90 (+ port ?). Contacter I.A. media Verlagsgesellschaft bmH. Pour l'année DM 75,90.

Grande Bretagne

Almatera, Southerton house, Boundary Business Court, 92-94 Church Road, Mitcham, Surrey, CR4 3TD, England tel (0181) 687 0040 Fax (0181) 687 0490

Digita International, Black Horse House, Exmouth EX8 1JL England, Tél. 0395 270273, Fax. 0395 268893

Duchet Computer 51 St Georges Road CHEPSTOW NP6 5LA England

Fourth Level Developmens, 31 Ashley Hill Montpelier, Bristol England BS6 5JA, Tél 0117 985 4455 Fax 0117 955 9157, Email: afssales @flevel.demon.co.uk

HiSoft, The Old School Greenfield, MK45 5DE Bedford. Tél (1525) 71 81 81 Fax (1525) 71 37 16

KRP 1944.141.762.2510

Blittersoft, Grande Bretagne. Tél 1944 1908 261 466

Etats-Unis

Consultron 8989 Ridge Rd Plymouth MI 48170 tél. (313) 459-7271

Elverson Puzzle Company, PO.BOX 258, Elverson, PA 19520, FAX : +610 277 9006 Email:equack@bix.com

Intelligent Designs Inc, 2925 East Colonial Drive, Orlando, Florida 32803 USA. Tél (407) 894-1031, (407) 894-2384, FAX (407) 894-2110 Tech Support. (nouvelle adresse) (TapeWorm)

MegaGem, 1903 Adria Santa Maria, CA 93454-1011 805349 1104 tel fax compuserve 70250,626

Nova Design Inc, 1910 Byrd, Avenue Suite 214, Richmond, VA 23230 USA

Oregon Research, 16200 SW Pacific Hwy., Suite 162, Tigard, OR 97224

Quackenbush, 524 Crooked Lane, King of Prussia, PA 19406, Fax +610 277 9006

Silent Paw Productions PO Box 1825, Manassas VA 22110. Tél 703-330-7290 (voice/FAX)

Software Hut, Folcroft East Business Park, 313 Henderson Dr Sharon Hill, PA 19079 USA, Tél 19.1.610.586.5704, Fax: 19.1.610.586.5706

Tri State Computer, 650 6th Avenue, Corner 20 St NY, NY 10011, USA

Hollande

Eureka, Adsteeg 10, 6191 PX Beek (L), Pays-Ba tél (46) 37.08.00, fax (46) 36.01.88

France

ACM, 8 rue Des Vergers, 57890 Porcelette, Tél/Fax 87 93 53 61

ADFI, résidence Les Cottages, 83 rue André Theuriet 63000 Clermont Ferrand tél 73 93 77 31

ADNET 3615 ADNET

AFLE, BP505, 13091, Aix en Provence tél 56 05 72 09, Fax 42 64 56 76

AMIE, 11 Bd Voltaire 75011 Paris 16 1 43 57 48 20, Fax 16 1 43 57 10 01

Alma diffusion,BP 8575, Bayonne Cedex, tél 59 25 61 20

Applimatic, CH-1618 Châtel-St-Denis, Rte de Montreux. Suisse, Tél (france 1941) 21 9314031, Fax 21 931 4035

Avancée, 18/20 rue Paul Tilier 75012 Paris Tél (43 72 07 07 Fax (1) 43 72 59 87

Axiom Computer, 3 avenue Charles de Gaulle, 78800 Houilles. Tél 39-68-39-25, FAX 39-68-33-81

Cuda Informatique S.A.R.L 31 rue de Trevise 75009 Paris Tél. (1) 42.46.47.60. Fax. (1) 42.46..47.01.

Delta Graph'X, 4 rue Gracchus Babeuf 91180 St Germain les Arpajon, tél (1) 60 84 16 14, (1) 6 84 12 65

Double Disk, 11, Rue de Lesdiguières. 75004 Paris M° Bastille sortie Henri IV

L'école Fr, BP274, 16007 Angouleme Cedex, Té 07 67 12 19

EDI, BP282, 75625 Paris Cedex 13, Tél 16 1 45 89 32 00, Fax 16 1 45 89 12 93

FDS, 82 rue Sailly, BP 134, 59543 Lys Les Lannoy Cedex, Tél 20 02 06 63, Fax 20 82 17 99, Minitel 3615 FDS

FFD, 3 rue A. France 13220 Chateauneuf-Lès Martigues, Tél 42 09 05 15, Fax 42 76 18 70

Futur I Média, rue de la Perruche, Quartier Sextant, Les Minimes, 17000, La Rochelle, Té 46 45 16 16, Fax 46 45 14 00

IFA 11 rue des Ecoles, 59680 Colleret, tél 27 67 77 67, fax 27 67 71 36

Image'In, 39 rue MaiJoffre, Tél 90 56 67 08, Fax 90 56 71 19

Innelec, Centre d'Activités de l'Ourcq, 45 rue Delizy, 93692 Pantin Cedex. Tél (1) 48 10 55 55, FAX (1) 48 91 29 12.

Infonix, 2 bis Rte d'Espagne, 31100 Toulouse, T 61 40 75 45, Fax 61 40 76 43

MIG Info, 20 rue Consolat, 13001 Marseille, Tél 50 22 55, Fax 91 50 24 23

Orion Diffusion, BP299, 61008 Alencon Cedex, Tél 33 82 67 65, Fax 33 82 68 30

Phase Informatique, 93 av du Général Leclerc, 75014 Paris, tél 45 45 73 00 Fax 45 45 50 17

Phoenix DP, BP 801, 64008 PAU Cedex, Tél/Fa 59 82 95 00

Photon, 3 rue de la Tuilerie, Les Granges Galands, BP129, 37550 St Avertin, Tél 47 32 20, Fax 47 80 50 99

Quartz Informatique, 2bis avenue de Brogny, 74000 Annecy. Tél/FAX 50-52-83-31

Serele, 22 rte Nationnale 190, 78440 ISSOU, T 30 42 77 77, Fax 30 42 77 33

Scheppers Entreprise, 55 rue Félix Faure (Bat C), 95880 Enghien Les Bains. Tél 16 1 39 64 61

Someware 27 rue Gabriel Péri 59186 Anor Tél 59 60 00

Synthé Diffusion,18 rue des Gestes, 31100 Toulouse-France, 61 21 16 37.

Turtle Bay, Les Chennevieres 03320 Le Veurd Tél 16 70 66 44 25, Fax 16 70 66 42 20

Theta Scan, 17 avenue du Parc, 91380 Chilly Mazarin, tél (1) 69 79 13 00, FAX (1) 69 79 1 13

Vitepro, 42 rue Raymond Marcheron, 92170 Vanves, tél 46 38 17 15, fax 45 25 71 78

Italie

Db-Line srl, V.le Rimembranze, 26/C, 2102 Biandronno VA. Tél 39-332-768000, FAX 39-332-768066. BBS 39-332-767383.

Suisse

Applimatic SA, Châtel St Denis, Route de Montreux, Tél 19 41 21 931 4031, fax 19 41 931 4035

Realtime Software, Rosenfeldweg 4, CH-604 Horw

-1- Computer, PO BOX 2200, 1950 Sion 2, té 19 41 27 222 000, FAX/Modem 19 41 27 22 1900

Quantum Peripheral Products (Europe) S.A., Champs Montants 16a, CH-2074 Marin. tél (38) 35.70.00

Revues anglaises

Amiga Format, Somerton, Somerset TA11 6B (abonnement Europe £39.95 pour 12 numé

Amiga Shopper, Future Publishing, Somerton, Somerset TA11 6BR (abonnement Europe 5 pour 14 numéros)

CU Amiga, Tower Publishing, Tower House, Sovereign Park, Lathkil St, Market Harboro Leics LE16 9EF (abonnement Europe 12 numéros £66)

JAM, 75 Greatfields Drive, Uxbridge, UB 3QN, Angleterre (abonnement Europe £35 pour 1 numéros)

CLUBS - CLUBS - CLUBS - CLUBS

FRANCE

06 AMIGAZUR CLUB, 33 rue Joseph Flory 0615020 rue ContantCanne la Bocca, tél 93-90-84-51, tél 94-53-72-88

10 CLUB INFORMATIQUE F.S.E Lycée de Lombards, 12 Av des Lombards BP 766 10025 Troyes Cédex 25.82.58.34

13 VAV Video 165 rue Breteuil 13006 Marseille Tél: 91 53 10 10

17 CLUB OLERON INFORMATI QUE, 13 Bd Daste 17480 Chateau d'Oleron

18 KLUB Amos France jeudi et vendredi après-midi BP 133 18003 Bourges Cédex Tél 48.65.14.56, Fax 48.24.83.75

26 CLUB Inf. Amiga, 4 Allée S Garaix, 26200 Montelimar, tél 75-53-01-48

33 BUGSS user group Bordelais 25b rue du prof. Lande 33380 Biganos - 56.82.70.01 - fax: 56.46.36.49, email: bugss@grolier.fr

35 RAC Rennes Amiga Club, 17 rue E Bernard 35700 Rennes. Tél 99.63.67.12

37 PIXEL ART 4 avenue du Général de Gaulle 37000 Tours

38 CLUB APOGEE -- BP 6 38620 Montferrat. Tél 76 32 38 41 S Parenton

38 Espace Info - MJC de Vienne 11 quai Riondet (2ième étage) 38200 Vienne. Rens. MJC de Vienne 74.53.21.97

38 International Amiganetwork Club c/o Gavinet C. Quartier JacqueMont 38160 ST. Antoine l'Abbate France

40 CIM 26 r Dulamon, 40000 Mont de Marsan tél 58-06-25-24

45 Club AMIS 6 rue des Capucins 45650 ST Jean le Blanc. Tél 38.52.97.39

54 Raoul TAM TAM 29 rue Charles Sadoul 54000 Nancy

54 MANOR, Association Manor BP51 54240 Joeuf. Tél 82.22.86.58 Fax 87.63.07.71

57 ALICE club informatique, Maison des Jeunes, r Clémenceau, 57360 Amneville tél 87-71-08-03

57 ALPHA CLUB INFORMATIQUE SARRGUEMINES Foyer Culturel, 3 rue J.Roth, 57200 Sarreguemines. Tél 87-95-25-03

59 ASSOCIATION MICRO- LOISIR, 22 place Vauban 59370 Mars en Baroeul Tél 20-04-40-49

59 ORDILEERS Club Informatique, 9 bis rue du Géneral de Gaulle 59115 Leers. Tél 20-82-95-36 (sam 14h-18h, dim 10h-12h)

62 Club Amiga à Calais (CAC) 81 rue Anatole France 62100 Calais

64 MICRO INFORMATIQUE CLUB D'ANGLET 59-52-34-03.

66 CLUB INFORMATIQUE STEPHANOIS, Salle Barnole, 66240 St Estève tél 68-92-48-18, 68-92-05-52

67 CLUB MICRO-LOISIR 67300 Schiltigheim tél 88-62-90-43

72 ATOL, William Laurent, 8 rue du parterre, 72000 Le Mans, Tel 43.86.01.59

73 INTERCEPTOR 13 av J Jaurès 73000 Chambery

75 CLUB AMIGAFAN, Yan Schmitz, 42 r G. Cavaignac, 75011 Paris

76 ESIGELEC, CLUB AMIGA 1 rue du Maréchal Juin BP14 76131 Mont Saint Aignan CEDEX, bureau des élèves. Tél 35-52-80-37

76 GURU AMIGA CLUB du HAVRE (GACH), 85 rue de la Bigne a Fosse, 76620 le Havre. Tél 35-48-37-12.

77 MICROTEL CLUB, Ecole Pasteur 64 r du Gal de Gaulle, 77000 Melun, tél 60-68-67-83

77 INFELEC Centre Socio-Culturel "Les Margotins" 93, rue du Général Leclerc 77330 Ozoir La Ferriere tél 64-40-12-73

77 CMOS BP37 77860 Quincy-Voisins

81 MICROTEL-CLUB d'ALBI - 1 Av du général Hoche 81013 Albi CEDEX

83 ATACOM- Délégation région SUD.EST Michel Franquenk "Le verger des Arènes" 69 rue des pêcher- 83600 Fréjus Tél 94.53.66.02**(ap 19h00)**

83 Club Amiga Toulonnais 11 rue Gorlier 83200 Toulon

92 AMIGA 1000 DEFENDERS 47 Av G Peri, 92500 Rueil-Malmaison

92 SIMON INFORMATIQUE. Cercle d'utilisation A5000. Boite Postale n°11 92235 Gennevillier Cedex

93 MICROTEL CLUB GAGNY, CMCL 21 av. des Verveines, 93220 Gagny. Tél 43.88.08.30

93 CLUB FRANCE MICRO, BP 55 93390 Clichy S/bois Cédex

BELGIQUE

1160 Club Européen Amiga, M.J.A - 1979-1981 chausée de wavre. 1160 Bruxelles 1000 BRUXELLES. Tél 322/673 74 05

7500 CLUB P.A.C.T. BP94, 7500 Tournai

7120 GCCL-MICRO, club Amiga en Hainault. Siège central et section de Vellereille 064-33.79.46, section de Manage 064-45.83.18, section de Mons 065-34.89.27

QUEBEC

Club Amiga Montréal (CAM) 3501, Côte Ste Catherine #212 Montréal, Québec H3T 1Z8

Club Amiga du Quebec #15 , 4 ieme avenue sud Roxboro Montreal H8Y 2M1 QUEBEC CANADA. Lignes de BBS : (514) 355-1280, (514) 421-0285, (514) 684-7500. Réunion tout les seconds jeudi de chaque mois de 19h a 20h au centre communautaire de Monkland.

CLAP - Club Amiga de Quebec 1 rue des Pres, Beauport, Quebec, Canada, GIE 5J8. Tél: (418) 666 5969 AMIX BBS: (418) 666 4146

SUISSE

1000 Amiga Multitask Force, Siège central et sections de Lausanne, Vevey, Yverdon, CP 297 Bergières, 1000 Lausanne 22, Section de Monthey, CP 1185, 1870 Monthey 2

1000 Amiga First, Case Postale 234, CH-1000 Lausanne 22

1205 International Commodore Club Genève, c/0 Michel Matthey 8 rue Hoffman, 1202 Geneve

1214 Club Informatique du Lignon Section Amiga et PC. 022.970.02.66, 1214 GENEVE

1223 GoniSoft CP 309 1223 Bernex, serveur multilignes 022-757-6587

2882 Amiga-Club Suisse Romande, CP 83, 2882 St-Ursanne

SUISSE

Si vous êtes en Suisse vous pouvez vous abonner à *A-News* pour 11 numéros pour la somme de 100FS.

Envoyez votre paiement uniquement par CCP libellé à A-News à :

A-News, CCP No 12-25868-1
1203 Genève.

AmigaNews - abonnements et anciens numéros

Abonnement de 11 numéros.....315F

Pour l'étranger (tous pays sauf Japon 33F de port par numéro).....365F (Avion 495F), paiement par mandat postal ou carte bancaire uniquement.

Bulletin d'abonnement ci-dessous, mais si vous ne voulez pas découper votre ***AmigaNews*** envoyez-nous votre demande sur papier libre ou photocopie. Les numéros précédents sont tous disponibles aux prix suivants (variable selon la quantité commandée):

1 à 10 numéros, 15F par numéro; 11 à 20 numéros, 14F par numéro; 21 à 30 numéros, 13F par numéro; 31 numéros et plus, 12F par numéro. **(Ajouter participation timbre: 15F pour la France et 30F pour l'étranger quel que soit le nombre de journaux commandés**).

Oui, je m'abonne pour 11 numéros **à partir du numéro.....**

(Délai d'enregistrement environ trois semaines. Votre abonnement peut commencer à partir de n'importe quel numéro. Délai de livraison environ 3 à 10 jours après les kiosques, sauf à l'étranger!)

Nom.....Prénom.....

Adresse.....

.....

Bon à découper ou à photocopier et à adresser avec votre règlement au nom d'A-News à : **News Edition, 12 Rue Barrière, 31200 Toulouse**

Le numéro du dernier journal qui sera envoyé est imprimé sur l'étiquette d'envoi.

PAR CARTE BANCAIRE

En France ou à l'étranger vous pouvez payer par carte bancaire (carte VISA ou autre carte portant les initiales CB) en inscrivant les détails de votre carte dans les cases ci-dessous. Vous pourrez aussi vous abonner avec votre carte bleue en téléphonant au 61.47.25.67

No: | | | | | | | | | | | | | | | |

Date d'expiration | | | |

Date..... **Signature.....**

INDEX

AmigaNews numéros 74 à 85

Sujet	Num	Page	Auteur
3D / Graphisme / Animation			
Deluxe Paint 5	80	15	Lucas Janin
Esthétique et image de synthèse	77	26	Antoine Prévost
Esthétique et image de synthèse 2	80	34	Antoine Prévost
Forge (éditeur de texture)	80	42	Jean-Luc Faubert
Humanoid (objets pour Imagine et lightWave)	80	34	Jean-
Imagine 3.1	76	18	Lucas Janin
Imagine 3.2	80	30	Lucas Janin
LightWave 4.0	84	38	Serge Brackman
LightWave 4.0 pour PC	83	35	Serge Brackman
LightWave rubrique : 1,2,3 modelez	76	20	Serge Brackman
LightWave rubrique : le bout du tunnel	79	36	Serge Brackman
LightWave rubrique : le modeleur	77	28	Serge Brackman
LightWave rubrique : les textures	80	32	Serge Brackman
LightWave rubrique : morphing de textures	81	32	Serge Brackman
LightWave rubrique : un lustre et une queue	78	46	Serge Brackman
LightWave rubrique : ver oscillant	82	32	Serge Brackman
LightWave rubrique : champ de blé	85	42	Serge Brackman
LightWave, Explore et les autres	79	30	Jérôme Debève
Panorama 75	36	Jean-Luc Faubert	
Pegger (suite)	81	44	Jean-Luc Faubert
Photogenics 1.0	75	34	Lucas Janin
Photogenics 1.2	81	24	E. Laffont / L. Janin
PPaint 6.1	76	16	Lucas Janin
Prism 24	81	25	Lucas Janin
Real 3D v3.0	83	22	Jac Pourtant
Scape Maker 3.02	79	40	Jean-Luc Faubert
Snap maps (banque d'images pour mapping)	74	33	Jean-Luc Faubert
Snap maps (banque d'images pour mapping)	81	34	Jean-Luc Faubert
Textimage 75	56	Alain Piednoël	
WaveMaker 2.0 pour LightWave	82	30	Jean-Luc Faubert
XiPaint	75	38	Eric Laffont
Assembleur			
Amigaguide	84	50	Frédéric Delacroix
Création d'une bibliothèque 1	75	58	Frédéric Delacroix
Création d'une bibliothèque 2	76	46	Frédéric Delacroix
Espionnez les commodités	80	54	Frédéric Delacroix
Interface graphique Gadtools	77	52	Frédéric Delacroix
Les écrans publics 2	74	48	Frédéric Delacroix
Protégez vos données	81	48	Frédéric Delacroix
Locale.library	79	54	Frédéric Delacroix
Programme multi-fenêtres	82	48	Frédéric Delacroix
Programme multi-fenêtres suite	83	52	Frédéric Delacroix
Scrolling par interruptions	78	54	Frédéric Delacroix
Sherlock (désassembleur symbolique)	76	42	Kamel Biskri
Basics / Amos			
BWBasic 1.11	75	79	Cédric Beust
Bricolage			
Accélérer un 3000 à moindre frais	80	46	C. Thieullet
Boîtier tour pour A4000	74	46	Kling/Castel
Boîtier tour pour A500/A2000/A3000/A4000	77	44	Lucas Janin
Clavier séparé pour A1200	81	30	Christophe Carjaval
FPU d'un Amiga 3000 à 50MHz	85	24	Joseph Diasio
OS 3.1 pour A500 - A4000	77	10	Ivan Daou
Speedmaker (1 à 120MHz)	74	18	Michel Castel
Switcher d'écrans vidéo	76	26	Eric Laffont
C			
Programmation d'une interface MUI 1	81	52	Eric Totel
Programmation d'une interface MUI 2	82	52	Eric Totel
Programmation d'une interface MUI 3	85	56	Eric Totel
Communication			
Ariadne, Liana et Envoy	80	18	Pascal Rielland
Expérience (minitel d'Atacom Picardie)	74	35	Akira
FTP et les 40 serveurs	78	50	Corinne Villemin Gacon
GPFax 2.346	75	32	Laurent Camarasa
IRC, demain j'arrête	77	50	Corinne Villemin Gacon
Netsurfing, sport national	79	48	Corinne Villemin Gacon
Radio Amiga	82	34	François-Xavier Peyrin
Réunion des utilisateurs RAMSES	84	24	Gilles Morain
Termite 1.0	81	26	Laurent Camarasa
TrapFax	78	24	Gilles Bourdin
Un aller simple pour Internet	76	30	Corinne Villemin Gacon
Usenet (1ère partie)	80	48	Corinne Villemin Gacon
Usenet (2ème partie)	81	46	Corinne Villemin Gacon
You have new E-Mail	82	46	Corinne Villemin Gacon
You have new E-Mail 2	85	32	Corinne Villemin Gacon
Modems			
Suprafax 288	85	36	Emmanuel Doguet
US Robotics : le haut de gamme	79	46	Gilles Bourdin
US Robotics Sportser 28800	81	26	Laurent Camarasa
Divers			
PowerPC pour AT : un choix judicieux	85	6	Eric Laffont
Cédric fait sortir les mouchoirs	74	39	Xavier Leclerc
Index 1-73	74	70	Alain Bourgery
J'aime mon Amiga	74	36	Tarbouriech
Ou va-t-on maintenant?	74	41	Cédric Beust
Synthetic Art : pyrotechnie et Amiga	78	22	Pascal Rullier
Domaine Public (voir aussi CDRom)			
A.F.L.E.			
FR001 - FR003	(77)		
FR005 - FR007	(77)		
SE001 - SE003	(77)		
C.A.M.			
963 à 974	(75)		
975 à 987	(76)		derniers numéros
D.P.A.T.			
76 à 81	(75)		
82 à 83	(76)		
84	(77)		
85 à 88	(78)		
89 à 91	(79)		
92 à 93	(80)		
94 à 96	(81)		
97 à 99	(82)		
100 à 103	(83)		
104 à 105	(84)		
106 à 109	(85)		
Démos			
Démos	74	32	Emmanuel Arnaud
Démos	75	30	Emmanuel Arnaud
Démos	76	70	Emmanuel Arnaud
Démos	77	70	Emmanuel Arnaud
Démos	78	70	Emmanuel Arnaud
Démos	80	70	Emmanuel Arnaud
Démos	81	68	Emmanuel Arnaud
Démos	82	70	Emmanuel Arnaud
Démos	83	70	Emmanuel Arnaud
Démos	84	70	Emmanuel Arnaud
Démos	85	76	Emmanuel Arnaud
Fred Fish			
1 semaine pour faire un CD	85	78	Pascal Rullier
1001 à 1020	(78)		
1021 à 1040	(79)		
1041 à 1060	(80)		
1061 à 1080	(81)		
1081 à 1100	(82)		
1101 à 1120	(84)		
Expositions			
Amiga Show Belgique	80	14	
Cologne '95 la renaissance	85	10	
Forum de la simulation	74	89	Pascal Rullier
Forum de la simulation et de l'image	84	22	Jean-Luc Faubert
Imagina	77	18	Pascal Rullier
Imagina '95	78	20	François Gastaldo
Siggraph '95	83	8	Pascal Rullier
World of Amiga Londres	75	6	
Imprimantes et impression			
Epson Stylus Color	79	24	Jac Pourtant
Epson Stylus Color face à HP560/BJC4000	79	26	Patrick Conconi
Epson Stylus Color face à BJC4000	79	28	Jean-Luc Faubert
Interviews			
Chris Ludwig (ingénieur Amiga)	75	2	
Dave Haynie (sur Internet)	75	10	Cédric Beust
Escom France	81	8	

Sujet	Num	Page	Auteur
Lecteurs et disques CDRom			
9 CDRom à l'essai	74	54	Alain PiedNoël
10 on 10 par Almathera	83	34	P. Rielland/A.Piednoël
Aminet 8	85	70	Alain Piednoël
CD : filesystem CDFS v3.0	83	32	Eric Porcher
CDBoot 1.0 (boot CD32 sur Amiga)	81	25	Lucas Janin
Communicator II	75	40	Gilles Bihan
Courrier des lecteurs... de CDRoms	82	55	Alain Bourgery
Double CD CAM	75	74	Alain Piednoël
Fred Fish : 1 semaine pour faire un CD	85	78	Pascal Rullier
Fred Fish en CD	75	70	Alain Piednoël
Fred Fish n°7	76	60	Alain Piednoël
Fresh Fonts	78	42	François Gastaldo
Gravez vos CD sur Amiga : Master ISO 1.18	85	22	Michel Castel
Les CDRom PC/Mac et l'Amiga	78	38	Eric Laffont
LightROM (CD pour LightWave)	76	24	Joachim Bergot
Multi-lecteur CD Nakamichi MBR-7	80	22	Pascal Rielland
Special CD	78	31	
Top wave volume 1	84	21	Fabrice Duhoux
Livres / Revues			
3D Artist	83	25	Nicolas Mougel
Ami-grafX	75	24	Jac Pourtant
Comprendre et bien exploiter son Amiga 5ème	75	55	Laurent Camarasa
Livres sur Internet	85	33	Corinne Villemin Gacon
Logiciels utilitaires			
Bases de données			
Let's Twist (sur Twist2)	76	28	Georges Tabouriech
Superbase Pro 4	75	26	Georges Tarbouriech
Compresseurs			
Artic Manager 1.6	75	78	Cédric Beust
Compta et comptes bancaires			
ABank 1.1	79	53	Patrick Pico
Divers			
Advanced Voice Machine	80	62	Luc
Ami-FileSafe (AFS) 2.0	84	46	Pascal Rielland
Calcul formel avec Maple V	74	24	Olivier Jeannet
Directory Opus 5.0	81	28	Laurent Camarasa
Hypercache 2	79	22	Laurent Camarasa
InfoNexus	78	16	Laurent Camarasa
MFS / PFS / DiskSpare 2.2	75	76	
NewIcons	79	52	Laurent Camarasa
RO 0.81	75	79	Cédric Beust
TapeWorm 1.3	80	20	Pascal Rielland
Langages			
Amiga E : leçon sur les structures	80,	52	Y Armand/L. Vintenat
Amiga E : requester pour Assign	84	52	Y. Armand/P. Girard
Amiga E : structure de contrôle	81	50	Yann Armand
Amiga E : système : 1er round	82	50	Y. Armand/P. Girard
Amiga E : système : 2ème round	83	54	Y. Armand/P. Girard
Amiga E : utilisation d'une AppIcon	85	60	Y. Armand/P. Girard
Amiga E v3.0a	78	52	Lionel Vintenat
Eiffel : présentation	85	54	Damien Guichard
Gamesmith Development System	80	50	Kamel Biskri
Installer NETBSD (UNIX du DP)	84	48	Olivier Lahaye
Organiseurs d'idées et de temps			
Digita Organiser 1.0	82	16	Gilles Bihan
Traitement et éditeurs de textes			
Azur	79	14	Denis Bernard
Twilight Development System	74	30	Yan Eric Proy
Tableurs			
Tubocalc v2.0	74	16	Thierry Colin
Multimédia (voir aussi CDROM) / Handicap			
CanDo 3.0	77	16	Guy Béteille
Musique / Midi			
Megalosound 1.39	79	42	Rémi Moréda
Périphériques			
Cartes accélératrices			
ATurbo 1228 pour A1200	75	52	Ivan Daou
Blizzard 1230 III 50	77	14	Thierry Challan Belval
Blizzard 1230 IV 50	84	26	Eric Porcher
Cyberstorm '60	82	24	Christophe Decanini
DKB Moongoose 50MHz pour A1200	80	24	Ivan Daou
DKB Moongoose option SCSI-2	81	60	Denis Bernard
M1230XA 50 de Microbotics pour A1200	76	14	Nelson Barata
Warp Engine 4033 pour A3000	82	28	Patrick Conconi
Cartes graphiques			
Comparatif des cartes graphiques	83	26	Cyrille Thieullet
Cybervision sur un 68060	84	44	Christophe Decanini
Opalvision Roaster	74	18	Eric Lapalu
Piccolo SD64	79	20	Lucas Janin

Sujet	Num	Page	Auteur
Divers			
Lecteur externe HD extra plat	82	22	Pascal Rielland
Souris graphique Tabby	74	14	Gille Billan
Streamers SCSI	74	20	Lucas Janin
Vidéo Backup System 2.0	75	22	Jac Pourtant
Vidéo Backup System 3.0	83	20	Jac Pourtant
ZIP d'IOMEGA : 100Mo pour pas cher	83	18	Jean-Luc Manchon
Emulateurs softs et échanges inter-ordinateurs			
CrossDos 6.0	80	16	Pascal Rielland
CrossMac	79	18	Patrick Conconi
Emplant / A-Max IV : face à face	77	46	Henry Kling
Emplant 5.3 / Shapeshifter3.0 / Amax4	82	26	Cyrille Thieullet
Les échanges de fichiers	85	28	François-Xavier Peyrrin
PCTask 3.12	80	26	Gweny Ropert
ShapeShifter	81	16	Cyrille Thieullet
Interfaces Disque dur / contrôleurs SCSI			
Apollo 2000 : SCSI II et IDE pour A2000	84	34	Pascal Rielland
Fastlane SCSI II DMA sur Zo'ro III	84	32	Pascal Rielland
Guru ROM pour GVP Série II	82	20	Yann-Erick Proy
Squirrel SCSI sur PCMCIA	77	11	Eric Porcher
Moniteurs			
Moniteur Hyundai 17"	83	50	Yann-Erick Proy
Moniteur Samsung 17"	83	51	Lucas Janin
Unité centrale			
A1200 made in France	84	6	
A3000 optimisable	83	30	Philippe Llombart
Draco : impressions	84	21	Eric Laffont
Draco : la rencontre	82	8	Alain Barbie
Draco : premier test	84	28	Pascal Rullier
Vidéo			
Adorage 2.5	83,48	Jean-Luc Faubert	
Amiga, caméscope et création	85	45	Olivier Debats
Broadcaster Elite	83	42	Thierry Thomas
Des formats et des principes...	76	38	Jérôme Débève
Dessin animé (1)	80	42	Jean Walch
Dessin animé (2)	81	42	Jean Walch
Dessin animé (3)	85	50	Jean Walch
Dessin animé : soyez Zinzins !	85	37	Pierre Bouchon
Digitaliseur ProGrab 24 RT	82	44	Yann-Erick Proy
Frame machine (numériseur vidéo)	74	56	Eric Lapalu
L'Amiga en tête pour la vidéo	79	34	Jérôme Morin
L'Amiga à la télé	75	48	
L'ère numérique : 1er caméscope DVC	85	46	Eric Lapalu
Movieshop 2.5	82	42	Patrick Conconi
Movieshop et ses effets 3D	84	42	Patrick Conconi
MPEG Scala MD100	83	46	Fabrice Duhoux
Nuits insolites (association Travelling)	84	41	Jean-Luc Faubert
Personal Animation Recorder à l'oeuvre	82	43	B. Tokatlian/M. Moriceau
Prise de vue : respectez les codes	77	34	Jérôme Debève
Roaster 75	44	Eric Lapalu	
Scala Echo 100	81	38	Patrick Conconi
Scala MM 400	77	42	Lucas Janin
Scala MM 400 astuces	78	28	Patrick Conconi
Studio ALDA	77	36	Patrick Conconi
Succes Story, une borne Amiga au collège	82	38	Yves Martin
TBC-Enhancer	85	49	Pierre Tibéri
Vidéo assistée par Amiga...	76	34	
Vidéo numérique 1	75	43	Eric Lapalu
Vidéo numérique 2	76	33	Eric Lapalu
Vidéo numérique 3	77	32	Eric Lapalu
Vidéo numérique 4	78	25	Eric Lapalu
Vidéo numérique 5	79	29	Eric Lapalu
Vidéo numérique 6	80	35	Eric Lapalu
Vidéo numérique 7	81	35	Eric Lapalu
Vidéo numérique 8	82	35	Eric Lapalu
Vidéo numérique 9	83	39	Eric Lapalu
Vidéo numérique 10	84	39	Eric Lapalu
Vidéo numérique 11	85	43	Eric Lapalu
VidéoStage Pro	77	40	Jean-Luc Faubert
VLab Motion	75	51	Lucas Janin
VLab Motion et Movieshop	80	38	P. Tibéri/P. Roller

Index saisi par Alain BOURGERY,
si vous trouvez des oublis, signalez-les à Ed:

L'index du numéro 1 au numéro 73 a été imprimé dans AmigaNews numéro 74

Vous êtes un auteur de programmes DP francophones et vous souhaitez que vos créations soient diffusées dans la collection DPAT.
Rien de plus simple, envoyez vos programmes au journal avec vos coordonnées. Tous les langages de programmation sont bienvenus) du moment que les programmes et leur documentation sont en français.

DPATS

La collection DPAF Domaine Public Amiga Francisé contient des programmes étrangers (en anglais ou autres) accompagnés de leur documentation entièrement traduite en français et, éventuellement, d'une version du programme traduite en français. Si vous avez réalisé une traduction d'un DP, n'hésitez pas à nous la faire parvenir au journal afin que nous puissions l'inclure dans la collection DPAF.

Bonjour à tous et bonne année, je sais ce n'est pas très original mais bon... De plus j'aimerais la souhaiter tout particulièrement à Amiga Technologie, aux nombreux auteurs des DPATs et à Amiga News. Avec un peu de chance, il y a parmi vous des nouveaux venus dans le monde de l'Amiga (des gros veinards qui se sont fait offrir l'un des ordinateurs les plus créatifs qui soit), à ceux là je leur dirais d'aller vite acheter un disque dur s'ils n'en ont pas. Je leur signale que les DPATs sont des programmes en langue française comprenant des documentations françaises écrites en français. Ce mois ci, un menu pas trop chargé pour cause de salon Amiga (qui s'en plaindrait) et de bouclage précoce. Vous trouverez entre autres choses des programmes ou des exemples de programmes en Blitz basic et des petits utilitaires sympas.

DPAT 110

Malédiction v3.01

Deux fichiers DMS (donc deux disquettes une fois décompactés) pour le premier niveau d'un jeu d'aventure en 3D. Il a été écrit en Blitz et en Assembleur. Ceci est donc une version démo (le premier niveau ne vous tiendra pas en haleine plus d'un quart d'heure). L'esthétique de ce programme est assez réussi, en revanche l'ergonomie est lourde et la zizique rébarbative. En conclusion, l'interface graphique est soignée, les décors (bien qu'intéressants), l'ergonomie et la musique pourraient être améliorés. Pour Amateur, nécessite une machine AGA, Shareware 70FF pour la version complète. Auteur: Sébastien Heeger.

DPAT 111

AnimInWindow v0.4

Un petit programme qui joue une animation dans une fenêtre. Vous pouvez retailler la fenêtre, et faire scroller la partie visible. Les touches F1-F10, permettent de changer la vitesse. La fenêtre est 'app': vous pouvez faire glisser plusieurs animations sur cette fenêtre et elles seront toutes jouées à la suite... Je dois dire que ce programme a pas mal planté chez moi... Mais comme il a assez bien fonctionné chez un copain... Auteur: Marc Le Douarain.

AppReplaceIcon v0.7

Après avoir sélectionné une icône de remplacement (n'importe laquelle), une App-Icon va apparaître sur l'écran de votre WorkBench. Maintenant vous pouvez faire glisser toutes les icônes dont vous voulez remplacer l'apparence par celle choisie au départ (vous pouvez tout à fait faire glisser plusieurs icônes à la fois). Auteur: Marc Le Douarain.

CardSetForMarryamPic

De nouveaux sons et de nouvelles images (tirées du film les Visiteurs) pour MarryamPic (disponible sur la DPAT 101) Pour installer ce jeu de cartes pour le jeu 'MarryamPic', il vous suffit de faire glisser l'icône du tiroir 'Les Visiteurs' sur le tiroir 'CARDS' de MarryamPic. Auteur: Marc Le Douarain.

DemoBallsWindows

Un petit programme avec son source (en Blitz Basic) qui n'a d'autre but que de vous montrer comment programmer une commodité sous Blitz... Auteur: Marc Le Douarain.

LittleSnake

C'est un petit jeu multitâche. Toute la programmation a été réalisée avec le Blitz, Compilé avec Blitz2 version 2.1. Le but du jeu: vous êtes un serpent et il faut éviter de vous taper la tête contre un mur, ou de vous mordre la queue... Un jeu à utiliser pendant le formatage d'une disquette par exemple... Auteur: Marc Le Douarain.

DPAT 112

MPLS Patch v1.3 DEMO

Ce patch permet à n'importe quelle application (la version de démonstration n'est utilisable qu'avec Brilliance, TrueBrilliance ou DPaint) de charger des images dans des formats qu'elles ne gèrent pas normalement, comme le JPEG, GIF, TARGA, etc.. Ainsi, si vous voulez qu'une certaine application puisse gérer un format d'image particulier, il vous suffit de trouver un datatype pouvant gérer ce format, et de l'installer dans votre système. Vous pouvez, par exemple, utiliser MPLS Patch avec des applications telles que : (True)Brilliance (v2.0), DPaint (v4.6), Imagine (très utile pour les textures en JPEG!) (v3.0), ADPro s'il vous manque certains loaders (v2.5), FinalCopy II (vf) (v1.0), FinalWriter (v1.0->v3.0), etc.. MPLS Patch a été testé avec succès avec les applications ci-dessus, dont les numéros de version figurent entre parenthèses. Ce programme est la mise à jour de la version se trouvant sur la DPAT 98, (nombreuses améliorations) et est ShareWare. Une participation de 50FF minimum est demandée. Auteur: Olivier Lejardinier.

R.D.V. v1.3

Rendez-vous est un petit utilitaire domestique qui vous permettra de ne plus oublier d'aller chercher les enfants à la gare ou la date de votre rendez-vous chez le dentiste. En plus de cela, la version 1.3 permet de connaître les événements historiques importants qui se sont déroulés à la date correspondante à la date courante, d'apprendre facilement des langues étrangères et de méditer sur le sens philosophique d'une centaine de proverbes! Tout cela donne un petit aspect "éducatif" à ce logiciel. Auteur: Robert Eliséi.

ReadRDB v0.2

Mise à jour de la version se trouvant sur la DPAT numéro 91. Ce programme vous permet de sauvegarder votre RDB et ensuite de le réinstaller. Gros bug fixé... Auteur: Gérard Cornu.

Tower Of Hanoi

Les 'Tours De Hanoï' est un jeu multitâche à utiliser quand vous formatez des disquettes, calculez des images, etc.. Ce programme a été compilé avec le Blitz2 version 2.1 Auteur: Marc Le Douarain.

Quel que soit votre âge, devenez un professionnel de l'infographie !
Ouvrez-vous les portes des métiers du monde virtuel de demain !
(Télé, cinéma, architecture, enseignement, imagerie médicale...)

2D, 3D, Image de synthèse, animation...

Chez vous !

sur votre ordinateur !
une formation professionnelle par correspondance avec l'aide de professeurs et correcteurs
inscriptions toute l'année !

certificat de fin d'études !

Demandez une documentation gratuite auprès de

L'Ecole Française "Image et Son"
BP 274
16007 ANGOULEME Cedex
Tél. : 07.67.12.19

Mr ❑ Mme ❑ Mlle ❑
Nom : ..... Prénom : .....
Date Anniversaire : ..... Tél. : .....
Adresse.....
Code Postal : ..... Ville : .....
Je possède un ordinateur : oui ❑ non ❑
Marque : ..... type : ..... Ram : ..... Processeur : .....

DEMOS

par Emmanuel Arnaud

La scène est bien calme en ce début d'hiver. Tout le monde se réserve pour la Party 5 dont nous vous parlerons le mois prochain. Pour l'heure, bonne et heureuse année à tous...

Falukorv
RAZOR 1911

Le mythique groupe suédois est de retour avec une production qui vient de gagner la Remedy'95, modeste party de Suède. On commence par une musique Trance très rythmée, signée Lizardking et D-Design, les effets s'enchaînent assez vite, cogités par Hammer et Psionic. Quant aux graphismes, ils sont l'oeuvre de Diesel8 et D-Design. Doughnut en phong, objet en phong qui se métamorphose, doughnut mappé, cube mappé avec un effet de nuage sur chaque face, balade dans un morceau de gruyère, une boule qui rebondit sur un trampoline et tombe ensuite dans une surface liquide, trois pyramides en gouraud shading qui s'entrelace avec une balle, une boule mappée, 3 anneaux lightsourcés, un logo Razor 1911 3D en phong, un solide qui morphe, un diffuseur de couleurs en 3D, des fractales, un tunnel, un cube rempli de mosaïques... telle se déroule cette magnifique démo! Le design est impeccable, la programmation d'un bon niveau, la musique colle à l'ensemble. En clair, Razor 1911 s'impose comme le groupe de l'hiver! A noter, à la fin de la démo, une musique composée par Lizardking en duo avec... Mantronix de Phenomena!

Noname
SCOOPEX

Voici un chiptune collector très travaillé pour une fois. Le code est d'Antibyte avec au menu: plan damier, cube avec rotating zoomer sur les faces et doughtnuts; les graphismes et design sont vraiment sympas par Elmore et Absurd. La musique de Wicked est bien rythmée... Ce ne sont pas moins de 41 chiptunes qui sont proposées, composées par quatre des musiciens de Scoopex: Daddy Freddy, Laxical, Vegard! et le français Oxbow...

The Party 5 Intro
POLKA BROTHERS

Assez discret ces derniers temps, les danois annoncent le plus grand événement de l'année: la Party 5. Peu d'effets: un cube en phong codé par Gargoyle et un doughnut lightsourcé par Merge. La musique est de Slide, les illustrations de Pixie avec en prime quelques digitalisations des moments forts de la Party 4 (le groupe Andromeda, une image de Ra...). Tout le talent du groupe Polka a été mis en oeuvre pour la fête...

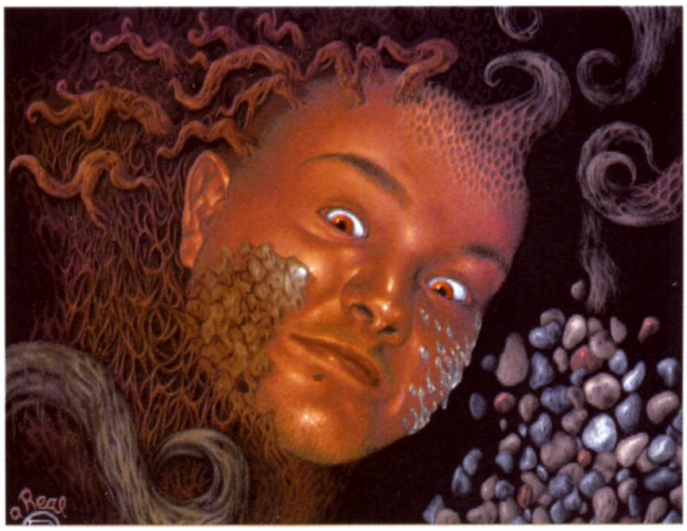
The Charts 16
RAM JAM

Les Hitparades se font de plus en plus rares, et voilà que les italiens de Ram Jam nous annoncent leur dernier numéro! Bien que le design de Flender soit assez fouilli et le code de Mase ennuyeux par ces long fading entre chaque page de texte et par ces accès disque; on regrettera les divers reports, les rubriques de Macno et The Ripper, les 'best of the month' notamment le pippero... et surtout, les classements en-eux mêmes! Ce mois-ci, les interviews proposées sont ceux de Nose/Stellar, Juliet & Case (les auteurs d'Aurora & C42), le groupe Sonik entier (vainqueur de la compétition intros 40K à l'Assembly'95). Deux musiques sont proposés par Chromag et Chorus... Espérons que ce n'est qu'un peu de lassitude et que les Charts reviendront très bientôt!

Indian Queen: Peachy s'était fait discret depuis sa victoire l'an dernier à la Party 4, et voilà qu'il gagne à Wired'95 en Allemagne

Les potins de la scène:

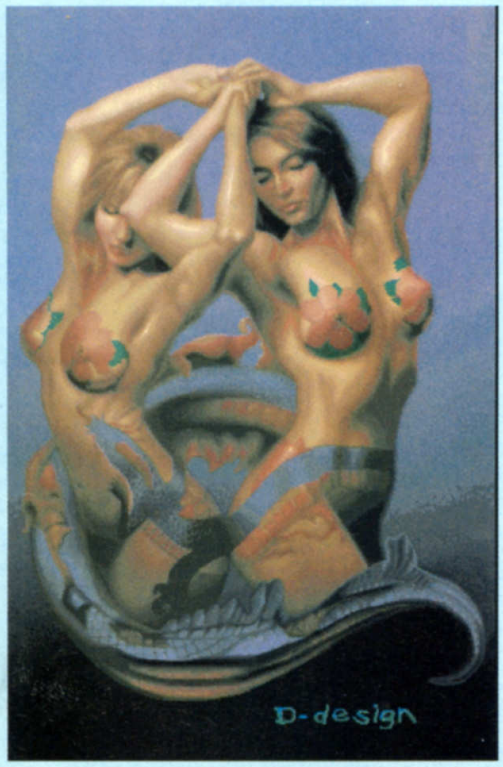
- ★ Le groupe Syndrome devrait organiser une démo party en Normandie, à Caen dans les 12, 13 & 14 janvier 96...
- ★ Solaris sortira une trackmo très prochainement, codée par Sylver!
- ★ Explora est un nouveau groupe français qui regroupe essentiellement des gens du Nord-Est!
- ★ Chris/Gods est parti vivre en Angleterre!
- ★ Shout a quitté Solaris pour rejoindre son ami Doh dans le groupe DreamDealers...
- ★ Napoleon fait partie de la ROM Team. Il est ainsi le représentant officiel du diskmag ROM édité par Essence.
- ★ Photos/Eremation devrait réaliser un slideshow en compagnie de Geist, le code sera signé par Ninja/Scoopex.
- ★ Infestation: la célèbre série de packs est de retour sous le label Scoopex. A l'origine, Infestation était réalisé par Conquest (ancien membre d'Anarchy). Le nouveau menu est l'oeuvre de Ra et date de près de 2 ans!



Virgill Dreams: Fiver/Artwork, un graphiste en vogue en Allemagne...

Artifec - Mystery

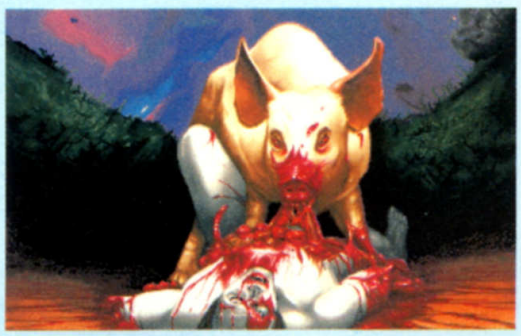
Bliss - Sym95 Compo



D-Design TwinGirl

EuroScène 2

Les images sur ces deux pages ont été sélectionées dans les 130 dossiers graphiques du tiroir GRAPHICS du CD-ROM Euroscene 2 de Almathera.
Euroscene est le CD des démo-makers, compositeurs et graphistes sur Amiga, plein d'images, d'animations et de sons. Cette deuxième édition d'Euroscene contient 600Mo de fichiers, avec du matériel en provenance des grandes rencontres de 1995.
Il est disponible chez les bons revendeurs Amiga au prix d'environ 100F. Il aurait fallu, il y a deux ans, collectionner 700 disquettes à 10F la pièce (7000F) pour avoir tout cela sur votre Workbench!
Quant aux images, on peut dire qu'on ne s'ennuie pas en les regardant. Notre psychologue-en-chef fera un article de trente pages à ce sujet, le mois prochain. ■



Facet - NudeGirls

Slaine - La Tête AToko

Dreamer - Huma

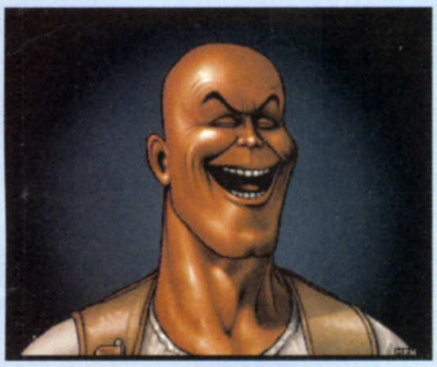
Fadeone - The Magic of Colors

Jogi - Agony

Arc TNGNT - Reactor

Louie - Ingas

Kube - Flowers



MRK - Anders

Suny - Farmer

Tyshdomolo - GrandMa

NGC - Zaltor

PHASE

93 Av. du Gl Leclerc
Galerie le Square
tel: 45 45 73 00
fax:45 45 50 17
du lundi au samedi
10h-13h / 14h30-19h30
75014 PARIS

B.I.P

1 avenue du Canada
"la boutique orléanaise"
tel: 38 81 13 23
fax:38 77 07 88
du mardi au samedi
10h-13h / 14h-19h
45000 ORLEANS

Fax / Modem

Boitier externe 14400
14400(V32bis),9600(V32)
2400(V22),1200(V22)
300(V21),Minitel 75/1200
fax 14000,groupe3

Agrée PTT
990 F

Disponible sur stock
Idem en 28800.....1590 F

Scanner A4

EPSON GT-8500

A4-400x800 dpi
30 bits, 1milliard de couleurs.
1 ou 3 passes.
livré avec connectique et driver pour tout Amiga.

5490 TTC

Carte A 1200

68030 à 50Mhz
support copro
4Mo 32 bits
horloge
SCSI2 en option

2290 F

Version 8 Mo.....3290 F
Version 16 Mo.....4990 F

PERSONAL ANIMATION RECORDER

Un magnétoscope numérique professionnel pour l'Amiga.

Lecteur ZIP

Un formidable moyen d'échanger des données:

1590 TTC *Disque IOMEGA amovible SCSI externe de 100 Mo. Livré avec une cartouche.*

Imprimantes

EPSON STYLUS II S
Le meilleur compromis pour votre Amiga.
Livré avec driver et cable **2590 TTC**

Disques SCSI & IDE

1990 TTC *1Go Quantum SCSI2 interne*

Capacité	Marque	Modèle	Type	Prix ttc
365 Mo	Quantum	Lightning	SCSI	950 F
540 Mo	Quantum	FireBall	SCSI2	1350 F
840 Mo	Quantum	Traillblazer	SCSI2	1680 F
1,08 Go	Quantum	FireBall	SCSI2	1980 F
2,1 Go	Quantum	Cappela	SCSI2	5360 F
2 Go AV	Micropolis	4221AV	SCSI2	6780 F
4 Go AV	Micropolis	3243AV	SCSI2	8340 F
9 Go AV	Micropolis	1991AV	SCSI2	16220 F

Des versions externes sont disponibles, livrés en boitier métallique ventilé avec alimentation intégrée, cable SCSI 25/50: supplément de 600 F
Pour des disques SEAGATE, CONNER, FUJITSU: nous consulter.

1 Go Quantum Fast ATA2 IDE
1790 TTC

2 Go Conner ou Hewlett Packard Fast SCSI 2
4290 TTC

Pour des disques d'autres capacités: n'hesitez pas à nous contacter.

Mémoires, genlock, écrans.....

OKTAGON 2008 SCSI pour A4000	1490 F
CD ROM 4X interne SCSI2	**1690 F**
CD ROM 6X interne SCSI2	**2890 F**
PRO GRAB 24	1490 F
VIDI 24 RT PRO	1990 F
Genlock GST 40A Y/C	2300 F
Genlock GST GOLD SPF	4400 F
Genlock GST GOLD PRO	6400 F
Emulateur EMPLANT Deluxe	3790 F
Module PC pour EMPLANT	990 F
Ecran multiscan	2390 F
Ecran 17" (1280x1024)	**3990 F**
MEMOIRE 4 Mo Blizzard 1220	1490 F
MEMOIRE 4 Mo 32 bits	930 F
MEMOIRE 4 Mo GVP	1990 F
MEMOIRE 8 Mo 32 bits	1800 F
MEMOIRE 16 Mo GVP	6990 F
SCANNER A4 EPSON GT8500	**5490 F**
CABLE POUR EPSON GT	390 F
Option transparent/diapo pour GT	4990 F
Lecteur CD ROM A1200	***1990 F***
SQUIRREL pour A1200	590 F
CYBERSTORM 68040/A4000	6990 F
SCSI 2 pour CYBERSTORM	1990 F

PHASE

10 ans déjà avec l'AMIGA

Sauvegardes & cartouches

Syquest ext. 88 Mo	2250 F
Syquest ext. 135 Mo	2150 F
Syquest ext. 200 Mo (44/88)	2660 F
Syquest ext. 270 Mo (105)	2880 F
Magnéto-optique int. 128 Mo SONY	2950 F
Magnéto-optique int. 230 Mo FUJI	3450 F
DAT 2/4 Go int. CONNER	5950 F
44 Mo ou 105 Mo	380 F
88 Mo ou 270 Mo	420 F
200 Mo	500 F
Disque optique 128Mo	160 F
Disque optique 230Mo	190 F
Cart. DAT 2 Go	140 F

Logiciels

BRILLANCE	590 F
DELUXE PAINT 5	**890 F**
ESSENCE + FORGE V2	790 F
FINAL COPY V2	**490 F**
GP FAX (envoi / réception de fax)	590 F
LIGHTWAVE V4.0	7990 F
ADORAGE	940 F
PRAXITEL (émulation Minitel)	490 F
ON THE BALL (votre agenda et +)	490 F
ART DEPARTMENT PRO 2.5	**1490 F**
PRO CONTROL	890 F
PRO CONVERSION PACK	890 F
SCALA MM211	790 F
SCALA MM400	**1590 F**
SCENARY ANIMATOR	**590 F**

POUR COMMANDER

NOM/PRENOM:.....

ADRESSE:.....

VILLE:.....CP:.....Tel:.....

Règlement: chèque, bon administratif, mandat lettre...
Frais de port: 40F pour les logiciels, 60F pour le matériel
sauf écran et ordinateur 200 F (en contre remboursement + 60F).

DESIGNATION	QTE	MONTANT
	port	
01/96	total à payer	

BON DE COMMANDE A RETROURNER A: PHASE 93 AVENUE DU GI LECLERC 75014 PARIS TEL : 45 45 73 00